

四川新世纪诗歌选

*Sichuan
The New Age
Poetry
Anthology*

◎ 主编 梁平



四川省精神文明建设办公室
四川省作家协会

图书在版编目 (CIP) 数据

四川新世纪诗歌选 / 梁平主编. — 成都: 四川文艺出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5411-3919-2


I. ①四… II. ①梁… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第132103号

四川新世纪诗歌选

主编 梁平

SICHUANXINSHIJISHIGEXUAN

责任编辑 张春晓
责任校对 文 诺 汪 平
内文设计 黄 雪
封面设计 宋 早
责任印制 唐 茵
出版发行  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259310
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 169mm × 230mm
印 张 17.5
字 数 350千
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3919-2
定 价 38.00元

版权所有 · 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

四川 新世纪 诗歌选

*Sichuan
The New Age
Poetry Anthology*



◎
主
编
梁
平

四川文艺出版社



目录 Contents

干海兵的诗	1
水晶花的诗	7
王志国的诗	12
甘文良的诗	17
凸凹的诗	22
马培松的诗	27
马嘶的诗	31
羌人六的诗	36
白鹤林的诗	39
羊子的诗	44
吕历的诗	49
刘强的诗	55
刘泽球的诗	59
列美平措的诗	64
李平的诗	68
李亚伟的诗	73
李自国的诗	80
李龙炳的诗	86
杨然的诗	90
杨通的诗	95
杨晓芸的诗	99
何小竹的诗	104
何承亨的诗	109
陈小繫的诗	113

吴雪峰的诗	118
沙马的诗	124
余幼幼的诗	129
周世通的诗	135
雨田的诗	140
罗国雄的诗	145
罗铨的诗	149
哑石的诗	154
胡马的诗	159
胡应鹏的诗	164
柏桦的诗	169
保伍拉且的诗	174
桑眉的诗	179
唐以洪的诗	184
野川的诗	190
梁平的诗	194
曹东的诗	201
曹雷的诗	205
龚学敏的诗	210
张新泉的诗	216
曾鸣的诗	221
鲁娟的诗	227
鄢家发的诗	232
靳晓静的诗	236
蒋蓝的诗	242
蒋雪峰的诗	247
廖慧的诗	253
翟永明的诗	258
熊焱的诗	264
瘦西鸿的诗	271

干海兵

上世纪70年代初出生于四川荣经。现为某杂志编辑。业余写作诗歌、散文，部分作品被选入《新中国60年诗歌精选》《中国年度诗歌选》《中国年度散文诗精选》等。曾获第六届四川文学奖。中国作家协会会员。



干海兵的诗

正午墓地的冥想

(一)

此刻没有风，没有影子和睡着的日光
安静如镜子的背面，没有心的波纹
在微小中宏大，幻化为万物的灰烬

从来没有过自己，如此刻被空洞抹去的空洞
蝉鸣、蚂蚁、石头的波浪
台阶、落花，似有似无的墓草
眼睛，为虚拟的光明而熄灭，最后一次

也有响声，是内心空空的响
宇宙须臾变形，时光穿过肉体

(二)

我们即刻抵达的天堂，在时间的折页中流淌
我们离开，在身体里逃逸、遁形，仿佛正午的
水珠，而爱恒久不落，成为疑问

每一个人都会带走完整的星球，离开，是为了
找回自己，也许离开本身就是靠近
本质的两面，黑夜与白昼，生与死

明天，影子将先于我们到达那边，如引领者
把这万物藏在可有可无的身后，你到
她就倏然醒来

(三)

那一副皮囊，收尽正午的日光，如坍塌的星辰
只归于内心沉重的一瞬，而此刻
我只想唤醒自己，在众多的眼睛中间

作为幸存者我无法安置灵魂，肉体带着多余的
寂寞——我们曾为她托管生命，长与短
都将分文不动，连这尘土也归于尘土

我们何曾离开过，何曾带走过这本没有的痛苦
幸福、轻与重，一切依律而行
灵魂在上



(四)

