

民国名家史学典藏文库

中国建筑史

乐嘉藻 著



中国文史出版社

民国名家史学典藏文库

中国建筑史

乐嘉藻著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑史 / 乐嘉藻著. --北京: 中国文史出版社, 2016. 1
(民国名家史学典藏文库)

ISBN 978-7-5034-7197-1

I. ①中… II. ①乐… III. ①建筑史-中国
IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 292737 号

责任编辑: 蔡晓欧

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 12.5 字数: 143 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一编

第一章 屋 盖	17
第二章 斗 拱	31
第三章 庭园建筑	42

第二编 (上)

第一章 平 屋	67
第二章 台	74
第三章 楼 观	76
第四章 阁	84

第五章 亭	90
第六章 轩	93
第七章 塔	100
第八章 桥	113
第九章 坊（华表、棂星门附）	120
第十章 门	124

第二编（下）

第一章 城市	134
第二章 宫 室	142
第三章 明 堂	155
第四章 园 林	159
第五章 庙寺观	169

第三编

中国建筑上之美	175
中国今日建筑之改良宜经过一仿古时期	184
中国建筑史后序	187
附录：作者生平简介	189

中国建筑史



绪 论

人类自野蛮时代，既有居宅。而建筑学之成立，必在文明进步之后。建筑史者，又建筑学中之一部分者也。中国自古无是学，亦无是史，而有记宫室名称与工程之书，皆关于一时之记载，无以窥本国建筑之大意，至《长物志·笠翁偶集》等，则又仅为一部分之研究。嘉藻自成童之年，即留心建筑上之得失，触处所见，觉其合者十之三四，不合者十之六七，常思所以改善之道，然每于图画中见欧人之建筑，则又未尝不服其斟酌之尽善也。二十以后，则好为改善之计划。为之既久，积稿盈篋笥，初不知何事需此，但为之而不厌，亦未尝举以示人。如是者，又二十余年。民国以来，往来京津，始知世界研究建筑，亦可成一种学问。偶取其书读之，则其中亦有论及我国建筑之处，终觉情形隔膜，未能得我真相。民国四年（1915年），至美国旧金山，参观巴拿马赛会，因政府馆之建筑，无建筑学家为之计划，未能发挥其固有之精神，而潦草窳败之处，又时招外人之讥笑，致使觉本国建筑学之整理，为不可缓之事。自念生性即喜为此，或亦可以尽一部分之力。于是以意创为研究之法，先从预备材料入手，如建筑物之观察，

图画、印片、照片之收集；次则求之于简编，在经部如《三礼图宫室考》等，在史部，如杂史地志等，子部如类书小说等，集部则各家专集，亦间有涉及者。随时所得，分类存之，如是者又数十年。民国十八年（1929年），自计已年逾六十矣，始取零星散稿，着手整理，而精力衰减，屡作屡辍。三年以来，仅存历史两编，诚恐精力愈退，稿本未定。他人代为，更非易事。爰取既成两编，加以修正，附以杂文，付之梓人。中国建筑，与欧洲建筑不同，其分类之法亦异。欧州宅舍，无论间数多少，皆集合而成一体。中国者，则由三间、五间之平屋，合为三合、四合之院落，再由两院、三院，合为一所大宅。此布置之不同也。欧州建筑，分宫室、寺院、民居等，以其各有特殊之结构也。中国则自天子下至庶人，旁及宗教之寺庙，皆由三间、五间之平屋合成，有繁简大小之差异，而无特殊之结构。而平屋之外，有台、楼、阁、亭等，与平屋形式迥异，亦属尽人可用，此实用上之不同也。

本书上编就形式上分类：曰平屋、曰台、曰楼、曰阁、曰亭、曰轩、曰塔、曰坊、曰桥、曰门、曰屋盖、曰斗拱；下编仿欧人就用途上分类：曰城市、曰宫殿、曰明堂、曰园林、曰庙、寺、观。此编之中，亦包有上编之各种在内。关于建筑之杂文，则为附编。关于建筑各方面之研究，残稿零星，将来是否更能整理就绪，未可知也。

其初预定之计划，本以实物观察为主要，而室家累人，游历之费无出。故除旧京之外，各省调查，直付梦想。幸生当斯世，照相与印刷业之发达，风景片中不少建筑物，故虽不出都市，而尚可求之纸面。惟合之简编之所得，凭藉终嫌太薄，故以十余年来之辛苦，仅能得种种概念，至欲竖古横今以求一精确之结论，则未能也。

