

中国建筑的
魅力

诗意栖居

孙大章 著

中国民居艺术

【十二五】国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社

TU241.5
173

中国建筑的
魅力

诗意栖居

中国民居艺术

孙大章 著

「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗意栖居——中国民居艺术 / 孙大章著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2014.5
(中国建筑的魅力)
ISBN 978-7-112-15154-7
I. ①诗… II. ①孙… III. ①民居—建筑艺术—中国
IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032706号

责任编辑: 董苏华 张惠珍
戚琳琳 孙立波
技术编辑: 李建云 赵子宽
特约美术编辑: 苗 洁
整体设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司
责任校对: 陈晶晶 王雪竹

中国建筑的魅力
诗意栖居——中国民居艺术
孙大章 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锦绣东方图文设计有限公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 13 $\frac{3}{4}$ 字数: 420千字

2015年3月第一版 2015年3月第一次印刷

定价: 148.00元

ISBN 978-7-112-15154-7

(23255)

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

TU241.5
173



中国建筑的魅力

诗意栖居

中国民居艺术

孙大章 著



中国民居艺术
中国建材工业出版社

「十二五」国家重点图书出版规划项目

“中国建筑的魅力”系列图书

总编委会

主 任

沈元勤 张兴野

委 员

(按姓氏笔画为序)

王志芳	王伯扬	王明贤	王贵祥	王莉慧	王海松
王富海	石 楠	曲长虹	刘 捷	孙大章	孙立波
李先逵	邵 甬	李海清	李 敏	邹德依	汪晓茜
张百平	张 松	张惠珍	陈 薇	俞孔坚	徐 纺
钱征寒	海 洋	戚琳琳	董苏华	楼庆西	薛林平

总策划

张惠珍

执行策划

张惠珍 戚琳琳 董苏华 徐 纺

《诗意栖居——中国民居艺术》

作者：孙大章

引言

居住建筑是人们生活需求中最基本的物质产品，也是建设量最大的建筑，古往今来，世界各地民众创造出形制多样的居住建筑。在中国为了区别古代的居住建筑与现代住宅，习惯将古代居住建筑称为民居。综观世界各国的传统民居，以中国所保存的类型及实例最为丰富，是我国古代建筑中一份宝贵的遗产。中国民居的丰富性，是由她的国情决定的。中国有着五千年的文明史，历代人民解决居住问题，作过多样性的选择，探索过不同的方式，并不断改进与提高，历史痕迹明晰可见，此其一；中国国土幅员广大，境内有高山峻岭、广阔平原、无垠草原、河网水乡、黄土高原、茂密森林，这些不但为人民提供了多样的地方建筑材料，同时也决定了建造民居的各种不同的基址条件。因地制宜、因材致用成为中国民居的基本准则。同时中国域内的气候差异很大，占据了从亚寒代、温带、亚热带三个气候带，平均气温包括从-30℃至30℃广阔的范围，至于极端的高温达44℃。同时由于地形及区位的关系，各地的日照时数、降水量、风速及飓风等亦有很大的不同，这些条件皆是影响民居形制

的重要因素，甚至是决定性的因素，此其二；中国是个多民族的国家，除了主体民族以外，尚包括有蒙、藏、回等55个兄弟民族。各族皆有自己的文化传统与生活习惯，反映在居住用房上亦各具特色，此其三；中国各地居民的生产方式、生活方式不同，虽然古代社会绝大多数居民的生产方式以农业为主，但尚有牧业、渔业、狩猎业、养殖业、手工业、运输业（水运、陆运）等不同的行业，他们居住形制与其生产方式必须契合，也会产生不同的民居类型。同时居民的社会地位不同，区分出官宦人家、富商、地主、文人、头人、平民、移民等，自然其居屋亦各有特点，此其四；还有，中国古代社会发展的不平衡性，虽然有的地区已经进入初级资本主义萌芽阶段，可有些交通不便，生产方式落后的地区尚处在奴隶制，甚至是原始母系社会阶段，自然地造成民居形制的巨大差别，此其五。当然，还会有一些东方的地域性的社会、人文因素，影响到民居形制，在此不一一列举。总之，中国民居建筑的丰富性是世界公认的，不仅是中国人民的文化财富，也是世界民居建筑中极为重要的组成部分。