只有一叶飘在正午的空中，神秘的台地
一万只搁浅的小舟在等待下一次海潮
日光如慢，擦拭昨日如同今日
有铁锈、有粉尘、有小小的湿

一万只不再喧哗的小舟，一万个人下船了
空空的大地上只有我还在寻找
那余温未散的脚步，那些正在冷去的话语

只有死亡是真实的，它给予你的不会带走

北方的麦地

北方的麦地，在月光下飘动
每一滴湿湿的呼吸，碰撞着青铜
那是一片正在回家的模糊的云
传递着大地、颠覆着大地

还有更大的一片，抬高着鸦影
那样行色匆匆的每一滴麦子，每一滴
被时光卷过来的人
听觉里只有水，只有水，只有

北方将在瞬间被填满，被刺痛
也许只有一滴麦子会向上空飞去
在月亮中晾晒，发出迷人的尖叫



我们曾经拥有过那么多好光阴，现在
只有黄金的呻吟

苜蓿花

苜蓿花在正午的阳光下苏醒，亲人们
乘着蜜蜂回来，一点一滴的苜蓿花
在血的回响中洒散，在大地的伤口上浮现
那些每一个过去的日子，每一朵
安详的麻木，彼此照出前世的承诺

苜蓿花就这样平静地泛滥，在生活的角落
前仆后继地燃烧，她们一生只为牛马
一生只为苍蝇和瓢虫，一生，都在幸福地流血
苜蓿花，苜蓿花，当我从岁月的身边醒来
我将愤怒地爱你们琐碎的背影

我也爱这无边自拔的生活
每一朵苜蓿摇动的星球，爱那花蕊中忧伤的幸福
每一声的呐喊和放弃都在底处绽放
她开满原野，她随波逐流
当满天的风吹去了整个世界，一只上帝的羊
在温暖着苜蓿花憨憨的笑容

一个秋日的下午

我的身体里开着寂寞的花朵
罂粟或者流星

当B面把下午卷曲的时光打开
我看见了星座的位移
大海中的爱情或者流沙一样的
苍白的风

蓝色的罂粟是下午的露珠
银色的罂粟隐约着话语
生活正随稀薄的日光在远去在远去
秋天没有爱情
果实有归路，从来处来
从去处去

还需要一小片干净的栖身之所
从灵魂到骨头，下午隐约
每一个将要失去的，不敢表达的
暧昧的，疼痛的
或者是一片落叶，或者不是一片落叶

我一生沉浮，从未因你而远足

致上帝

你仿佛就是我，为所有的生活命题，寻找答案
为不存在的生活耗尽一生，乐此不疲
我在你就在，从血管到呼吸，从开始到结束
你在我就在，在现场，在正面或者背面

你是我的上帝，我的罪恶之源和爱

一生如此短暂而漫长，你布置的背景让我难以脱身
我是一颗正在失去愤怒的种子，被他们用淤泥掩埋
他们，为我所爱的一片阴云，或者镜子中
一个扭曲的自己

我的上帝，我在你孤独的手中孤独着
因我而有的这颗星球，风暴正在熄灭，灵魂
没有居所。我，在没有门的昨天
我在等你，一直在等



水晶花

• 本名邓易珍，四川省作家协会会员。作品散见《诗刊》《星星》《诗选刊》《飞天》《绿风》《诗歌月刊》《诗潮》《北京文学》《延河》《北方文学》等刊物。有作品被收入《星星·散文诗2014年中国当代女诗人专号》《中国2010年度诗歌精选》《2009诗选刊年代大展特别专号》《诗选刊2012-2013中国女诗人作品专号》《诗歌月刊2013女诗人作品专号》《2013年中国年度散文诗》《2011-2012大诗歌》等多种选本。诗集《抱瓦罐的女人》获得全国鲁藜诗歌奖二等奖。

