

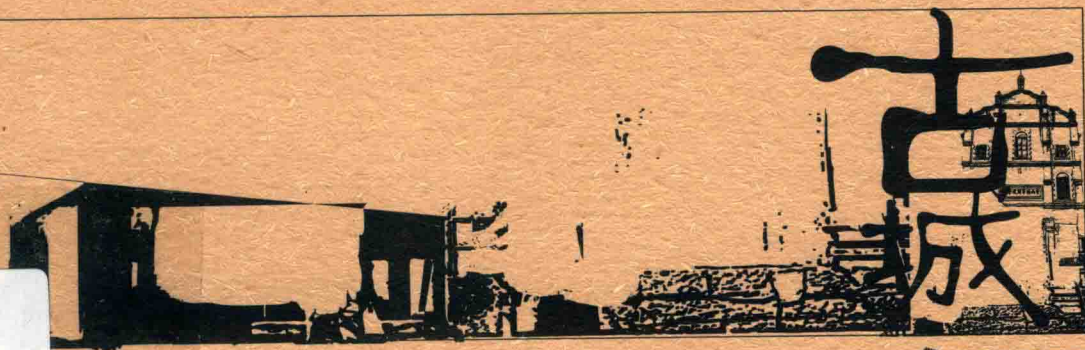
昆明人文史穿越丛书 王蓉/主编

古城印痕

李霁宇/著



KUNMINGRENWENSHICHUANYUECONGSHU



云南出版集团

云南人民出版社

古城印痕

李霁宇 / 著

KUNMINGRENWENSHIGUANYUECONGSHU

图书在版编目 (CIP) 数据

古城印痕 / 李霁宇著. — 昆明: 云南人民出版社,
2014.8

(昆明人文史穿越丛书)

ISBN 978-7-222-12164-5

I. ①古… II. ①李… III. ①古城—地方史—昆明市
IV. ①K297.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 169461 号



古城印痕

李霁宇 著

主 编: 王 蓉

责任编辑: 刘 焰 苏映华 // 责任印制: 洪中丽

责任校对: 李 平 // 创意设计: 云南非鸟文化传播有限公司

主题摄影: 武跃红 // 图片摄影: 何 流 阿 雄

出版: 云南出版集团 云南人民出版社

发行: 云南人民出版社 // 社 址: 昆明市环城西路 609 号

网址: <http://ynpress.yunshow.com> // E-mail: ynrms@sina.com

开本: 787mm × 1092mm 1/16 // 印张: 16.75 // 字数: 240 千

版次: 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 // 印刷: 云南君和印务包装有限公司

书号: ISBN 978-7-222-12164-5 // 定价: 68.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534

系日

系日

系

系

系

《昆明人文史穿越丛书》编委会

● 主 任：谢新松

● 主 编：王 蓉

● 编 委：李永坤 黄向静 马成云

从人文史的深处寻找到照亮人心的灯盏（总序）

天空之下，岁月流淌。

时间——最伟大的公正者，用它亘古的节奏将自己演绎成人文史的铸造师。名城昆明，在岁月的流淌中焕发出一座城市的色彩，历久弥新的累积，将这座城市从形体到内核、从表象到精神累加到了一个又一个的高度，最终赋予这座城市丰厚的内涵和人文情怀，滋润着一代又一代昆明人的心灵，并最终让生活于斯的人民相信：在这座城市深厚的人文史中，有着血液的流淌，有着血肉的温暖，即使时过境迁，当我们面对着斑驳的断墙残碑抑或是历史黑暗的缝隙，这座城市总会散发出照亮人心的温暖之光。

风从历史的深处吹来，带着旧时的味道：从公元前3世纪“庄蹻王滇”时修建的苴兰城到765年的拓东城；从汉武帝征滇将军郭昌下令修筑的郭昌城到今天的新昆明……万事万物在这部亘古的时间简史中起落沉浮。宏大历史的帷幕已经落下，城市的发展依然向前，唯有借助于历史中的光亮进行一次穿越。穿越，从开始就是一场充满了艰辛的探索之旅，追寻并拷问那些久远的历史，使其显形露相，让其复活，以一个生命体出现；这次穿越是对一座城市历史文化的传承，也是一次文化盛宴的聚会和守望，是来自作家、艺术家对昆明历史文明和现代昆明城市新貌的诠释、探索和吟诵。

