

深圳四家
中国画作品集

THE CHINESE PAINTING COLLECTION OF
FOUR SHENZHEN ARTISTS

Song Chengde Song Yuming Zou Ming Pan Xiliang

主 编：杜国龙 游 江

潘 喜 良	邹 明	宋 玉 明	宋 承 德
-------------	--------	-------------	-------------

图书在版编目 (C I P) 数据

深圳四家·中国画作品集 / 杜国龙, 游江主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5494-0185-7

I. ①深… II. ①杜… ②游… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055546 号

深圳四家·中国画作品集

SHENZHEN SIJIA · ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

主 编: 杜国龙 游 江

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 吕海鹏

装帧设计: 阿 鹏

责任校对: 陈小英 黎 炜

审 读: 陈宇虹

监 制: 吴纪恒 凌庆国

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2011年4月第1版

印 次: 2011年4月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/8

印 张: 21.25

印 数: 1—1000册

书 号: ISBN 978-7-5494-0185-7/J · 1404

定 价: 160.00元

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

文

序一 / 深圳美术馆	7
序二 / 杜国龙	9
“深圳四家”传承与创新之路 / 许石林	11
宋承德艺术简历	15
宋承德艺术活动掠影	17
关于我的创作 / 宋承德	18
宋玉明艺术简历	50
宋玉明艺术活动掠影	53
继承传统 大胆创新 —— 观宋玉明山水画创作有感 / 鲁虹	54
邹明艺术简历	87
邹明艺术活动掠影	89
绘画思考是一种体验 / 邹明	90
潘喜良艺术简历	122
潘喜良艺术活动掠影	125
抓住永恒 / 潘喜良	126
传承笔墨传统 追求时代精神 / 游江	159

图 版

宋承德

秋风萧瑟	20
暗香图	22
暗香图	24
水仙花	26
木芙蓉花	28
荷花	30
雨后初凉	32
荷花	34
水阔雨潇潇	36
荷池清韵图	38
杜甫诗意图	40
明艳夺昭阳	42
朝霞	44
香如玉人清	46
醉摘枇杷	48

宋玉明

香江夜色	56
富士山芦之湖	58
日本京都	60
水城威尼斯	62
突尼斯写生之二 —— 康塔维海滨	64
突尼斯写生之四 —— 凯鲁万市	66
雨过山色清	68
春山晓日	70
云满山头树满溪	72
秋山浮云	74
青山幽居	76
秋江晴峰	78
秀色云林	80
樵山人家	82
云壑烟林	84



邹 明

廊棚时光悠然·····	92
尘封的记忆·····	94
河畔人家·····	96
时光回响·····	98
家 园·····	100
祖屋铭记·····	102
水洗的水乡·····	104
时空在记忆中淡去·····	106
小 巷·····	108
阳光走在廊棚里·····	110
阳台上的风景·····	112
废 都·····	114
土地的呼吸·····	116
城市里的河·····	118
鹏城的传说·····	120

潘喜良

伯乐相马·····	128
放生图·····	130
放生图·····	132
爱屋及乌图·····	134
观鱼图·····	136
如意图·····	138
梦中说梦图·····	140
事事如意图·····	142
高仕图·····	144
寻花图·····	146
梅兰竹菊图·····	148
荒原猎手·····	150
射猎图·····	152
腊 月·····	154
荒原骑猎图·····	156

