

作文 导 教 导 写

小学
三年
级



范大学出版社

W
DJDX

小学三年级

作文导教导写

主 编	李国平
副主编	徐敏洁
	薛法根

南京师范大学出版社

小学三年级
作文导教导写
主编 李国平

*

南京师范大学出版社出版发行
(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)
江苏省新华书店经销 南京雄州彩色印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 字数 151 千
1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—20000

ISBN7—81047—131—7/H·12

定价:6.50 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

作文导教导写丛书

顾问	裴显生		
主编	凌焕新	张留芳	
编委	王永昌	王政红	王欲祥
	孙芳铭	刘士超	许祖云
	李国平	李锦芳	高万祥
	高光明	高朝俊	喻旭初
执行编委	高朝俊		

总 序

凌焕新 张留芳

怎样教好作文，是语文教师关心的问题。常常会遇到一些资深的语文教师，发出这样的感慨：“教了几十年作文，越教越不知道怎么教才好了。”可见教好作文之难。怎样写好作文，则是每一个学生都面临的问题，无论是小学生还是中学生都一样。有些学生因写不好作文而怕写作文，甚至到了临场色变的地步。从小学二三年级就开始学写话，到高中毕业，整整上了十年的作文课，到头来写不出象样文章的学生大有人在。可见写好作文更难。

我们组织编写这套《作文导教导写》，就是冲着这“难”字来的。迎“难”而上，要在作文教学上寻找一种突破，因而组织了江苏省一批写作研究专家和有丰富教学经验的第一线教师集体攻关，是我们编写这套书的初衷。

写作活动，是现代人带有普遍性的实践活动。写作能力，已成为人的文化素质的构成要素，它是人的综合素质的一种表现。对于青少年来说，写作能力是他们从事其他学习以及日后工作的基础。唯其如此，作文教学，也就成为语文教学的重要组成部分。作文的教与学，历来受到教育部门以及教师、学生、家长和社会有关方面的关注。在作文教学实践中，作出了诸多有益的探索，也取得了不少收获。但是，无庸讳言，作文教学至今仍是一道不知圆满答案在哪里的难题。原因何在？我们以为，第一，是作文（写作实践活动）本身的复杂性所致；第二，与作文教学缺少整体性、科学性的考虑

和周密性的安排有关。

就第一点而言,我们知道,作文从本质上来说是写作主体手脑并用而以脑力劳动为主的社会实践活动,它要受到客体、主体两个方面诸多因素的影响和制约。这些因素本身就因时因地,因写作主体的年龄、阅历、知识、心理的变化而发展变化,更何况它们又互相渗透,互为交错,这就使得写作活动呈现出异常复杂多变的形态以及特点,写文章看似容易其实难。

就第二点来说,我国中小学教材分段编写,小学、初中、高中编写者的写作观念不尽一样,教材的逻辑起点和框架结构很难说已构成严密的系统。语文教材中的作文部分,或重复,或脱节,或区分度不大,或规律性不强,教师把握教材比较困难。作文教学的辅导材料多而杂,系统性不强,常常缺少明确的目的和理论依据,更缺少达成的手段和方法。教作文人言言殊,成效不如人意。

1993年10月江苏省青少年写作研究会成立以来,我们开过若干次的研讨会,并通过《现代写作报》进行不懈的探索,日渐萌发出这样的愿望:总结作文教学研究的成果和经验教训,编写一套系统化、序列化、科学化、实用化且特色鲜明的作文教程,以《作文导教导写》名之,从小学三年级起至高中三年级止,每年级一册,总体上划分为三个阶段,即小学、初中、高中。

系统性是我们追求的第一个目标。作为一套写作教程,必须具有完整的体系,具有一种内在的逻辑性,遵循写作科学的规律性。第一,从写作的课程结构来说,必须兼顾认识(传递写作知识)和实践(进行写作训练)两个方面,且以实践为主。衡量一个人的写作能力,关键不在“懂”怎样写,而在“会”怎样写。但是“懂”和“会”是辩证的关系:不“懂”之“会”,未必真“会”;不“会”之“懂”,未必真“懂”。所以,我们注意到知识介绍的系统性,更注意到训练内容和方法的系统性。训练内容既注意到作前准备,又注意到写作流程;

训练方法既注意到感知运思,又注意到落笔行文,力求虚实结合,务使心手相应。第二,从写作主体的能力结构来说,必须兼顾到多种因素的作用。这套写作教程,跨越写作主体10个年龄梯次。这十年中,写作者从少年进入青年,随着社会化程度的日渐发展,知识面扩大,实践领域拓展,感知和思维能力增强,情感越来越丰富,心理越来越复杂。……这一切都给写作带来直接的影响。离开了写作主体人格系统和能力系统,作文教学的科学性是很难落到实处的。