《昆明人文史穿越丛书》就是这样的文化读本：作家携带着对昆明这座城市的眷恋和热爱进入昆明人文史的深处，最终用他们的激情和智慧汇成了语言的洪流，并寻找到那盏明亮的灯，将温暖之光照耀我们心灵的间隙。

《古城印痕》(李霁宇著)文字云卷云舒,作家抚摸1200年前的时光页面,细数昆明这幅古图上的印痕,文字从古建筑的历史偏旁进入这幅昆明图,以点代面地解读昆明之史迹,将那些历史的回声重新传递,并尽可能地印证那段史实的部分真相。

昆明这座城市的历史充满了沧桑与凝重,那些曾经在这里驻足或永久地留下来的名人以其杰出的贡献和伟大的精神而被永恒地传颂。黄玲在她的《故居遗韵》中这样写道:“名人之所以有名,因为他们是一个城市的政治、历史、文化的缔造者或者参与者,一座城市将会因为他们的出现而熠熠生辉……时代的发展需要的是前进,向着现代化的理想目标迈进。文学有时则需要后退,退到历史的帷幄后面,才能进入那些幽暗的光影中抚摸到岁月的肌理,感知到那些随风而去的人物和时代。历史并没有完全随风而去,它以‘旧’的面目和现实的‘新’进行着坚韧的抗衡,在清风中独吟一首孤独的长歌。那些真实的或者传说中的名人故居,就是他们曾经存在的证明。”

《非遗绝唱》(闻冰轮著)是这套丛书中较为鲜活的文本,作家筛选出昆明市国家、省、市级的十项非物质文化遗产进行了实地探访,对非物质文化遗产传承人、民间艺术、濒临灭绝的文化遗产做了一次最贴近人性的穿越和记录。

杨杨的《街巷寻踪》沿着昆明古老的历史脉络,对这座城市的古街古巷进行了探秘和梳理,在洋溢着激情而怀旧的文字中,作者引领着我们进入了时光的隧道。由此,我们看到了古老街巷最迷人的肌理……

青年作家雷杰龙在他的《春城胜景》中带领着我们又一次寻找熟悉的胜景:滇池、翠湖、石林、华亭寺……从他的文字中我们感觉到这不是一次观光旅游,那些忧伤和诗意的文字融入了作家的主体意识,融入了作家个人情感中的悲悯及担当,他的语言给我们以澄明、敞开、本真的韵味。

面对昆明这座城市的前世今生,青年作家徐兴在查阅大量史料的基础上,将这部《时光筑城》奉献给我们——经他梳理的历史脉络以线形的方式呈现,我们方得进入其中,寻找到了深藏于历史深处的祖先,

我们知道了我们来自哪里，要到哪里去。

《昆明人文史穿越丛书》是经过策划，有创新、极具思想内涵和张力的文化作品，将古老昆明的前世今生及历朝历代世系的演变道得明明白白，使昆明终于有了一套鲜活的、符合现代读者口味的、可以传世的“家谱”。它让我们从中品尝到历史的美味，享受到文化的大餐，让当代及后世读者能够在短时间内集中品尝，这实在是一个善举。丛书对昆明人文史进行了认真梳理，把人与历史文化生动、天然地联系起来，打通了现实与历史的联系，实现了文化和情感的交融、道德与知识合拍，可谓引导读者进入文明世界的向导。丛书史论结合，有系统性、全面性、针对性。对昆明历史文化的解读有新的见解，既有对历史的情感表述，也有对当下昆明城市建设发展方向的理论探讨和建议。

丛书将史实、神话、传说、故事融为一体，在散文化叙事的同时，加入美学的探究，有哲学的思考，读来饶有趣味。丛书文本有独具个性的表达，作家的创作情绪没有脱离创作现场，引领和启发读者的思绪和情感在历史和现实间穿越。议论多联系现实，且切入昆明民众关心的层面，有利于提升和深化对昆明的认识。创作团队成熟，熟悉昆明，都有健全的人文胸怀，都有相对丰厚的昆明人文史资料的积累及解读能力。从历史的尘埃中，他们尽力发掘和恢复那些“断碣残碑”的原貌，让我们仿佛看到了那一抹抹“苍烟落照”的绚丽。历史知识的储备，审美观念的脱俗，文字描述的到位，想象力的丰富，表达了作者对故乡昆明的热爱。虚云大师、黎广修、担当、徐霞客、杨升庵、孙髯翁、唐继尧、蔡锷、聂耳、闻一多等西南联大教授群体等高人韵士纷纷出场，让人肃然起敬。从作家的文字中我们可以读到昆明清新明丽的人文精神，走进昆明人文历史这条悠长的隧道，然后驻足、流连、回味、思索。