前两编中上编为各类建筑物，兹先略述其要点，以助识别：

一、平屋

普通居处之建筑物，皆名之曰“平屋”，其制由间、架两者结合而成。由梁、柱构成曰“架”，两架对立，以栋桁之属联合之曰“间”，一间必两架。此外，每增一间，必增一架，架数常较间数多其一。如两间者必三架，十一间者必十二架也。最普通者为三间，其一间两间者较少。多者五间，其七间亦较少。至九间以上，则旧日因体制之关系，普通人不能用矣。四间、六间、八间亦甚少见。

北方普通民居，皆一层之平屋，南方则为两层之平屋。北、南平屋，间有不用木架而用砖墙者，此又一式也。

平屋之利用极广，帝王之居曰“宫”、曰“殿”；士绅之居曰“堂”、曰“厅”、曰“厢”；文士之居曰“斋”、曰“馆”、曰“庵”、曰“龕”、曰“书室”、曰“精舍”、曰“山房”，实际皆平屋也，但因其财力、气习之不同，而材料装饰上，有大小、华朴、雅俗之异耳（图1）。



图 1

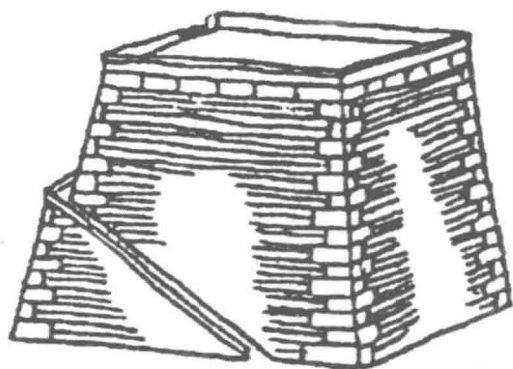


图 2

二、台

积土而高者曰“台”，今则大抵砌之以砖或垒之以石矣，以平顶而上无建筑物者为限（图 2）

三、楼观

台上有建筑物者，初曰“榭”、曰“观”，后名曰“楼”。如各城楼、角楼及钟楼、鼓楼等皆是也（图 3）。



图 3

四、阁

两层以上之建筑为“阁”。后人误名为“楼”，今仍用阁之名。如太和殿前之体仁、弘义两阁；文华殿后之文渊阁；西六宫西之雨花阁皆是。而一层之附属于平屋之侧，强名之曰阁子者，不与焉。（图 4）。



