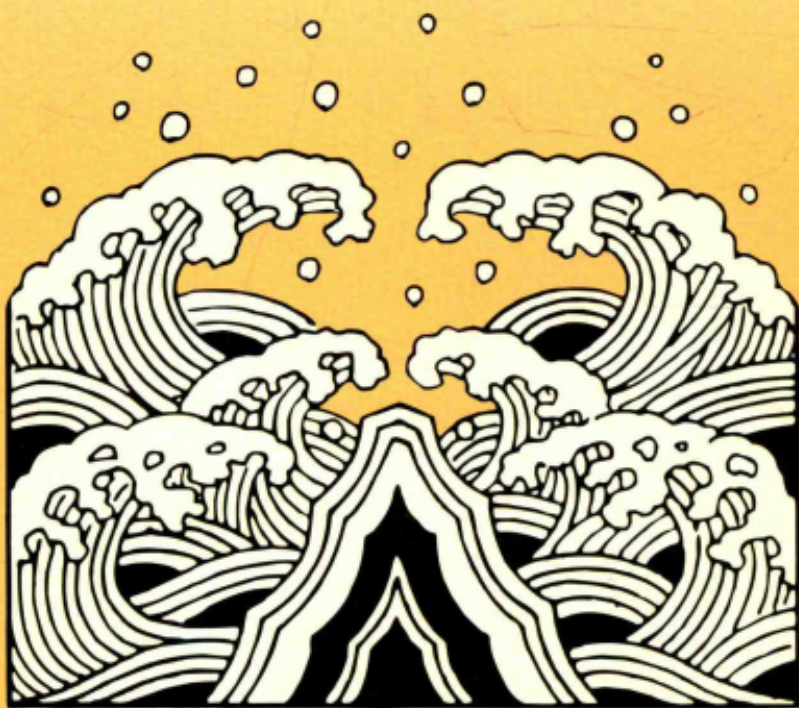

程长宁

秦腔经典唱段与管弦乐队
戏曲配器作品选

CHENGCHANGNING
QINQIANG JINGDIAN CHANGDUAN YU
GUANXIANYUEDUI XIQU PEIQI ZUOPINXUAN



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

CHENGCHANGNING
QINQIANG JINGDIAN CHANGDUAN YU
GUANXIANYUEDUI XIQU PEIQI ZUOPINXUAN

微博



微信



ISBN 978-7-5513-0822-9



9 787551 308229 >

定价：268.00元
(附CD两张)

西安文理学院横向课题项目成果之一
西安文理学院学术专著出版基金资助

程长宁

秦腔经典唱段与管弦乐队 戏曲配器作品选

CHENGCHANGNING
QINQIANG JINGDIAN CHANGDUAN YU
GUANXIANYUEDUI XIQU PEIQI ZUOPINXUAN



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

程长宁秦腔经典唱段与管铉乐队戏曲配器作品选 /
程长宁著. — 西安: 太白文艺出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5513-0822-9

I. ①程… II. ①程… III. ①秦腔—唱腔—管铉乐—
乐曲—选集 IV. ①J825.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第180770号

程长宁秦腔经典唱段与管铉乐队戏曲配器作品选

作 者	程长宁
责任编辑	程 明
整体设计	标 点
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	陕西龙山海天艺术印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
字 数	610千字
印 张	31.5
版 次	2015年8月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0822-9
定 价	268.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-88324912



程长宁

男，陕西彬县人，1995年毕业于西安音乐学院作曲系。现为中国音乐家协会会员，陕西省戏曲音乐学会常务副会长，陕西省数字化音乐研究会副会长，陕西民族管弦乐学会常务理事，西安文理学院艺术学院副教授，音乐系系主任。主要作品有歌曲：《大秦川》《好一座太白山》《米脂的婆姨》《长安老窖》《西安文理学院校歌》等50多首；民族器乐曲：管弦乐《关山魂》《春姿舞曲》、箏与乐队《西府情》、琵琶与乐队《明妃怨》等10多首（部）；戏剧影视作品、戏曲音乐配器作品50多部。部分作品曾获中国音协、中华总工会、中国剧协、陕西省文化厅、甘肃省文化厅大奖。2006年出版个人音乐作品CD专辑。多年来，发表学术论文十多篇；曾与省内外多家文艺团体、艺术家、音乐制作人合作，积累了丰富的创作、研究和音乐实践活动经验。

序

《程长宁秦腔经典唱段与管弦乐队戏曲配器作品选》总谱的出版，是陕西戏曲音乐界的一件喜事，值得高兴和庆贺。

作为中国戏曲四大声腔（高腔、昆曲、梆子腔、皮黄腔）之一的秦腔，有着极强的生命力和广泛的群众基础，如何使它进一步提高质量、扩大范围，赢得更多观众的喜爱和认可，在我看来，音乐是关键。

音乐是剧种的决定者，剧种是音乐的体现者。就音乐而言，它并非指单一的旋律，而是包括强化旋律、丰富旋律、提升旋律、美化旋律的配器在内，所以，配器仍为创作，是音乐的重要组成部分。

