

三林塘时光

祭祖

主编 陈勤建

◎ 拜家堂
◎ 拜太太
◎ 墓祭
◎ 化锡箔
◎ 吃周年
◎ 冬至节
◎ 祭祖考
◎ 不死之
◎ 顽固的
◎ 隐形的



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

院秋聲
拾來旋轉戲
重丹青
神祕堂
風

三林塘时光

祭祖

书
章

主编 陈勤建

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三林塘时光 / 陈勤建主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2015

ISBN 978-7-5675-4152-8

I. ①三… II. ①陈… III. ①乡镇—概况—浦东新区
IV. ①K925.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第258414号

三林塘时光

主 编 陈勤建
策划编辑 龚海燕
项目编辑 种道旸
审读编辑 李玮慧 徐曙蕾 冯 奕
装帧设计 高 山

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 55.5
字 数 578千字
版 次 2015年10月第1版
印 次 2015年10月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-4152-8/G.8683
定 价 160.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换货电话 021-62865537 联系)

编委会人员名录

主 任：陈勤建

副主任：储明昌

委 员（按照姓氏笔画排名）：

张雪敏、张黎明、郑土有、郑祖安、姚美玲、徐子亮、黄景春

主 编：陈勤建

副主编：尹笑非、吴志俊

编辑撰稿（按照姓氏笔画排名）：

毛玲莉、孙 伟、周 华、周曙明、郭 竞、黄景春、曹琪能

统筹策划：毛玲莉、孙 伟、周 华、郭 竞、罗大弟、王建军、汤伟俊、孙永钧

编 辑 部：陈勤建、尹笑非、毛玲莉、孙 伟、郭 竞

手绘图稿：陆 平

目 录

祭祖

祭祖 /1

一、三林祭祖习俗 /1

(一) 家祭 /2

1. 拜家堂 /2

2. 拜太太 /5

(二) 墓祭 /17

(三) 祠祭 /19

(四) 时间 /25

1. 岁首 /25

2. 清明 /26

3. 夏至 /29

4. 中元 /29

5. 九月九 /31

6. 十月朝 /31

7. 冬至节 /33

8. 除夕 /34

9. 嫁娶 /36

10. 三朝 /36

11. 满月 /37

12. 迁居 /37

13. 周年 /37

二、解密祭祖 /38

(一) 祭祖考 /38





1. 探源 /38

2. 细说 /40

(二) 不死之死 /46

(三) 顽固的基因 /51

(四) 隐形的力量 /57

三、总而言之 /62

参考文献 /67



祭祖

除夕，祀先；清明，祀先；夏至日，祀先；中元，祀先；九月九日，祀先；十月朔日，祀先；冬至，祀先；嫁女，祀先；娶亲，祀先；满月，祀先；迁居，祀先；周祭，祀先……这是三林当地旧书志文献中的记录，也是现如今依旧在进行的事。“祀先”即是祭祖。在三林的每一个家庭，你都能频繁地看到这样的仪式。春夏秋冬、生命节点，祖先总是在亲人的邀请下如约而至，饭菜、香烛、锡箔的款待永不吝啬。先人虽是无声地来，然而喷香的酒菜、迷蒙的烟雾、炽热的火焰簇拥着，也是热热闹闹。他们在轻烟缭绕中享用一场盛宴，然后想必是“酒酣耳热”地离去。虽是肃穆的祭祀，却有家人的亲昵。操持祭祀的三林人每每以这样的方式汇报生活、感恩祖先、表达怀念，生命也就好像有了一段一段的句读。所以，如果说三林人的生命是由每一个寒来暑往循环往复的祭祖活动串联而成，一点也不为过。

祭祖

一、三林祭祖习俗

中国人祭祖通常有家祭、墓祭与祠祭三种形式，这是依祭祀场所划分。场所不同，祭祀的规模与侧重点也各不相同。它们交织在一起，复杂而严密，把所有中国人牢牢地维系在宗族社会之中。我们在三林所能见的最多的是家祭，家祭最为便利，相融于人们的日常生活，频率也就最高，最易传承；墓祭也依旧存在，主要发生在清明与冬至，现代人的忙碌生活有时会成为这一传统的阻碍，好在如今清