水晶花的诗

禅悟惊蛰

由此，龙蛇出洞
万物鲜活。我被众神松绑。欠身后，我决定怀抱悲悯，为
土地
烧高香——
我要培养湿润的枝头，并允许
大风穿越陡峭的身子
让浩浩荡荡的一群黑蚂蚁开往我
醒透的草坪
可以攀爬可以啃噬我
低处的草根
我允许神经被继续折腾
直至麻木
或被激活被感染。这不思悔改的



仁慈的德行
继续拥有人间可爱的皮肤病
折耳根。清明菜
我要成为你们的亲人，用我的万亩荒山
交换你们保鲜的汁液

寂开无主

——记袁家坪李花

这应该是涅槃后的燃烧——
大地怀抱了一团团白色的冷焰
这是三月
无需打扫的战场
我和她们相互席卷和引诱
谁代我发布降书？
我要战败于此
千百次——
这些小小的妃子，在我仰望下签署
满纸的大欢喜。
这些不可救药的
白色子弹，中了邪气一样围堵我的锁骨
我哪里逃啊？
埋我于春天的深渊吧！
这溃败的身子
长满了前世的野草——
我不得不在高调的鸟鸣中低下去了
今天，请赐我一颗纯银的心
兑换体内的盐碱地

不，最好全盘否定我混沌的今生
我要重新从胎儿开始发芽
从幼儿开始生长
从少年开始怀抱此壁江山
我要为自己篆刻丰润的墓碑
和美名——

手心的芦苇

深秋来临之前，我们要交出各自的码头
然后执手，凝视
屏住最后一口呼吸
你不能白得过快，我也不能
老得太快
灵魂多滞留一分，我们就有足够的理由
保全肉身的完整

当初。你在河岸开花，我就开始慌乱
这顽疾，需要医治
可我，拒绝那些根性
的草药。岛屿，逐渐下沉，我已不能站在高处，接受你
低处的雨露

你看，说着说着，一阵风从北方吹来
——你失去了花香
抬头望，有大雁飞过的迹象
我们怎能在低谷，救赎那远方的翅膀？
彼此用哑语，倾尽人间的情和爱

仇和恨。离和别

我与大地互换体味

这一年。我与大地互换体味，
互赠昵称。——
这一年的春天。我探视过它
隐忍的路径。

我是一位
上心的旅人，摇着桃花扇奔赴
夏天的荆棘丛。体验那致命的闪电
和风暴，你不能不说我
趣味横生。——

秋天。我当过隐身客。
像只蝼蚁，攀爬在大树的枝干上
荡秋千。——
我无力啃空天上那枚
清风明月。

绕过这岁末的荒草，等待
远雪观照。大地，我渐渐懂得
审美你的伤口。
一朵野菊觉醒后
翻越了深冬的篱笆。

我还能



恣意地舍风饮露么……

深夜的寺庙

深夜，身体内每一处寺庙都醒来
大巫小巫都醒来
远方，有隐秘的钟声响起
梵音穿过他的经书，他的白发……

他的向日葵，他内心的观音，无处安放
风，在吹……

风在吹，寺庙在移动
江河，无大美

神灵忽悠他，揭开他一页页废纸
如废纸的人生，无骨，无血
在深夜，抱拳。作揖。
掏出最后的火焰，风干最后一滴水

王志国

男，藏族，1977年11月出生，1998年开始诗歌写作，作品散见《人民文学》《诗刊》《星星》《民族文学》等刊物，有作品入选《中国年度诗歌》《中国年度诗歌精选》《21世纪诗歌精选》等。2013年3月，被四川省作家协会评为首届四川十大青年诗人。有作品被翻译成英文、蒙古文、藏文、哈萨克文、维吾尔文、朝鲜文等。

王志国的诗

云朵的暗影

没有风，一匹白马兀自跑出我的视线十里或者更远
像是一朵白云之暗影，在天边奔跑
而我的双眼里，除了兀自跑出的白马
还有一大片堆积的云朵，白色的云朵
一朵挨着一朵，在草地上吃草

如果不是一股突然的旋风
爬高并打扰了云朵们的安静
天空绝不会突然将一大片忧伤
从云朵的暗影里拿出来
揣在我的心上