

閑雲拾珍

閑云樓藏明清書畫集萃

閑云居士 編著
西泠印社 出版社



閑雲拾珍

西泠印社 江吟

閑云楼藏明清书画集萃

閑云居士 编著
西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲云拾珍：闲云楼藏明清书画集萃 / 闲云居士编著

— 杭州：西泠印社出版社，2013.4

ISBN 978-7-5508-0730-3

I. ①闲… II. ①闲… III. ①汉字—法书—作品集—中国—明清时代②汉字—法书—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—明清时代④中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074808号

执行主编 王献生

主 编 闲云居士

编委会 江兴祐 王献生 闲云居士

闲云拾珍：闲云楼藏明清书画集萃

闲云居士 编著

出品人：江 吟

责任编辑：冯斌强

责任出版：李 兵

装帧设计：王 欣

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编：310014

电 话：0571-87243079

经 销：全国新华书店

制 版：杭州如一图文制作有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：13.25

印 数：00 001-1 000

版 次：2013年4月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-0730-3

定 价：228.00元

序

曾经从事金融、投资的闲云楼主，把主业交给儿子及学生后，自己现在俨然是一个书画藏家，闲适地居住在杭州市中心的繁华腹地，这缘于他与生俱来的文艺情结和他对辛亥革命民主先驱的祖父深深的念想。他给自己的会所起了一个雅致的名字——“闲云楼”，好像闲云一片漫步于栖霞岭的山间小道，脱离世间的浮华，站在栖霞岭的山峰上登高遥望古远的历史。

拍卖市场的兴起，使得以往深藏秘阁的名家书画得以和大众见面，也替这些书画寻找到新的主人。闲云楼主人在筹建其祖父纪念馆的同时，为充实纪念馆的陈列内容，在各拍场和朋友藏家中寻找其祖父同僚的墨迹，其间见到一批古代书画精品，激起其心中埋藏已久的文艺情结的波澜。古代字画的价格相较当代书画价格普遍偏低，闲云楼主人便不由自主地购藏了一批明清书画作品。而同时他在书画鉴赏方面也有了较深的见地，收藏的字画较有价值。本集册中刘墉专题是其精心收藏的代表。市场对刘墉作品价值的严重低估，激起他有意收藏刘墉作品的念头。二十件刘墉书法作品件件精彩，尤以几个册页和手卷堪称刘墉书法水平的代表作品。何绍基是清代另一位重要书法家，书法的笔法受刘墉影响，空灵而浑厚，集册中两个四条屏书法也充分代表了何绍基中晚年书法的风格和水平，且作品都流传有序。从选题收藏就可以看出闲云楼主对传统书法的研究水平和鉴赏能力。刘墉和何绍基是近 300 年来书法家的杰出代表，他们对书法笔法的贡献影响着一代又一代的书法家。

对吴门画派的喜好缘于他祖父曾收藏有他们的作品，然流传有序且多著录的吴门名家精品价格动辄数千万，私人收藏的条件和环境也还不易配套。故此闲云楼主就在拍场中瞄准那些尚未有定论的适宜收藏的作品，披沙拣金，闲云拾珍，也捡拾到不少真迹珍品。值得重重书上一笔的有王宠、许初题跋的《渡海罗汉卷》。此卷为明初佚名画家所作，后有王宠、许初的题跋，画面高古生动，人物造型栩栩如生，王宠题跋书法开门见山且精妙绝伦，是其 38 岁时的典型代表书风。只因以前骨商

为牟厚利画蛇添足妄加仇英画款，好在伪款对画面尚无伤大雅。先生法眼如炬以真实的价格拾得此精品佳作。两件文徵明的作品，一件是原著名收藏家剑花楼的藏品，是文徵明早期风格的山水轴，是细文风格，虽画面不如精品细文的精雅，但有名家著录，流传有序。另一件是文徵明写意山水手卷，是其中晚年的粗文风格，尽管只有道光时期的收藏印记，但笔墨精美，且收藏者均是当时的收藏吴门画派的名家。另外还有董其昌的书法手卷和程邃的焦墨山水册页都是作者极精之作品，能收藏到一件就是有缘。