明已是法定假日，传统得到了制度性的保障；而祠祭则成了三者中最难守护的，由于祭祀场所——祠堂——的消失，这种祭祖形式在三林已经无法得见，只能从老人的回忆中拾捡枝枝节节拼凑成形。

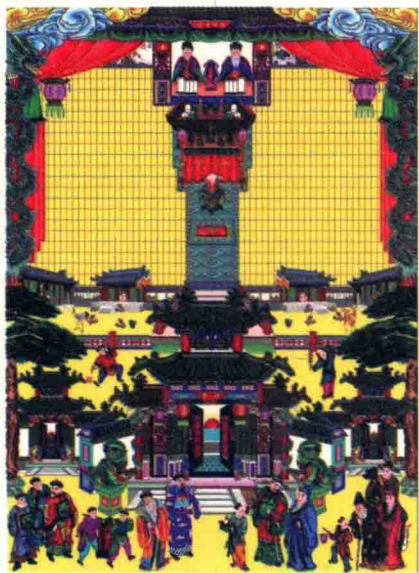
（一）家祭

1. 拜家堂

三林人的家祭主要有两种形式，“拜家堂”是其一，另有“拜太太”。这里先说其一。

《西游记》第十三回“陷虎穴金星解厄，双叉岭伯钦留僧”，唐三藏落入了妖怪手中，后来多亏绰号“镇山太保”的山中猎户刘伯钦相救。第二日刘母请唐僧为亡故的

刘父念经，合家老小起来，“这长老净了手，同太保家堂前拈了香，拜了家堂，三藏方敲响木鱼”^①。更早的元杂剧《桃花女》中也有出门前先拜过家堂的情节。可见“家堂”早已是中国人生活中常见的事物。这个词本指安放祖先神位的屋宇，也常常被用来借指祖先的神位。在今天的山东许多地区，“家堂”则是一种祭祖时所用的图画，画面通常呈现一座古典院落，最上方的正屋中是两位祖宗考妣的画像，下方庭院中的空地则用来填写所有过世祖先的牌位文字，一人一格，齐整整划分成若干格，自上而下一代接一代。人们在过年时



家堂

^①（明）吴承恩著：《西游记》，人民文学出版社，1980年版，第160页。

会请出“家堂”祭拜，这也就是祭祖。

而三林的“家堂”又有不同。当地传统住宅形式为绞圈房子，两侧厢房中间庭心正对的厅称为客堂。通常在客堂南面的排门内侧上方，会有一个类似吊橱的木质构建，2—3平方米大小，长方形，这就是“家堂”。里面放着世世代代的祖宗牌位，当地人称“神主牌”。因此家堂类似于家中的神龛，故而人们还习惯称之为“家堂神”，这是家宅中最为神圣的角落。有些人家的家堂还装有小木门，平日将神主牌置于门内，祭拜时取出。

（也有三林人说自家家堂从前建在大门一侧称为“墙门间”的房屋内，屋顶下方靠一侧山墙悬吊一块木板，像一个倒吊的小方桌，上面放置着祖宗牌位。）“拜家堂神”也就是以家堂中的神主牌为对象的祭祀仪式。

俗谚云：“十二月里谢家堂，茨菰地栗两盆装。”三林人拜家堂神的内容非常简略。曾经，每逢清明、冬至、正月初一，人们就会在家堂下方摆一张小方桌，放上香炉烛台。香烛燃起，便算是祭拜。清代邑人胡祖德的《沪谚外编·新年十日歌》一则记录了人们在元旦之晨祭拜家堂的习俗：

“年初一，一寤觉来太阳照东窗，起身忙换新衣裳。（床）家堂灶君天香点，祖宗尊像挂中堂。”