深圳四家 中国画作品集

THE CHINESE PAINTING COLLECTION OF
FOUR SHENZHEN ARTISTS

Song Chengde Song Yuming Zou Ming Pan Xiliang

主 编：杜国龙 游 江

潘 喜 良	邹 明	宋 玉 明	宋 承 德
-------------	--------	-------------	-------------

 广西美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



ISBN 978-7-5494-0185-7



9 787549 401857 >

定价：160.00元

深圳四家 中国画作品集

THE CHINESE PAINTING COLLECTION OF
FOUR SHENZHEN ARTISTS

Song Chengde Song Yuming Zou Ming Pan Xiliang

主 编：杜国龙 潘 江

潘 喜 良	邹 明	宋 玉 明	宋 承 德
-------------	--------	-------------	-------------





序 一

深圳美术馆与深圳这座城市一同成长，已成为深圳文化积淀的重要组成部分。深圳的艺术家来自全国各地，他们是深圳本土文化的重要组成部分。深圳作为移民城市，它的自身独特文化的形成也是要由四面八方的文化融合而成。深圳美术馆作为城市美术馆要给本土的艺术家提供平台，让他们的艺术和思想在深圳生根发芽，让他们的情感和创意积淀为深圳的文化土壤。

2001年以来，深圳美术馆将“关注当代都市艺术，关注本土艺术”确立为自身的学术目标，策划和举办了一系列具有本土特色的本土艺术家专题展，如“深圳版画家联展”、“深圳青年实验艺术展”、“深圳油画家十一年邀请展”、“深圳赴日五人展”、“水润彩绘——深圳水彩画作品展”、“相聚热土——深圳青年艺术家邀请展”等系列本土艺术展览，深圳美术馆希望通过这些展览和学术活动，一方面给深圳本土的优秀艺术家一定的鼓励和肯定并提供展示的平台，另一方面则通过不断对本土艺术家的挖掘和研究，推进中国当代都市艺术和深圳本地艺术的发展，服务大众，塑造城市美术馆的良好形象。

此次“深圳四家中国画邀请展”，我们邀请了四位深圳本土艺术家：宋承德、宋玉明、邹明、潘喜良。四位艺术家在不同的艺术创作领域，用丰富的题材不仅使我们得到审美的享受，亦通过作品反映出了当下深圳新的城市面貌和人文精神。宋承德主要从事花鸟画的创作，他的作品在继承传统的基础上，无论是在题材上还是在技法上均有所创新，他的作品不仅形似，又重神似，形具神生，在自然、含蓄、凝练的笔墨中，平添出几分大自然的盎然生机，表达出特有的艺术个性；宋玉明主要从事都市水墨和山水重彩的创作，

他的作品既传统又现代，丰富的色彩在给人以强烈的视觉冲击力的同时，传统的笔墨又将其深厚的传统功底展现于纸端，将传统文人画的清秀高雅、空灵幽深表达得淋漓尽致；邹明主要从事城市山水和水墨水乡的创作，在作品中他力求融会中西传统，通过对各种画派的技法与风格的借鉴和融合，创造出富有个性的绘画语言和颇具创意的视觉图式，从而来揭示自然与精神的奥秘，唤起人们心灵的美感；潘喜良主要从事水墨人物的创作，在创作中他从现实生活的体验出发，将西画中的光线和色彩元素融入水墨画的创作当中，并开创新的水墨技法，创作出贴近生活、贴近当下，具有鲜明时代精神和个人语言的艺术作品。

深圳美术馆用展览、收藏、研究等方式积极扶持本地的美术创作，以此来宣传深圳艺术创作的成果，展示深圳画家的艺术面貌。此次“深圳四家中国画邀请展”的四位艺术家在深圳工作于不同的美术单位，正如我们所看到的那样，在创作上他们各自专攻不同的领域，取得了一定的成绩，受到了广泛的关注，而最重要的是，他们见证了深圳这座城市的历史巨变。作为特区发展的见证者和特区建设的实践者，他们用艺术作品来表达对特区建设的满腔热情，亦用作品来表达特区人民对改革开放的感恩之情。需要指出的是，他们在讴歌这段历史的同时，也为深圳这座年轻的城市留下了一笔宝贵的艺术财富。