音乐的表现手段有二：一是器乐；二是声乐。对于戏曲音乐来说，仍不例外，同样借助这两种手段进行体现，而在戏曲音乐中，给人们留下的第一印象，常常是某一个戏的音乐很好听，或者是某段唱太棒啦，要不就是某某演员唱的美得很等等。在纯音乐作品中，器乐和声乐这两种表现手段非常明显，而在戏曲音乐中，这两种表现手段常常合为一体，集中表现和反映故事情节及人物内在思想情感的变化，这充分说明唱腔音乐已作为戏曲音乐的主体部分。在传统戏曲乐队中，一个好的司鼓可以指挥、掌控所有节奏，一个好的琴师可以引领乐队使演唱者得心应手的演唱。一个完整的管弦乐队，经过精心细致、合理严格的配器，会使得整体乐队声响浑厚、丰富多彩，更能启发和调动演唱者的情绪，给人一种美的享受和无穷回味。我想，这正是《程长宁秦腔经典唱段与管弦乐队戏曲配器作品选》总谱出版的最终目的。

长宁的名字在陕西戏曲音乐人中并不陌生，十几岁起，就在戏曲团体操琴，积累了丰富的演奏经验和扎实的戏曲音乐创作、理论基础。1990年以优异的成绩考入西安音乐学院作曲系，毕业后在西安文理学院艺术学院任教。我们既是朋友又是校友，也可以算是师生关系吧。他人好，业务更好，几十年来，应多家戏曲院团的邀请，曾为多部戏的音乐进行配器，且屡屡获奖，如《大河情》《火焰驹》《雀台歌女》《七彩哈达》《白居易》等。

洋为中用，古为今用，是长宁同志长期以来的指导理念。当然管弦乐队这种形式在秦腔乐队中的历史已有半个多世纪，已被人们接受并认

可，但就秦腔唱段管弦乐总谱的正式出版，似乎很少有，这部《程长宁秦腔经典唱段与管弦乐队戏曲配器作品选》总谱是长宁同志应魏艳妮同志的邀请，为她的个人专辑进行专门配器。多年来，由于业务、专业上的关系来往，我们随时保持着联系，也许正是因近水楼台先得月的缘故，我既在录音棚听到了直观的音响效果，又是第一个看到总谱的人。管弦乐队如何更好地服务于民族戏曲音乐，这也是我们每个戏曲音乐人长期以来所关注、精心写作、时常自问的一件事。在我看来，无论是过去还是今天我们选用管弦乐队来为某一剧种或某一人的个人专辑伴奏，并非为了气魄、阔气、排场，而是一切为剧情服务。秦腔管弦乐队的配器仍是一门高难度的技巧写作，要让它地方化、民族化并不是一件容易的事情，因为它不是单一的和弦连接以及声部分配，而是要西洋和声民族化。其中一系列的技巧，如和弦的选用、和声的浓淡、声部的划分、复调的运用、织体的安排、音色的变换、速度的快慢、强弱的对比、节奏的处理等等，无不在配器写作之中。在熟练掌握配器写作技巧的同时，配器者必须了解、熟悉地方戏曲音乐，掌握戏曲音乐的个性特征和结构形式。尤其是陕西的许多戏曲剧种，在音乐上分有两条（欢音、苦音）不同色彩的旋律，秦腔音乐最为明显。如同为徵调式、欢音徵调式和苦音徵调式明显不同，欢音具有大调色彩，苦音则具有小调色彩，主要在三音的区别上。中国戏曲音乐的结构形式一般来说分为三种，即曲牌联缀体、板式变化体和曲牌板式并存体。结构形式不同，配器写作仍有变化，等等这些，对长宁同志来说，均已具备。他既有多年的演奏实践经验，又有扎实深厚的作曲功底和技能；因而，他的配器手法新颖，和声布局得当，织体丰富多样，浓淡对比鲜明，所有这一切，时刻都在随着音乐情绪的变化而改变。

在《程长宁秦腔经典唱段与管弦乐队戏曲配器作品选》总谱即将与读者见面之前，长宁同志非让我为他写序，我说写序不敢，写几句话倒可以，所以，想到哪儿就写到哪儿。无论怎么说，这也是我们戏曲音乐界值得庆贺的一件喜事，希望得到同行们的指正和厚爱。