对近代书画的收藏，就集中在与其祖父有关的同僚的墨迹上了。他既显现了近代文化人的翰墨风雅又记录了一段历史，从先贤的翰墨风雅中看到中华文化的伟大和优雅。

闲云拾珍，闲云楼主人在搜集其祖父同僚的手迹过程中，同时收藏了一批明清字画，至今已经拥有较大的作品藏量。本集册出版实是保存古代书画的一个途径，也是书画藏家和书画爱好者交流学习的一个较佳范本。

享受国务院政府特殊津贴
西泠印社理事
西泠印社出版社社长

江吟

2013年4月

目录

明代字画

溪山卧游图卷·····	002
南山相对·····	006
渡海罗汉卷·····	008
洞天福地图·····	012
草书·····	013
论书帖·····	014
白描罗汉图卷·····	016
湖山泛舟图·····	021
梅花双雀·····	022
山水册页·····	024
墨竹·····	033
雪柏霜松图卷·····	034
密林陡嶂图·····	036
携琴访友图·····	037
小楷圣德怀远颂·····	038
雅集图·····	042
枯木竹石·····	043
群仙图·····	044
行书五言诗·····	048
兰亭雅聚图·····	050
仿古山水·····	052

清代字画

山水仿古册页·····	054
秋林茅屋图·····	057
行书五言诗·····	059
汉宫春晓图·····	060

山水卷·····	062
行书临各家册·····	064
行草册页·····	070
临各家法书·····	078
行书册页·····	082
行书册页·····	086
行书节录晋书语·····	090
家书册页·····	093
书法册页·····	097
行书临古帖册页·····	101
行书七言联·····	105
行书节录古文·····	106
行书立轴·····	107
行书·····	108
行书七言诗·····	109
行书赵孟頫题《梦奠帖》·····	110
行书录苏轼诗文·····	111
行书诗卷·····	114
书法卷·····	116
节录《圣教序》·····	118
行书卷·····	119
行书七言诗·····	122
行书七言联·····	123
山水·····	124
花鸟·····	125
行书节录题云谷杂记·····	126
黄扉人赞图·····	127
行书·····	128

青绿山水·····	130
秋山图·····	131
行书·····	133
隶书七言联·····	134
七言对联·····	135
行书·····	137
行书《软炊浅酌》七言·····	138
行书七言联·····	139
行书青主语·····	140
为丽生三兄行书诗·····	141
行书节录萧衍古今书人优劣评·····	142
采桑图·····	143
解缆舟人浦浦声·····	144
桃源图·····	145
苍山欲雨图·····	146
行书·····	148
行书五言联·····	149
花鸟十二屏·····	150

近代字画

楷书八言联·····	158
行书《谛观不作》七言·····	159
行书对联·····	160
楷书《夏鼎金枝》八言·····	161
草书·····	163
红梅图·····	164
行书·····	165
行书七言联·····	166
楷书七言联对联·····	167
行书扇面·····	168
给孙中山信札·····	170

行书五言诗·····	172
行书七言联·····	173
行书四条屏·····	175
西清东序联·····	176
行书七言联·····	177
书法·····	178
信札·····	179
行书七言联·····	180
朱竹图·····	181
行书八言联·····	182
楷书七言联·····	183
书法·····	184
行书七言联·····	185
书法·····	186
行书唱和诗册册页·····	187
隶书七言联·····	191
流水醴泉隶书对联·····	192
山有竹为联·····	193
数间一枕行书对联·····	194
行书七言联·····	195
行书八言联·····	196
楷书七言诗·····	197
书法·····	198
隶书七言联·····	199
行书七言诗·····	200
隶书·····	202
书法·····	203
草书五言诗·····	204
楷书七言联·····	205

明代字画



溪山卧游图卷

手卷 纸本

作者 文徵明

类别 绘画

创作年代 癸卯（1543）作

尺寸 26cm×186cm

题识 嘉靖癸卯七月徵明仿范中立溪山秋晚图

铃印 文徵明印、衡山。

鉴藏印 唐克勤、仲廉、三多堂主、通州李氏韵湖真赏珍藏、淳甫审定、胡氏小琢藏书画印。

说明 唐克勤题引首并题跋

作者简介 文徵明，名壁，号衡山居士，私谥贞献先生，长洲（今江苏苏州）人。贡至京师，授翰林待诏。尤精山水，又善花、鸟、竹、果。大图小轴，莫非奇致。

此作经李玉荣、胡小琢、祁隽藻、唐克勤藏。

藏家简介 李玉荣（清），字真木，一作贞蕤，亦号均湖、韵湖、咏瓠、蕴壶，自称虹月传师。颜所居曰传鉴堂，又曰褪衲馆，北通州（今河北通县）人。幼耽书、画。自谓：每逍遥于古肆，讨论于老成。尝就景其濬、曾协均、僧明基三家秘笈，以及平日所见，辑《瓯钵罗室书画过目考》，始于同治四年（1865），至光绪二十三年（1897）成书。