深圳美术馆

2011年3月5日

序 二

具有一定文化品位的城市，一定要拥有自己的艺术家群体。现实生活当中，各种艺术活动和艺术家的种种存在状态潜移默化地影响着这个城市民众的生活，不断构筑着一座城市的文化品牌。深圳不存在载入史册的艺术流派，在日趋国际化的背景中，深圳当代的艺术创作也从不恪守什么，而是随着不同教育背景、不同兴趣爱好、不同个人经历的“移民”艺术家的不断创作，显现出多元审美观下的多元的艺术创造。

“深圳四家中国画邀请展”中的“四家”指的是：宋承德、宋玉明、邹明和潘喜良四位中国画家，他们有的从事中国画山水、花鸟、人物的创作，有的则进行水墨与都市的探索和创新，在各自的领域取得了一定的成就，受到了广泛的关注和赞誉，是我们深圳本土艺术家中的优秀代表。由于他们在特区建立之初便来到深圳，可以说，他们的艺术创作与这座城市一同进步，如今四位艺术家画风成熟，特点鲜明，在不同的领域，开辟了自己的一片天地。在创作中，他们植根传统，但却不拘泥于传统，而是结合主观意趣，进行了大胆的尝试，让传统笔墨有所突破和发展。虽然他们各自专攻的领域不同，但是相同的是他们都用笔墨的形式，创造出了反映时代精神、紧贴时代的艺术风格，给予我们审美享受的同时，也为这一时期艺术的繁荣注入了新的活力。

在东西文化碰撞的新时代背景下，深圳的艺术家在城市化进程的亲历中，开始了新题材、新技法的艺术探索 and 创作。回顾深圳 30 年来的艺术创作，从中我们既可以看到反映历史事件的宏大叙事的作品，也可以看到反映人们现实生活和工作个体经验的作品。尤其是这些大量表现都市题材的艺术作品，它们从艺术家个体的角度，不仅展现了深圳当代艺术家的创作现状，也表现出了深圳当代艺术家的个体反思和生命体验。当代审美需求的多样性，导致了艺术创作的多样化发展，无论是传统笔墨表现，还是新题材的水墨语言，应该说，每一幅作品都有它独立的艺术审美价值，而正是这些多样的表达，共同构成了深圳特区 30 年来的时代画卷。

艺术创作总是与生活、时代的变化息息相关的。当下艺术的创作史，从某种程度上也可以说是一部艺术再现的社会变迁史。像宋承德、宋玉明、邹明、潘喜良这四位艺术家一样，艺术家们创作出具有时代精神的艺术作品，反映并促进着社会思想的解放和文化观念的更新，并通过艺术的形式让人们重温历史，获得生活的感悟。

杜国龙

2011 年 3 月 8 日

“深圳四家” 传承与创新之路

许石林

宋承德、宋玉明、邹明、潘喜良，皆当今画坛实力画家，因为其行政关系均在深圳，又多次联合展览、研讨，所以称他们为“深圳四家”，为画坛和社会所公认。

被称为“四家”者，盖因其有大约共同的思想志趣和艺术风貌。史上画坛，多有“四家”、“八家”之誉，形成画史上一个个相对完整、固定的概念和符号，也形成一个深富内涵的文化密码。

我观“深圳四家”，印象是，在深圳这个文化试验场、这个所谓中西交汇的桥头堡，他们经过了美术界、文化界许多次锻炼、考验和冲刷，颠扑不破地、鲜明地突出了自己的文化品质和艺术个性，那就是扎实执著地充实自己的文化艺术能量，以虔诚庄敬的心态，回归传统，传承着并发扬创新，他们的作品所呈现出来的精神面貌，就是他们传承与创新之路的足迹。

一切文化艺术，无不是在寻找回故乡之路，艺术家无不是凭借自己的体质，一路跋涉，犹如朝圣般回归精神的纯净世界，以希贤希圣之心，求尽善尽美之效，以亲近古人而知止，以做文化新人而至善。