“所有人类和所有社会都根源于过去……基于学识、记忆和经验的人类绝大部分自觉行为，构成了不断面向过去、现在和未来的巨大连续体。人们不禁要通过解读过去来试图预测未来……他们这样做是基于合理的推论：总的来说，未来与过去具有系统的联系，但反过来看，过去并不是客观背景与历史事件的任意串联。人类社会的结构、他们

的再生产的过程和机制、变化和变革，本身已限制了可能发生的事件的数量，决定将要发生的某些事件，而对其余的大多数事件也有可能用或大或小的概率推算出来。这里包含一定（当然是有限的）程度的可预测性，但我们知道，这绝不能与成功的预言相提并论。”（霍布斯鲍姆《史学家：历史神话的终结者》）如同岁月的流淌一样，历史向前，而我们需要慢下来，或者回到历史的源，城市如何发展但不能让历史消亡，而是要从历史中总结经验，窥见我们的未来。遗忘历史意味着背叛。

直面昆明这座城市的宏大历史，并穿越其中，这对于任何一个作家或艺术家来说都是一项具有很大挑战性和需要勇气的事件。《昆明人文史穿越丛书》从策划到出版，我们经历过了徘徊和犹豫，也经历了怀疑和停滞，然而，当我们看到生活在昆明的人们享受着这座城市花海的芳香而不知自己来自哪里时，我们同样面临了这座城市给予我们的考问。每一个生活在昆明这座城市的人都不能只嗅到花海的芳香，不能只享受到现代文明的繁荣，应该让历史的风吹拂到他们脸庞，记起那些人和事。

这些年来，作家、艺术家们不停地抒写着昆明，用不同的艺术形式记录着属于昆明逝去的人和事，出现了许多优秀的作品，每一年也都不同程度地有一些优秀的关于昆明人文史的文化图书面世。当我们从系统学的角度来搜寻这些图书时，同时又感到了文化的缺席。写这些老百姓耳熟能详的风物，对作者是一个考验。超出俗众，有过人之处，方能存活。人人口中有，个个笔下无。《昆明人文史穿越丛书》是一次探索，是一次开始对昆明人文史系统化的梳理。既是探索，呈现在读者面前的这套丛书也许会有瑕疵，作家、艺术家内心想表达的和已表达出来的总有距离。那就让我们带着宽容之心和对文字的敬畏走进作家创作的语词中。当然，当这些精美的图书呈现在读者面前时，我们同时需要接受时间的熔炼、接受读者关于这套丛书的评说以及偶尔夹杂其中的批评和批判——世界不能只有一个和声，这个声音会促使我们以后的工作臻于完善，会增强我们的信心——对于昆明人文史的抒写没有结束，这只是一个开始。作为这套图书的组织者，同样希望呈

现给读者的是他们所期待的文化大餐。当我们合上这套书时，能够为自己作为一个昆明人由衷地感到骄傲。

丛书从策划到出版，得到了中共昆明市委的大力支持，各县、区宣传部、文联和友邻单位也给予了支持和帮助；担任该图书创作的作家和摄影家多次奔赴昆明各地采风体验，最终以汗水和智慧，以诗意的激情和执着成就了我们现有的成果；云南人民出版社为此书的编辑和校对做了一丝不苟的工作；云南省著名出版家刘存沛先生对该套丛书的史实进行了把关；云南非鸟文化传播有限公司为此书的装帧进行了精美的设计。在此，我们一并向他们致谢！

昆明，被时间的简史镶嵌在高原上的明珠，正向着现代化国际城市的发展目标飞跃。文化的多元让这座城市散发出恒久的光彩，它虽远离中国政治的中心，但它获得了与东南亚接壤的便利。那些战争中的烽火硝烟，那些名人的出现，都化作了历史的光影，增添了昆明的华彩……这套丛书，这些从作家、艺术家的笔端流淌而出的激情的文字，注定和这座城市有永远的情缘，成为昆明的历史之页，供后人去解读和怀想；为生活在昆明的人们留下精神，并进行探寻和感悟，最终肩负起责任和担当，参与到新昆明的建设和发展中。