胡小琢，字实君，嘉道时名收藏家，道光进士，官至知府，收藏精闳，所居曰遂性草堂。李佐贤、李玉荣多以其藏物入书。

祁隽藻（1793—1866），字叔颖，一字淳甫，避讳改实甫，号春圃、息翁，山西寿阳人。清朝大臣，三代帝师。嘉庆十九年（1814）进士，由庶吉士授编修，累官至体仁阁大学士、太子太保。谥号文端。

文衡山神品墨寶



文徵仲書畫行於世
 尤海內爭購殘縑
 斷楮珍等連城好事
 家以藏閤不復出
 寧如星鳳此卷用
 筆蒼秀筆韻超
 軼乃真跡中之致
 至者詢可寶也

仲彥居士題于三多堂





溪山卧游图卷（局部）





南山相对

立轴 设色纸本

作者 文徵明

类别 绘画

尺寸 112.5cm×29cm

款识 嘉靖乙巳春壬正月二十五日徵明

钤印 文徵明印（白文）

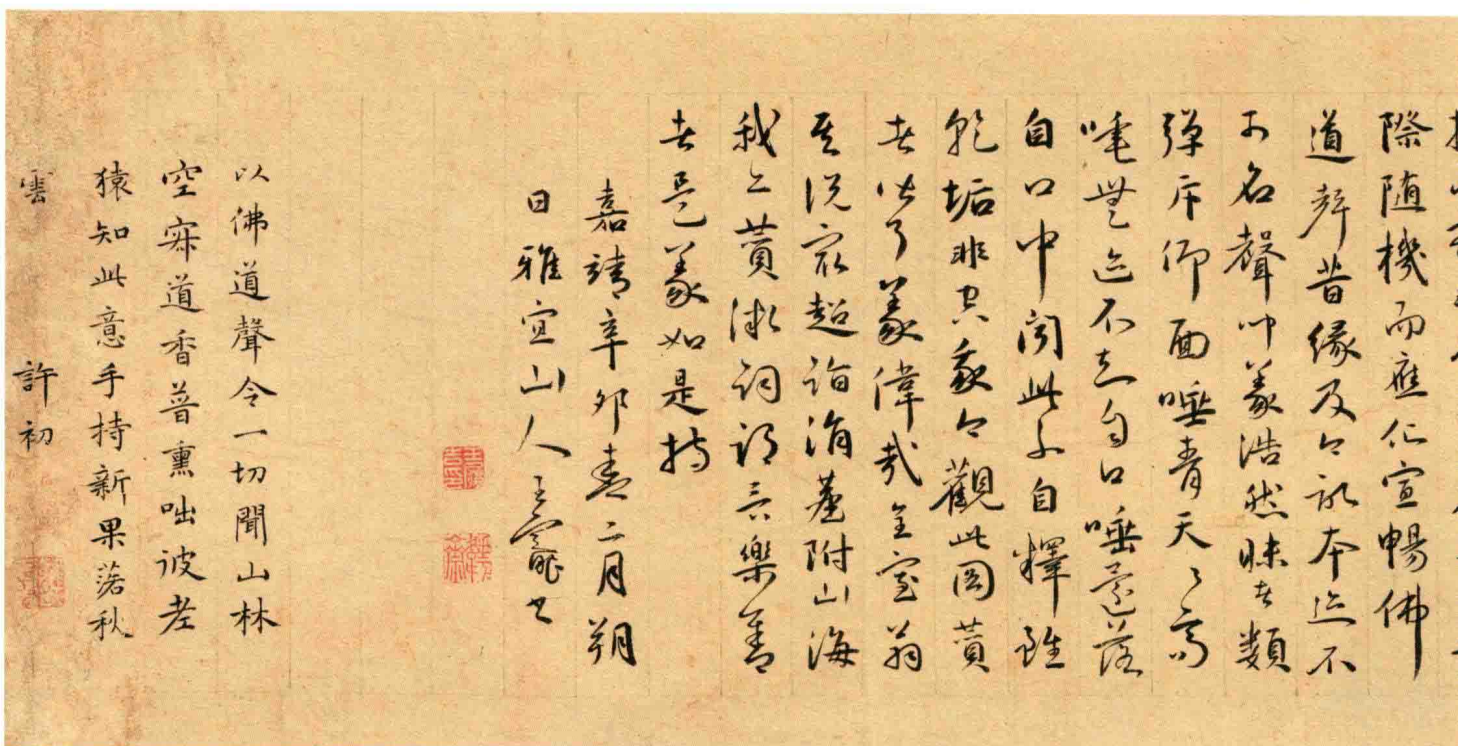
鉴藏印 海棠书屋（朱文）、浏阳李鸿球字韵清鉴藏（白文）、珍赏（白文）。

录文 隐居城市绝尘埃，秋菊春兰手自栽。一为楞伽读来罢，南山相对翠崔嵬。户庭不倦出逢迎，净室焚香也自清。来客莫教谈世事，不分座话无生。文徵明的笔下总有一股不食人间烟火的清气，格高韵胜，笔致楚楚。此图作于嘉靖二十四年（1545），文徵明年七十有六。笔迹清丽，气韵秀润，画山渴笔简墨，画树叶叶分明，虚实掩映，着重突出“清秀”之境。作品构图巧妙，用笔细劲，赋色清雅，点景人物造型古朴，尺幅之间而能曲尽草木之态、诗情之妙，代表了文徵明晚期绘画的整饬风貌。画面上方恭楷自题七绝二首，诗画双美，传达出一片高标绝伦的隐逸情怀。品相完好，是文氏山水的得意之笔。本幅右下角有“海棠书屋”“浏阳李鸿球字韵清鉴藏”白文方印二枚，曾经民国名士李鸿球收藏，并见于所著《剑华楼书画录》一书。