旧时台湾每个家庭的正厅中都摆有祖先灵位，又称“神主”。通常上溯至高祖一辈。有的人家有专门摆放牌位的供桌，有的人家则使用一种固定在墙壁上的小型神龛。早



五开间三进两进绞圈房

祭祖



绞圈房子内墙

年大多是一个祖先一个神主，如今多是将历代先祖共祀于一个大牌之上，称之为“公妈牌”或“公妈龕”。无论形式如何，“神主”的所在都是这家中最神圣的区域。人们将“神主”视为祖先的灵魂所在，旧时每个清晨与黄昏都会规律性地在“神主”前拜拜。从前为人子女的，都会在晚间服侍父母就寝，早上省视问安。这是那时侍奉父母的日常礼节，称为“晨昏定省”。这礼节的内涵，一方面是子女在行孝道，另一方面是家人在进行情感的沟通。而早晚拜“神主”，则好比对祖先的“晨昏定省”。亡故了的先人凭借着“神主”牌，依旧参与在子孙的日常生活中。

与中国文化渊源颇深的越南和日本，传统家庭中也有类似的设施，且常常祭拜。在越南，从农村到城市，无论普通民众还是学者教授，无论信仰佛教还是基督教，人们家中几乎都设有祭祖的神台。越南人家中的祖先牌位一般摆放在长子宅内，称其为“家仙”。人们对高祖一代以上的都不祭拜，有“五代埋神主”的说法。神主牌放在堂屋中的供桌之上，通常一同摆放的还有香炉、蜡烛、花瓶、果盘、酒器等。而空间小、无法铺陈的人家就会在墙上钉一小块木板充当供桌。在一些家庭的祭坛两边还常贴有汉字对联，如“祖宗功德千年盛，子孝孙贤万代昌”，或“福生礼仪家堂盛，禄发荣华富贵春”等。

无论何时何地，这些祭坛都是家中最神圣的区域，任何人都不可以对其不敬，也不能有任何污秽。

20 世纪的十年浩劫之中，三林的家堂被人们悉数拆毁。再后来，人们的居住形式也发生了变化，连绞圈房子也成为历史，家堂神便彻底无处安身了。这种拜家堂神的

祭祀仪式也就无所依附，化入旧日时空，唯有层层拨开老人尘封的记忆才得以为人所知。

吴训敏（64岁）：我们家五八年的时候搬到了一个老宅的客堂里面住，在那里住了很多年。那段时间我家里平均每天两个人躺在床上，因为身体不好。我们住的那个客堂上面就有一个家堂，是原来那户人家留下来的。有人说那个地方最阴，不能住的，而且我们搬进去的时候没有拜一拜，所以才会身体不好。我不太相信，呵呵。

2. 拜太太

（1）“太太”是谁？

在汉语中，人们会用“太”表述“大”字无法尽述的程度，比如“太虚”、“太极”、“太乙”、“太初”等等；表示身份最高或辈数更高时也作“太”，如“太史”、“太公”、“太上皇”，还有我们生活中常用的“太爷爷”、“太奶奶”、“太婆”等等，“太”字在其中都标志着一种至高的程度。三林方言中有“太太”一词，用作称谓，重叠的两个“太”字，意味着地位的极致。

与江南一些地区一样，三林方言中的“太太”所指无关性别，并非对已婚女性的称呼。在三林，中国向来复杂的亲属称谓系统以曾祖辈为界线开始停止细分，自此而上，男男女女，不论代际与年龄，一概都称“太太”，故而“太太”是对曾祖辈及更高辈分宗亲的统一称谓。家族中的第四代诞生，最长一辈的男女就升格为“太太”。生活中常常出现这样的情景，有人在两个老人背后叫“太太”，结果两个人性别不同的老人一起回头，于是叫的人就得再补充：“是那个太太，不是侬。”男女共用一个称谓的有趣现象，