許德賢

2015年夏日

目录

◎ 序

◎ 大爱在胸中升华 / 1

现代剧《七彩哈达》熊蓓蓓唱段

◎ 情与理谁重谁轻 / 42

现代剧《七彩哈达》熊蓓蓓唱段

◎ 寒风扑面掩冰霜 / 71

现代剧《江姐》江姐唱段

◎ 望北京更使我增添力量 / 101

现代剧《龙江颂》江水英唱段

◎ 娘的眼泪似水滴 / 132

现代剧《洪湖赤卫队》韩英唱段

◎ 砍门槛 / 169

现代剧《祝福》祥林嫂唱段

◎ 庵堂认母 / 234

历史剧《玉蜻蜓》王志贞唱段

◎ 叫宝儿你莫要珠泪涟涟 / 265

历史剧《春江月》柳明月唱段

◎ 祭英烈吞血泪满怀悲愤 / 301

历史剧《赵氏孤儿》公主唱段

◎ 提起冤案魂魄抖 / 319

历史剧《窦娥冤》窦娥唱段

◎ 在深宫哭啼啼以泪洗面 / 351

历史剧《赵氏孤儿》公主唱段

◎ 阎王殿我也要状告于她 / 378

历史剧《哑女告状》掌尚环唱段

◎ 昔日里梁鸿配孟光 / 415

历史剧《龙凤呈祥》孙尚香唱段

◎ 我双膝跪倒把娘望 / 435

历史剧《龙凤呈祥》孙尚香唱段

◎ 公务毕换罗衣园中消散 / 466

历史剧《谢瑶环》谢瑶环唱段

◎ 后记 / 498

Orchestra 乐队编制

ZhuDi	竹笛 (长笛兼)
2 Flute	长笛 (2 支)
1 Oboe	双簧管 (1 支)
1 Clarinet (Bb)	单簧管 (降 B 调) (1 支)
1 Barron	大管 (1 支)
2 Horn (F)	圆号 (F 调) (2 支)
2 Trombe (Bb)	小号 (降 B 调) (2 支)
2 Tormboni	长号 (2 支)
4 Timpani	定音鼓 (4 只)
Snare Drum	小军鼓
Suspended cymbal	吊镲
Triangle	三角铁
GanGu	干鼓
Xiaogu	小鼓
pengling	碰铃
Xiaobo	小钹
QinQiang DaJiyue	秦腔打击乐 (总谱略)
QinQiangSanDaJian (SanDaJian)	秦腔三大件
1. QinQiangBanHu	秦腔板胡
2. ErHu(ErHu + GaoHu)	二胡 (二胡 + 高胡)
3. PiPa (PiPa + YangQin + SanXian)	琵琶 (琵琶 + 扬琴 + 三弦)
ChangQiang	唱腔
Violino I	第一小提琴
Violinio II	第二小提琴
Viola	中提琴
Violoncello	大提琴
Contrabassi	低音提琴

1

魏艳妮 演唱

作曲 郭全民
配器 程长宁

惊诧地 突慢渐快

长笛 I, II
双簧管
B $\flat$ 调单簧管
大管
F 调圆号 I, II
B $\flat$ 调小号 I, II
长号
低音长号
定音鼓
干鼓
吊镲
小军鼓
碰铃
三大件
唱腔
小提琴 I
小提琴 II
中提琴
大提琴
贝司

1

苦音, 慢二六板

17

长笛 I,II *mf*

双簧管 *mf*

单簧管 *mf*

大管 *mf*

圆号 I,II. *mf*

小号 I,II. *mf*

长号 *mf*

低音长号 *mf*

定音鼓

干鼓

吊镲

小军鼓

碰铃

三大件

唱腔
给你 一个家

小提琴 I *mp* *mf*

小提琴 II *mp* *mf*

中提琴 *mp* *mf*

大提琴 *mp* *mf*

贝司 *mp* *mf*

25

长笛 I,II

双簧管

单簧管

大管

圆号 I,II

小号 I,II

长号

低音长号

定音鼓

干鼓

吊镲

小军鼓

碰铃

三大件

唱腔

从 没 想 过 当 妈

小提琴 I

小提琴 II

中提琴

大提琴

贝司

pizz.

mp

arco

mp

33

长笛 I,II

双簧管

单簧管

大管

圆号 I,II

小号 I,II

长号

低音长号

定音鼓

干鼓

吊镲

小军鼓

碰铃

三大件

唱腔

妈 好 比 这 秋 千 荡 起 落 下

小提琴 I

小提琴 II

中提琴

大提琴

贝司

pizz.

mf

arco

mf

mf

mf

mf

41

长笛 I,II *mf*

双簧管 *mf*

单簧管 *mf*

大管 *mf*

圆号 I,II. *mf*

小号 I,II. *mf*

长号 *mf*

低音长号 *mf*

定音鼓

干鼓

吊镲

小军鼓

碰铃

三大件

唱腔 云 里 雾

小提琴 I *mf* *mp*

小提琴 II *mf* *mp*

中提琴 *mf* *mp*

大提琴 *mf* pizz.

贝司 *mf* pizz.

49

长笛 I,II

双簧管

单簧管

大管

圆号 I,II

小号 I,II

长号

低音长号

定音鼓

干鼓

吊镲

小军鼓

碰铃

三大件

唱腔

里 心 乱 如 麻

小提琴 I

小提琴 II

中提琴

大提琴

贝司

mp

mf

mp

mp

mp

arco

pizz.

arco

pizz.

57

长笛 I,II

双簧管

单簧管

大管

圆号 I,II

小号 I,II

长号

低音长号

定音鼓

干鼓

吊镲

小军鼓

碰铃

三大件

唱腔

小提琴 I

mp

小提琴 II

中提琴

大提琴

贝司