在按照系统性原则有序列地安排这套教程的内容时,我们遇到了很大的困难。从实用的角度看,这套教程必须“遵纲循本”。但是,如前所述,小学、初中、高中语文教材中作文教学部分的结构观念不尽一致,完全“循本”,势必影响到全套教程的系统性和序列性。为此,在总体“遵纲循本”的前提下,依照我们的理解,对作文教学内容和训练安排,作了某些必要的调整,采用“若即若离”的原则,相机处理。小学阶段,紧扣大纲、教材的要求展开,只“即”不“离”;初中阶段,紧扣大纲,基本上按教材中作文训练的安排展开,作适当的补充和深化,“即”多“离”少;高中阶段,扣住大纲和考试说明,基本不扣教材,“即”少“离”多。这样的安排,既尊重教学大纲和教材内容,又考虑到写作系统内在的序列,希望两者能和谐地统一起来。

经验告诉我们,写作能力的提高,一般说来是循序渐进的,并呈现螺旋式上升趋势。在写作教学过程中,必须将其分解为阶段性目标。阶段性目标的累积性实现,才使写作教学总目标的实现成为可能。阶段性目标的设置,是我们遇到的又一困难。即以记叙文为例,小学写,初中写,高中还要写。表面看来,这是一种“重复”。其实,在“重复”现象的背后,是一种螺旋型的发展。可以说,记叙文写作几乎贯穿着整个这10年。要分成三大阶段就已经比较难,再加

细分就更加难了。但是无“断”，也就无所谓“续”。没有阶段性，也就体现不出序列性，失去了系统性。

我们以为，依据基础教育对学生写作能力的有关要求，从总体上说，小学阶段应当以词、句、段、篇为主，打好用书面语言表达（主要是叙述）完整意思的基础。初中阶段则以逐步掌握多种表达方式（叙述、描写、议论、说明、抒情）为主，相应的学会写简单的记叙文、议论文、说明文和应用文。高中阶段转向以基础文体的写作为主，要求会写一般的说明文和应用文，会写较为复杂的记叙文和议论文。

对于使用《作文导教导写》的读者，我们有如下建议：

第一，对于教和学的阶段目标、基本要求要准确把握。这两点不明确，教和学就会陷于盲目性。例如，初中生学写记叙文，目标和要求既不同于小学，也不同于高中。小学生社会实践范围有限，内容和题材主要取之于身边的熟悉的人、事、景；理解和思维的能力有限，主要是线性思维，结构层次只要合逻辑顺序就行；词汇量小，表达还谈不上方法，只要会遣词造句，把话说通，把句子理顺就行；关于写作的知识掌握很少，谋篇布局只要能表述某种完整的意思就行。要求太高，反而欲速则不达。初中生以学写记叙文作为基本文体训练的重点，必须较系统地把握有关记叙文的知识，进行全面的训练。但是由于学生的社会化程度还不高，生活范围还比较狭窄，理性思维尤其是辩证思维的能力还比较差，心理情感处在从少年向青年的转换之中，写作的要求也不能太高，只要紧紧扣住“基本”和“全面”的训练，使之“会”写，并且懂得怎样才能写好就行。高中生写记叙文，则要在选材立意、谋篇布局、多种表达方法的综合运用、情感的丰富性、思想的深刻性、文采甚至格调等方面提出较高的要求，但是，必须注意，要求也不能太高。中学作文教学的根本目的，不是为了培养作家。现在作文教学中存在诸如要求太高，脱

离学生实际,结果忽略基本知识和基本功训练的通病,要注意纠正。在把握阶段目标时,又不要忽略系统性和序列性,只有胸有全局,才能准确地把握特定年级的阶段目标,提出适当的要求,既不要太高,也不能太低。

第二,要处理好教和学的关系。我们认为,在学校作文教学中,教师的作用不可忽视。实施写作教学工程,教师应充分发挥主导作用。但学生毕竟是学习的主体,即写作主体,一切教学手段都要化为学生的自觉行为,充分调动写作主体的内在动力,才能使之沿着正确的轨道,有系统地有成效地学会写作。在这套“导教导写”中,我们对教和学两个方面都立足于“导”,意在起一种导引的作用。既有写作理论知识方面的导,即按写作特性和规律加以指导,又有写作实践经验和教训方面的导,即从写作的成败得失之中加以实际的引导。还有种种设计、提示、模拟等,提供多方面的选择和借鉴,这也是一种切实的辅导。这些“导”,体现出教师便于教、学生便于写的可操作性原则,有较强的实用性。无论写作指导,范文、范文分析、训练题目,还是写作提示,习作评价,课题小结等,皆自成单元,有其内在的系统,更重要的是,讲究实效,真正能成为教师教学、学生写作的有力助手。希望教师和学生都能从中找到有益于自己的东西。