从侧面反映出当地社会文化中所带有的男女平等色彩。

至于这个词为何始用于曾祖辈，想来也许是因为曾祖以上的先辈极难同堂。在人均寿命不高的旧时代，家庭中连曾祖都少有在世，譬如老舍笔下《四世同堂》中的祁老太爷，德高望重，不但在家中享有无上权威，邻里也多敬他，并非仅仅因为他的为人处世，也因为他这样四世同堂的老人实在少有。因而日常生活中的家族辈分往往到了曾祖就算是最高了，称谓的使用上，曾祖辈常是最高的顶点。所以小羊圈胡同若是在三林，那祁老人就是小顺和妞妞的“老太太”了。

值得注意的是，“太太”在三林并不只作为家族亲属称谓使用，本地还有称道教及民间信仰体系中的信仰对象为“太太”的，如称西城隍庙的城隍老爷为“太太”，称三林庙中的施相公为“施太太”，称灶王爷为“灶敬太太”，这个词在三林所包含的无上尊荣不言而喻。因此，人们一旦成为“太太”，辈分就再也没有升级的空间了，好比加入了一个“至尊辈分俱乐部”，会员身份无条件永久保有，不分等级，跨越生死。他们的身份仿佛一下子跳脱了人类的范畴与世俗的框框，化为一个不可跨越、至高无上的符号，成为家族历史的一部分，并将恒久伴随着家族的绵延生息，进入一个没有句点的终极阶段。如此，“太太”也就等同于“祖宗”了。

此外，三林人将所有逝去的亲人也统称为“太太”。离世的那一刻起，所有先人共同被赋予守护家族的使命。三林人相信，对家族成员们的生命历程，太太们随时关注、随时陪伴、随时参与。千百年来，他们通过一套仪式性的

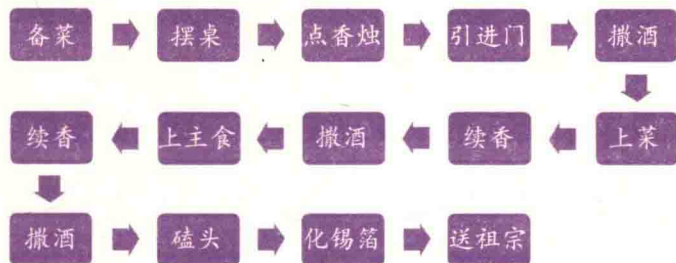
活动来维持与先祖的联系，将这种参与落到实处。仪式有着固定的程式，本地人将之命名为“拜太太”，也就是家祭。通常在除夕、清明、七月半、十月朝、冬至、嫁女、娶亲、满月、迁居、周忌之时举行。

(2) 三林“拜太太”攻略

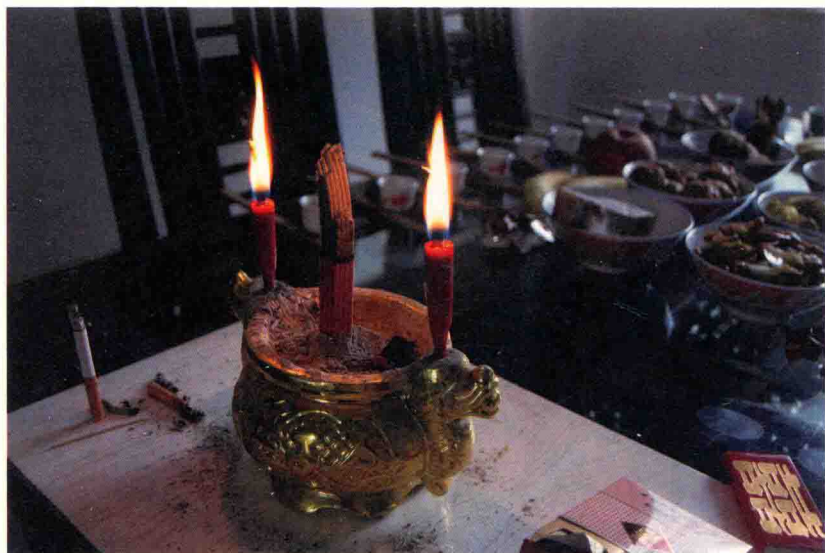
“十丈高墙有根基，各家人家祭祖先。祖先代代宜孝敬，逢时逢节弗忘记。四面门窗齐关闭，碗盏盅筷排整齐。八仙桌，栲栳椅，古铜香炉锡蜡杆。两行红烛煌煌亮，一炷清香一燎烟。老辈祖先朝南坐，后辈祖先坐两边。合家大小齐拜跪，男先女后论规矩。焚烧锭帛完来送，子孙兴旺有铜钱。”