藏家简介 李鸿球（1899—1978后），字韵清，湖南浏阳人，室名海棠书屋、剑花楼。早年习经济，经营银行及信托公司，家富收藏，曾任世界书局总经理，创办大中书局，任董事长。后居欧洲数年，著述甚丰。李氏亦是研究董其昌的著名专家，曾藏有《石渠宝笈》著录之作二十余件。

著录 《剑华楼书画录》P109，大中书局股份有限公司，中华民国六十年三月初版。纸本。纵一百三十公分，横二十九公分，墨笔写山水，著浅绛，别有雅趣，题云，隐居城市绝尘埃，秋菊春兰手自栽。一为楞伽读来罢，南山相对翠崔嵬。户庭不倦出逢迎，净室焚香也自清。来客莫教谈世事，不分座话无生。嘉靖乙巳春壬正月二十五日徵明。钤【文印徵明】一章。按题诗第二首末句脱字。





渡海罗汉卷

手卷 纸本

作者 佚名

类别 绘画

尺寸 31cm×124cm

题识 1.仇英实父制。2.嘉靖辛卯春二月朔日雅宜山人王宠书。3.许初。

铃印 十州、王履吉印、耕华斋。

说明 王宠、许初题跋。



题跋作者 王宠（1494—1533），字履仁、履吉，号雅宜山人，吴县（今属江苏苏州）人。为邑诸生，贡入太学。王宠博学多才，工篆刻，善山水、花鸟，他的诗文在当时声誉很高，而尤以书名噪一时，书善小楷，行草尤为精妙。为明代中叶著名的书法家。著有《雅宜山人集》，传世书迹有《诗册》、《杂诗卷》、《千字文》、《古诗十九首》、《李白古风诗卷》等。

许初，字复初，一字元复，以县学生序贡授教职，擢南京太仆寺主簿，迁汉阳府通判。工篆，庄整而秀；兼善楷、草，法二王。亦工大书，不轻与人书。又能刻印。嘉靖三十一年（1552）尝题仇英《送朱子羽令铅山图》。

自口中聞此子自擇臨
乾垢非其教今觀此圖黃
者少乃家偉哉至室翁
其從前超詣消差附山海
我之黃淑句謂云樂事
去是家如是持

嘉靖辛卯春二月朔
日雅宜山人王寵題