图 4



图 5

五、亭

独立一间之建筑曰“亭”。其平面多为各等边形，周围有檐，中集高顶，虽间有不合于此者，然甚少矣。若两层以上者，则为阁（图5）。

六、轩

轩原为殿堂前后之附属建筑，其形式与平屋大同小异。



图 6

七、塔

塔为印度佛墓上之装饰物其后僧墓亦用此名，随佛教而入中国，尽人能识（图 6）。

八、桥

跨水为道之建筑，其初名梁，今皆名之曰桥（图 7）。

九、坊

言坊行表，其来甚久，其初不过一木一石，今则多有跨道为门式者，俗称牌坊。又祠庙中之棖星门，亦属于此（图 8）。

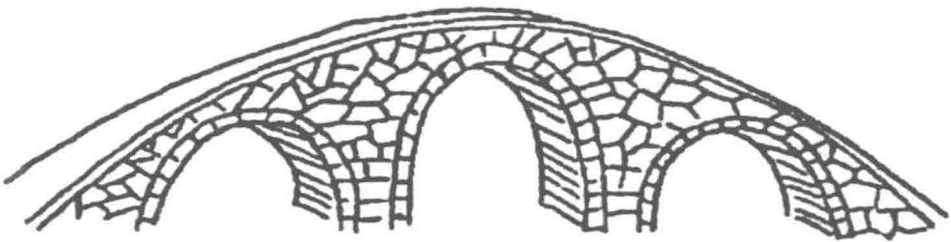


图 7

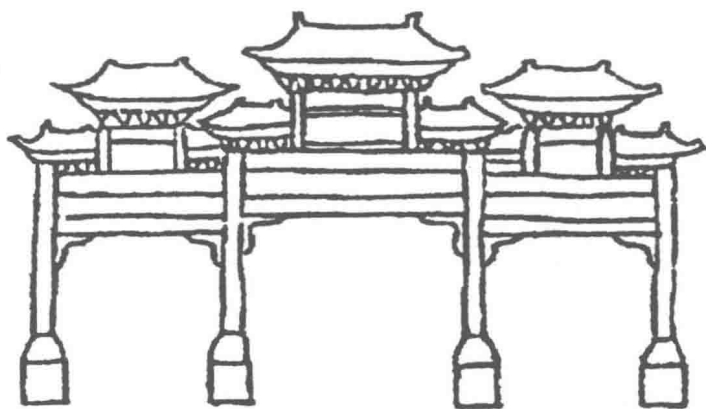


图 8

十、门

此所谓门，指具有独立形式者而言，分墙门、屋门两种。墙门如城门、关门及古之库门、雉门、皋门、应门（观阙之制）、衡门；今之车门、篱门等。屋门如古之寝门等。寻常大门，为三、五间平屋中的一间所成者，不属于此（图9），以其无独立形式也。至于一堂、一室所具之门户，仅由门框、门扇而成者，则属于部分名词之内。