这是清代邑人胡祖德所著《沪谚外编》一书中对乡人“拜太太”传统的记录，用以告诫世人水源木本，祭祀不可不诚。总的看来，在祭仪方面自清朝至今并无太大变化。三林人“拜太太”有比较固定的规矩、禁忌、流程与内容。所有人家大致相同，但细节上也有各自不同或各有解读的情况。

如今流程一般如下：



每到“拜太太”的日子，家里主祭的人一早就会开始准备祭祀所用的供品。在三林，不论男女皆可作为祭祖仪式的主祭人，祭拜时也无论先后，无形中又显示了本地文化中男女平等的精神。人们所备祭品主要是菜肴、酒水、香烛与锡箔。所用器物通常包括餐桌、碗、碟、酒盅、筷



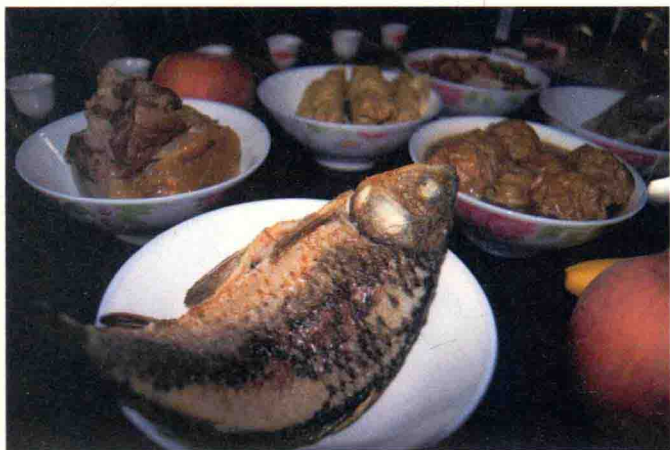
子、香炉、烛台、锡箔箱、蒲团、锡箔、勺子、香、红烛等。祭祀一般在客堂正中进行，物品皆陈列于餐桌之上，如同摆宴席，只是菜品杯盘都摆放得整整齐齐，在这种庄重的“队列”中，仪式感油然而生。

【禁忌】虽然“拜太太”拜的都是亲近的自己人，但作为一种承载了信仰的仪式活动，还是有些许神秘的禁忌贯穿其中。

长久以来，三林人自小都有一个自觉意识，那就是在别人家“拜太太”的时候尽量不要去串门。在整个祭祀过程中，只要香烛点起，那么祭祀范围内的一应物品都不得再触碰，包括桌椅板凳及桌上的所有物品。三林的小孩蹒跚学步起就经受着这种规矩的训练，多不会去犯忌。如果真是不小心碰了东西，就得向祖先赔礼解释，也可被原谅。祭祀进行时，家中不可有人睡觉，如有婴孩在睡梦中，大人必须将其抱在手中，直至仪式完毕才可放下，但并不参与其中。人们认为还不会说话的孩子可以看见成人看不见

的东西（鬼神），会被吓到。因此，那些蹒跚学步的小孩一般也不参与祭祀，常会被长辈带出门。

祭祀食材中，诸如带鱼、鳗鱼、黄鳝之类人们认为没有鳞的鱼不用；黑鱼、鲤鱼也不用，传说黑鱼头上有七颗星，是邪厄。葱、姜、蒜、韭菜等具刺



激性属荤的食材不用。有意思的是，早在两千年前的汉代，人们祭祖时偏爱使用韭菜，有人认为这是因为韭菜的易于生长在古人眼中象征着旺盛的生命力。此外，牛肉也少有人用。可能是由于牛属于“太牢”，自古便是天子祭祀社稷所用的高级牺牲，向来也最珍贵，故而虽然人们并不知道确切的原因，但世代传承下来的庶民祭祖食材中也就没有了牛肉。