以我多年的观察，“深圳四家”无论其人其艺，诚朴谦和、沉着冷静地积累自己的艺术能量和文化修养，就像给自己储存了不菲的盘缠和干粮。这样，他们在路上就走得自信、从容、愉快、平和。像“深圳四家”这样有底气、有储备的艺术家，在中华文化复兴的呼声与日益浓厚的氛围里，则显得左右逢源、意态安闲、从容不迫。

宋承德先生为人寡言木讷，在深圳这个利益纷繁的热土上，其心态却没有一天上过火，他守弱抱朴，维持自己简淡的生活意趣，实属难得。作为已故画坛大家宋吟可先生之子，他的画，既有宋吟可先生的遗风，又有对西方油画色彩领会后的表现。他更加简约、更加提炼地通过花卉，表达内心世界，但一切又不离规矩法度，不偏不倚，不追求奇绝险怪，不扭捏作态，也不虚张声势，一切均在平淡质朴中。面对宋承德先生的作品，如面对一位仁者，言语不多，却让人有一种亲切随和的包容感，然而望之钻之，却不是那么容易把握的，即平淡中有不可欺的尊贵之气。

宋玉明秉承其父宋文治先生之衣钵，得先天后天之造化美缘，其作品严

谨有法度，无一处无来历。其笔墨之传统神韵技法，上承娄东、金陵诸贤，又接续张大千之写意泼彩，使娄东金陵笔画，生长于大风堂泼彩之中，浑然天成，意境深远辽阔而不晦涩愁苦，色彩明丽清新而不浮艳轻飘。读之如伴高僧漫游，所到之处，皆拈花微笑，满目春光，日日是好日。太湖遗韵，家风沛然。（宋文治先生擅绘太湖风光，人称“宋太湖”。）画者以绘事立言，宋氏一门大雅之言，乃是参透人生滋味后美的回甘。

四家中，邹明先生从形态上最具现代面貌，然细细品味，却也是地道的传统味道和文人情怀。他钟爱水乡，以水墨水乡系列为画坛所称道，也形成自己的艺术标志与程式，具有原创的意义。水乡题材绘画，最易入手，最易出效果，然亦最易流于肤浅艳俗。邹明先生将历史重重叠加在水乡的那种文化厚重感，通过笔墨的粗线条、湿墨和大块墨表现出来，与之相对应的，却是对远处景物、屋舍、树木细致而概括的勾描、点染，还有长廊下那肃穆而面目有意遮掩模糊的人物，这些厚重的符号，使邹氏水乡水墨画，如月夜洞箫之声，伴随着木船的欸乃之声，在水乡迂回盘桓，使人阅之，于画面的现代面貌中，却自然走入斑驳的历史旧梦。

潘喜良先生有高妙的线条功夫，他的线描作品深受学画者追捧。潘先生的人物画，先是取材于东北古代游牧骑兵，人物静立，战马依风，人物的面部线条、造型，细微处勾画出内心性格，其传神之妙，让人凝视而神思飞驰，并营造出荒寒的游牧环境氛围。这些人物画，原本可以成为他的一个绘画标志，可他来到南国深圳以后，即捕捉亚热带海洋文化的特质：他的海边人物系列，沙滩上人的慵懒神态，有一种出世的无奈与松弛，纯粹的现代感。而画之一角，几处似倪云林又似董香光的树木山石的点缀，又让人有恍然回到古代的某种隐逸之趣，与之面对，仿佛有静观纷乱世事的潇洒飘逸。

以我的了解，“深圳四家”之为人，低调谦和，不执拗古怪。他们所生长所长的年代，正是传统文化断裂的时代，然而以荒芜岁月中，被大势所耽误之一代，能够保留传统情怀与追求，奋力跻身于回故乡之途，沉溺于传统，希期于未来，知于性而期于贞，天损难入，时累不淫，知止而翼善，诚朴而坚韧，其作品也，有义明词净之象，故“虽曰未学，吾必谓之学矣！”

2011年3月12日