愿昆明的繁荣方兴未艾！

愿生活在昆明的人们安康幸福！

丛书编委会

2014年4月20日

古城印

KUNMINGJIANWENSHI CHUANYI BUCONSHU 12

目录

C O N T E N T

001	开篇：缘起
006	从黑水祠到龙泉观
019	塔里塔外的故事
034	隐匿的古塔
046	古幢：大理国的印记
056	佛缘与人缘
077	从塔到古镇的洇染
088	闹市中的境界
099	人文气息弥漫的古刹
118	传奇故事的金印
130	长联档案与世事沧桑
147	从传说到神话到现实
165	玄妙与秘密
181	文脉与民乐的符号
201	恢宏的寺庙群
216	时代经典之作
236	谁斟满胜利的酒杯？
244	从民居到龙门到唐墓

开篇：缘起 ●

KUNMINGRENWENSHI CHUANYUECONGSHU

古城文牒

史

家

越

一幅千年画卷，展开，风尘扑面而来，似闻金戈铁马，倏忽近前，旋又远去，左右前后尘烟迷眼，终于在一千年间，如云开隙裂，露出山川真容，山清水秀的逶迤铺排，少不了明镜似的妆台，滇海泛波，翠影拂面，映出城郭嫣然一笑，便入诗入图，画色缤纷，细寻之下，楼阁屋宇连连中有动感的川流不息人流，烟火中依次走过结庐渔樵，百纳筇杖，布衣官帽，商贾客家，马靴西装，悉数远去，消失隐匿……

如果追寻这一幅画景之初始，便知：某时某人，名凤迦异者，骑滇马挥鞭拓东，圈地画城于此，小小城郭初创，潦草几笔，已成草图；其父是南诏王阁罗凤，他有这个背景，于是这城便建起来了。名曰拓东城。其后，几百年过去，有汪湛海者，奉命，手持罗经，以六壬式盘堪舆山水形胜，陟冈降原，觅龙察砂，观水点穴，精心画了个龟形城图，名曰昆明城。

江山画图既成，一千多年的过客都在这画上添上几笔，有的刻意，有的无心，有的随心所欲，有的竟涂鸦污染。

时光在这画幅上拂拭，浓墨淡出，浅色渐无，画角脆缺，折痕无数。但画上的铃印却多半赫然，虽有破损，总有处处森森然者。对于历史这位收藏家来说，展卷观印，可鉴真赝，进而详解岁月时段那份风情。

铃印者，有官员乡绅仁人志士，也有佛道信士百姓众生。

谁见过名画无印呀？

画面铃章，今古亦然。这也算是中国传统文化的印记罢！

上古诸侯的印称玺，从始皇起，玺专指皇帝的印，皇帝之下百官及老百姓的印只能称作章了，后世俗称印章是也。这幅昆明图中的印痕，一代又一代人不断在后边加盖各色印章，林林总总，一长串地盖下来，记录了时代的变化和时世的交替更新。

画幅深浅有无，唯印章不灭。

于是我们舒卷展示，细数昆明这幅古图上的印痕。

抚摸 1200 年前的时光页面，当年拓东城的屋宇殿阁早已丝缕不存了。凤迦异当年意气风发，城郭中当有他的殿堂官衙，虽然远不及后来者的辉煌。民居当然有，多以木竹成屋。这里不像龙兴之地的巍山，鲜有山石。在中国古建筑中，多是土木结构，远不如西方的石砌垒筑，濒于朽腐自在情理之中。当初凤迦异为何不修建石筑之宇，甚至没想到勒石立碑呢？无法猜度，总之是灰飞烟灭了。而拓东城衰败，东移，到元、明时期，昆明城总算有了些古建筑的遗留。

一座座建筑如印章般盖下去，留在画图上。

从唐代的东、西寺塔，到宋元的曹溪寺，到明代的大德寺双塔，到清代的圆通寺、真庆观、文庙等等，再到近现代的朱德旧居、陆军讲武堂、傅氏宅院、小银柜巷七号、欧氏宅院等等，昆明在历史长河中保留下了自唐代以来的众多历史建筑。