第三,要处理好“写”和“读”的关系。本书取名“导教导写”,从“学”的方面,侧重在“写”。但这并不意味着,在写作学习中可以忽略其他方面。写作与阅读密不可分。“读写结合”几乎成了一条提高写作能力的最有效途径。鲁迅说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”可见写作离不开阅读,首先离不开对教材中课文的阅读,这些文章大都是名作,可作为写作范本模仿与学习。静态的作品中往往呈现出动态的写作过程中所表现的写作规律与方法。总结归纳本

单元或以前学过的课文中有关的写作知识,可使学生有所借鉴。更重要的是有利于对语词的吸收。书面语言是写作的物质媒介,也是写作赖以生存的基础,从小学到中学的阅读都要大量吸纳词汇。只有掌握一定量的字词,才有可能准确地表达较为丰富的内容。那种在阅读中只注重学习写作方法,不注意学习词汇的做法,是一种教学上的偏差。除了课本以外,课外阅读也很重要,要尽量博览群书,广为借鉴。巴金把《古文观止》上的两百多篇文章背得很熟,他写道:“……这两百多篇‘古文’,可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文,跟这个启蒙先生很有关系。”

编写《作文导教导写》,意图是为中小学师生提供一套实用的作文教程。由于这项任务相当艰巨,风声传出去后,不少人又希望早睹为快,我们组织了几十位有志于此的同行努力工作,终于在1997年的教师节前后完成了初稿,并立即加工修改。现在看来,这套书基本上能贯彻编写意图,但也许由于时间匆促,未及精雕细琢,尚有许多不尽人意之处,敬请读者批评。我们诚恳希望,读者能将意见反馈给我们,以便使这套作文教程更成熟、更完备。

1997年9月于南京

前 言

小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来,是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现。语文教学大纲对小学生作文有8个方面的要求:1. 有具体内容,不说空话。2. 有真情实感,不说假话。3. 有中心。要围绕一个意思来写,使人知道是为什么而写的。4. 有条理,按一定的顺序写。5. 有重点。主要部分写详细些,次要部分写简略些。6. 展开想象。要能够从实在的事物出发,适当展开想象,使作文的内容更丰富些。7. 注意选词用句。要用恰当的词语表达自己的意思,句子要通顺连贯。8. 写完以后要修改,既要考虑作文内容,又要考虑语言文字的表达,把自己的作文修改得更好些。

小学三年级是作文的起步阶段,重点是写好片断,练好作文的三项基本功:学会观察、写通句子、内容真实具体。具体地说,有四点要求:1. 能用学过的部分词语写通顺的句子。2. 学习有顺序地比较细致地观察图画和事物,培养观察事物的兴趣。写出内容比较具体的片断。开始学写简单的记叙文,学写书信。3. 学习使用冒号、引号、顿号。4. 能理顺段落错乱的短文。能修改有明显错误的句子。

本书依据语文教学大纲要求及小学三年级作文教学目标,按照现行小学三年级语文教材设置的作文训练体系编写。本书具有鲜明的特点。

1. 同步性。本书16个单元的作文训练题型、教学目标与小学第五、六册教材的单元作文训练一致,与教学同步进行。本书既可作为学生学习的辅导材料,也可作为教师教学的参考资料。

2. 系统系。本书具有科学的编写体例,每个单元分为课题名

称、训练要求、写作指导、范文评析、训练题目及写作提示、习作评点、单元小结等7个部分。各单元相对独立地训练某一方面的写作能力,相互之间又密切联系,形成由浅入深的螺旋形上升的序列。

3. 实用性。本书注重读写结合,联系单元课文学习写作知识。训练目的明确,目标适中;写作指导简明扼要,具体实在;训练题型多样,有生活趣味,多角度、多侧面的训练又能使每次作文训练扎实、到位;范文、例文层次清楚,可读性强,便于学生学习、模仿。