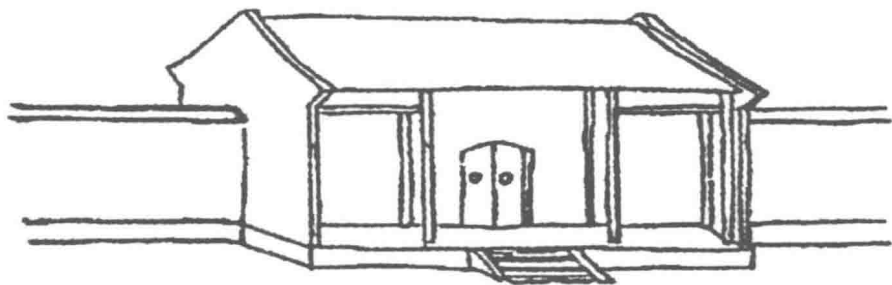


图 9

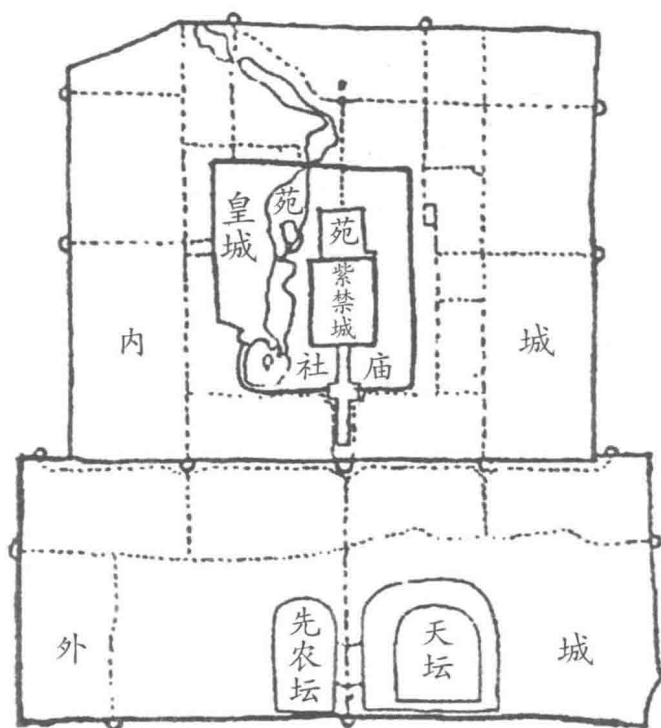


图 10

十、城市

明清时北京城，（如图 10）。

十一、宫室

限于帝王所居，（图 11）为北京明清故宫紫禁城。

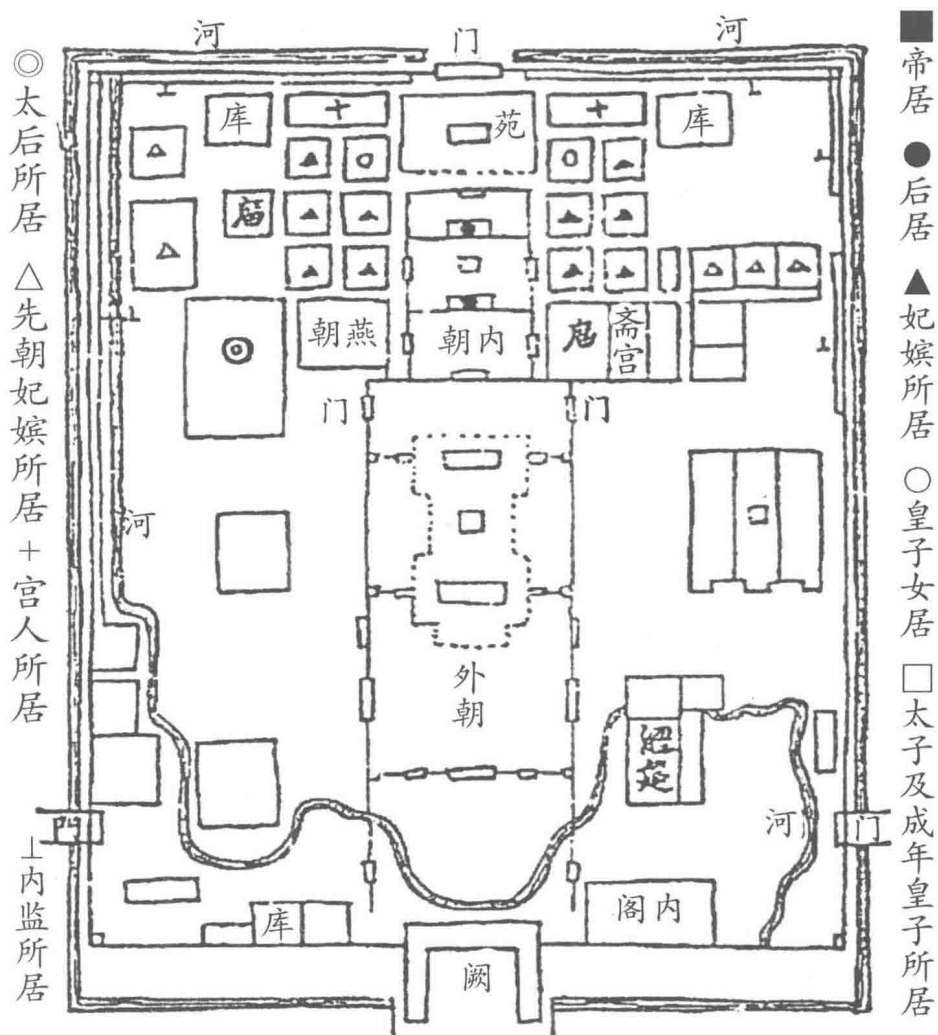


图 11 明清紫禁城

十二、明堂

明堂为古代宫殿之一种 (图 12)。

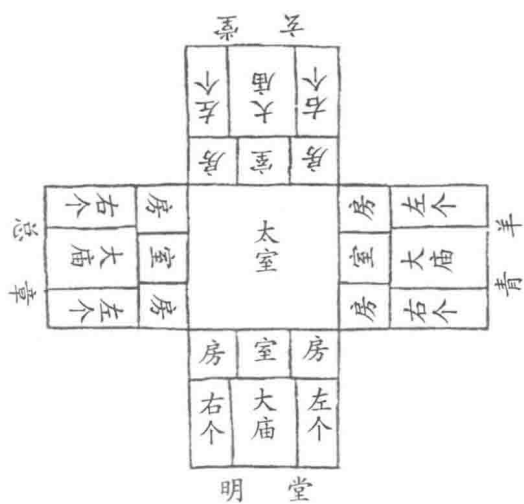


图 12

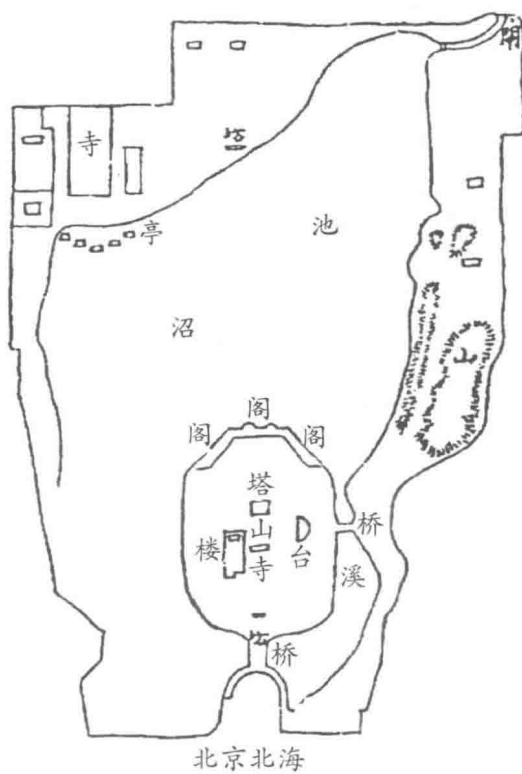


图 13