在时间上，三林人认为一个月中“拜太太”不可以进行两次或两次以上；如果两次“拜太太”的日子相差在3天内，则并在一天进行；而类似拜周年这样有固定日子的，正日前后三天内可视情况择日而拜，前后三天之外则不可以。

【锡箔】三林人“拜太太”都用锡箔，且女主人会提前很多天就将锡箔折为元宝，一大袋一大袋备好。本地所用锡箔，长约19厘米，宽约13厘米，是在薄纸一面涂层薄薄的银色锡，有光泽，另一面则裸露不涂。平日里隔三岔五会有人来叫卖“锡~箔~”，尾音转弯上扬，煞有风味。本地卖的锡箔100张为1刀，10刀为1块，6块为1条，有

祭祖

论条买的，也有论块买的。现今锡箔市价可高至260元/条，随四时节气浮动，临近清明冬至这样的日子总是最贵的，



故而平日价低时人们就会多多买进囤在家中，并且认为这也是银钱，存在家中是好的。锡箔燃烧后所剩灰烬还可以重复利用，平日有专做此营生的人走街串巷收购，十几至二十元一斤，沿街吆喝“锡箔灰~”。三林本地

人都会根据锡箔灰的颜色判断锡箔真假和质量，灰的色泽发黑则假，“蜡蜡黄”的最好。因有利可图，便有贪小者偷盗锡箔灰，据说“扒灰”之说便源于此。“扒灰”实为“偷锡”，谐音“偷媳”，或可信，这是题外话。



三林人巧手，锡箔可叠出各种花样。有单元宝、双元宝、祭灶元宝、荷花元宝、金块、银箱等等，每种花样用途与价值都各不相同，技巧越复杂、用锡箔数量越多的

就越“值钱”。比如制作单元宝只需用一张锡箔，而制作时要使用十多张锡箔的“银箱”则一般只在道士做道场时才用，属最昂贵。荷花元宝形似荷花，也是用多张锡箔制成，一般人们初一月半去庙里烧香礼佛才用。叠锡箔一般都在白天进行，若不得已需在晚上叠，须得在折制时点

一支香方可。折好的锡箔，人们一般都会放在太阳下晒晒以防潮。

【祭品】所有“拜太太”所用菜品都是经过烹饪的熟食。三林人祭祖一般用六个菜，三份主食。菜中必有鱼和一个炒素，多用鲫鱼、鳊鱼、鸡、油面筋塞肉（有人认为面筋可以保护祖先的膝盖，使其在阴界下跪时少一些痛苦）等。主食为米饭。若有特别明确爱吸烟、爱喝酒的祖宗，那桌上烛台旁往往还会放两支点燃的香烟，或是一瓶开盖的黄酒，这又像极了请客吃饭的体贴礼数。也有再放些水果和青团、馄饨、汤圆之类点心的人家，而若是除夕祭祖，人们往往会给祖宗加到八个菜。

陈苏邻（91岁）：我家“拜太太”用黄酒，一般六个菜，鱼用鲫鱼或者鳊鱼，鸡是买的熟菜白斩鸡，炒素我放黑木耳、豆腐干、卷心菜、芹菜、芋艿（土豆），还有百叶包红烧肉、咸肉、油面筋塞肉。主食就用米饭，没听说过用馄饨和汤圆作主食的，如果作为点心可以随意放一点在桌子上。我觉得只要不能用的不要用就可以了，其他的，可以看祖宗喜欢吃什么就烧什么，随意一点。

【转桌子】家用的八仙桌，桌面都由两块木板相拼而成，三林人对于这两块木板间的夹缝朝向也有讲究。平日里使用时，桌缝东西走向摆放，待到“拜太太”的时候，摆桌前便要转桌子，将桌缝转至南北走向方可祭祖，祭拜完毕再转回原位供人日常使用。

【摆桌】有了可上桌

祭祖