读者在使用本书时要注意做到三个结合:一是将本书与教材相结合。教材是“主餐”,本书是“营养餐”,两者相辅相成,相得益彰。二是将本书中的范例、指导与自己的生活实际、写作实际相结合。读者要从本书中学习写作的方法,寻找学习的榜样,不能一味模仿,过分依赖,要努力写出自己的所见所闻所思所感,更要有超越的信心。三是将学习本书与教师的课堂指导相结合,两者互相生发,互相补充,互相延伸。同时,在学习时还要努力做到三个多:多读,读到熟时才能真正领悟书中的写作方法、技巧;多练,熟能生巧,水到渠成,作文水平是练出来、写出来的;多比,要经常将自己的作文与例文、范文比一比,比中见不足,比中得真谛,多比善思巧改,一定能将自己的作文写得更好,改得更好。

本书由李国平任主编,徐敏洁、薛法根任副主编,参加本书编写工作的有梅阿中、钮云祥、李桂英、孙筱坤、钱海荣、孟雪明。在本书中,我们选用了一些名家名作和学生的优秀作文,在此一并表示诚挚的谢意。

由于我们水平有限,加上编写的时间仓促,难免有疏漏和错误,热诚希望读者在使用过程中提出宝贵意见。

编者

1997年8月

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)

上 编(第五册)

一 看图作文	(3)
二 记一次家务劳动	(18)
三 写通知	(28)
四 写一处景物	(32)
五 记一件有意义的事	(43)
六 写一个人的外貌	(56)
七 描写一个静物	(67)
八 记一次活动	(79)

下 编(第六册)

一 看图作文	(93)
二 写一个建筑物	(106)
三 写校园一角	(117)
四 写一种蔬菜或水果	(129)
五 写一种小动物	(144)
六 记一次劳动	(157)
七 学写日记	(166)
八 记一次有趣的游戏	(175)

上 编

(第五册)



一 看图作文

【训练要求】

1. 仔细观察图画《悄悄话》，看清图上画了些什么。
2. 想象小姑娘对爷爷说些什么悄悄话。
3. 把想好的连起来说一说，再写成一段话。

【写作指导】

这是一次看图说话写话练习。要做好这次练习，必须注意以下几点：

一、看清图画内容。看图说话写话，看图是基础，是前提，因为说话、写话的内容来自图画。因此，一定要看清图画内容。

1. 看清画面所有内容。要按一定的顺序看清画面上的所有人和物、事和景。《悄悄话》一图按从远到近，从左到右的顺序看，分别是住房、落了叶的树、祖父和孙女、鸡群。

2. 明白画面主要内容。主要内容一般在画中的近处，同其它内容相比，画面面积大些。《晨读》这幅画主要画的是三个小伙伴坐在石磨上读书，《悄悄话》这幅画主要画的是孙女凑近祖父向祖父说悄悄话。

二、展开合理想象。单看图仍不能完成说话、写话的任务，必须以图画内容为基础，展开合理的想象。

1. 合理推断。《师生情》一文的作者根据画面上的一把雨伞，又没雨点，推想“天下着蒙蒙细雨”。《晨读》一文的作者根据墙面金黄的色彩，推想时间是早晨，金色的阳光照在墙上。要根据画面上

的内容推想时间、地点、天气、季节等。

2. 化静为动。画面上的人物是静止的、无声的。要联系自己的生活实际,想象图中的人物会怎么做、怎么想、怎么说。《晨读》一文,根据中间的小男孩合着书本,头仰着,嘴张着,想象他在高声背诵英语单词,这样,使画面由“静”变“动”,由“无声”变“有声”,人物也就活起来了。

3. 想前推后。单幅图,只是事情的一部分。要根据展示给我们的画面想前推后,补充画面以外的内容,使事情完整起来。《师生情》一文根据画面内容想象三位女同学赶往医院的情景。想象她们是怎么做、怎么想和怎么说的,又想象到了护士不让她们进病房的情节。只有想前推后,才能使事情完整起来。

三、恰当安排顺序。画面上有不少内容,什么先说先写,什么后说后写,都得有个合适的安排,这样才能说得有条有理。《晨读》一文中描写了小伙伴晨读的时间(清晨)、天气(明朗)和环境(鸡群找食物、盆花迎朝阳),再写三个小伙伴是怎样晨读的,最后写作者的看法。这样安排描述的顺序很恰当。《悄悄话》一文写之前就得想想先说写什么,后说写什么,最后说写什么。把说写的顺序安排妥帖了,说出来、写出来就有条不紊了。

只要我们仔细观察、合理想象,再把观察和想象的内容加以整理,就能说好、写好《悄悄话》。

【范文评析】

补 课

“唉,这讨厌的病,”兰兰躺在床上,望着雪白的墙壁叹了一口气。她想:“我已经请假三天了,过十几天学校就要举行期中考试。在这三天里,不知老师传授给同学们多少新知识,而我却……”想