——它们像不像一枚枚印章，盖在画幅上？像极了呀！

盖上是谓印信，表示所属、所记、所在罢？

制印当然要精心，比不得民间的草房茅屋，实用而已，不求百年计存。

——突发奇想，想象那些建筑似的印章，不管印纽如何，材质如何，刻工制法如何，它盖下去多少有点讲究，或边章，或押中，或补白，或装饰，或落款题记，总各有各的想法、构思。特别是寺庙观坊，一般不会选择清水芙蓉、桃林柳岸的风景，多是傍山临水、气场充沛、红尘不到之地。这同佛道的追求吻合。而民居闲庭、锦绣花园又当别论，繁华处取静幽雅地，有些遗憾的是，这些建筑多为土木结构，石质的均少，除金殿铜制，更难见其他材质。内中以石质为胜的，多是坊、碑、

塔等建筑形式。几百年风雨，风刀霜剑，兵燹灾变，残留破败的殿、观、亭、楼居多，但好歹留下了一些印记，让我们今天能追寻往昔的形态。

我们从古建筑的历史偏旁进入这幅昆明图，以点代面地解读昆明之史迹，也仅是从另一个角度的审视。每一座建筑因历史时段钤印的印痕，能解读历史的回声吗？它能传达出时代业已消弭的气息吗？它可以印证那段史实的部分真相吗？它能窥视某些隐蔽的秘密吗？

我们试着做一番探索。

昆明图当然不如中原图，它毕竟地处边陲，皇权在此式微，几个小朝廷并没有留下可以炫目的“印玺”。宫廷府第建筑，如皇宫、衙署、殿堂几乎缺失。南诏、大理国的建筑遗存湮没了，偏安的吴三桂就留下了一座铜殿。古代的城墙虽有断垣残壁，城楼、堞楼、关隘等建筑却消失殆尽，几无蛛丝马迹可寻。倒是宗教建筑、祭祀建筑、陵墓建筑还有依稀存留。这为我们的考察、解读进入稍可一辨的迷阵。

我们总觉得建筑是生活画面上存留的痕迹。生活是流动的，历史是流动的，雁过无声，水流无痕，而建筑物或长或短地把印痕留下了。把建筑比喻为印章，很形象——它有印纽、印质、印形，凿刻之功及各种印文。它一盖上，便留下印痕。纵时光如白驹过隙，它所钤记的刻文，却记录了往昔的信息。

读一座建筑，不是考古，也非做学问。只是借古人这屋、这殿、这阁进去坐坐，品一杯茶酒，睨一眼桌上陈设或墙脚阴影，看往来穿过的衣衫云鬓，想天色不早了，门外暮色如晦，还是风雨留客，脚步迟疑，问自己走还是不走。猛听故人古音，幽幽袭来，听不真语意，回头一望，却满目虚幻，周遭哪有什么房屋，唯剩孤身矣，便惘然若失，且无处告别。

就是这落花流水的心境，引我走进一片迷蒙的领域，有点冒险。

不过，恰恰是这点引动和激发了追寻的激情。假如风物明白如昼，一览尽现，便索然了。好比画展，总要隔离隔断，让你左转右行，方见豁然一现，别样风景，方才得其欣喜之悦。于是，我冒险进入了画图中的点点印渍，细辨其形，方正圆斜，何以这般模样？领略

风刀霜剑，滴水之功，日磨岁损。矜于此，补末世之情或盖盛世悲音？无据之言，说与不说；度量之心，有与不有；漫天功德，能铺天盖地否？听风看月，可闲情达意？又细察其色，落日昏黄，晨曦吐露，日午无影，暗夜烛黄，能不能褪淡悲色，还一抹美人嫣红，去世间杂灰，透出金身佛像？再感其氤氲之气，开阖何因，垂暮何年，民情何如，众生何度？看印痕残缺，哪笔哪画，深如壑，浅无痕，或补缺重刻、重印岁月之念。人亡物在，时去今存，总有些猜度，总有些推判，总有些心得，总有些念想罢！

便理顺这些印痕、伤痕、斑痕、遗痕，一一读之，并记下所得。以免来日忘记，又成空蒙一片，好与同好商榷共勉。

从黑水祠到 龙泉观

黑水祠

从黑水祠到龙泉观

東西峯塔：塔裡塔外的故事

太上
老君
聖像

之師見吾國此今將往焉曰...
盛德宮貌若愚去子驕氣...
召為守...
杜下...
周景王廿三年...
孔子...



焚龍潭：

東西峯塔

史德峯

古幢：史

曹溪峯：

官濟金

真藏觀：

林峯：人

金甯：禮

史觀樓：

金馬碧雞

圓通峯：

文廟：文

盤龍峯：

魏峯：