在中国古代建筑类型史研究中,过去受建筑艺术理论思想的束缚,大多偏重在大型的、艺术性较高的建筑类型上,如宫殿、寺观、陵墓、坛庙、园林等,对民居的研究是近二三十年间才兴起的,并取得了一批有价值的成果。虽然从艺术性的角度来看,民居不能说有什么深刻的艺术表现。但是从建筑是解决人们最基本生活要求——居住的物质产品角度来看,它又是最能反映建筑本质含义的建筑类型,是一切建筑类型派生的源头。在它身上清晰地毫无掩饰地反映出实用、经济、美观的建筑设计三原则。若想深入了解一个民族,一个国家的建筑文化,必须了解它的民居建筑。因此,研究建筑的历史不仅要记录那些不朽的艺术建筑,还必须充分阐明广大的民居建筑的历史及特点,这样才能完整地解释建筑历史的发展演变。

对民居建筑的研究可以从多角度多层面去探索。例如可以通过对古代民居的使用情况,来加深对古代社会生活、家庭生活的了解与认识,增进了历史感知。也可以通过对各地民居的对比分析,找出它们之间的内在联系及相互影响的因素,提高辩证观念,有助于“古为今用”,更好地开展现代住宅设计工作。也可以通过某些社会发展较慢地区民居形制,可以了解到更为古远社会的居住状况,如德昂族、基诺族的全族共居的大房子,又如云南宁蒗摩梭人实行的母系社会及男女走婚生活,在此状况下所反映出的合院式住屋。也可以通过民居了解到古代的封建礼制、风俗习惯、宗教信仰、风水堪舆等对人们社会生活的影响程度,加深对封建文化的全面了解。另外,很重要的方面则是在工程技术上,在民居中

反映出古代工匠的妙思巧构,这些宝贵的思想遗产为我们提供了丰富的营养,值得参考借鉴。

从建筑设计角度分析,中国古代民居设计中许多理念值得深思。首先,在户型的平面设计中突出典型性与系列性。各地民居都有适合本地区的独有特色的典型设计图式。如北京四合院、东阳十三间头、广府的三间两廊式等,各有特色,但又不是简单化的定型设计。它们都在推演变化过程中形成各种平面布置,组成系列化的设计,以适应不同环境条件及业主要求。例如北京四合院的布置从一正一厢、三合院、四合院、两进院、多进院、带侧院及花厅的四合院,双轴四合院,以及北入口四合院、东西厢入口的四合院等。具有很高的灵活性与适应性。

其次,在建筑空间的利用上开创了多种方法。这方面的构思包括空间与地形的密切结合,内外空间的交融,空间的层次感,内部空间的充分利用等诸多方面。如四川丘陵地区民居曾广泛应用筑台、出挑、吊脚、后檐拖长、左右加披屋、顺地形房屋地基跌下等六种手法,在复杂的地形条件下盖房子。尤甚是挑与吊更是滨水地区及山区常用的建造方式。窑洞民居也是利用地形的极佳实例。

再者,民居结构构架设计十分灵活多样。民居中主要构架体系为北方应用的抬梁架和南方轻屋面应用的穿斗架。但除此两种之外,也有许多改进的梁架,如穿梁架、干阑架、彝族的拱式木屋架等。各种屋架还可采用增加步架、出挑、吊脚等方式加以改变,以适应使用需要。

另外,民居建筑用材十分广泛,大量采用地方材料,经济实用。采用地方材料是降低造价的

重要一环。首先是黄土的利用，夯土墙、土坯墙、草拌泥墙、土坯拱等皆可用为结构材料。出产石料的地方，如福建惠安、贵州安顺、台湾澎湖等地，不仅石材可用为墙体材料，也可用为隔墙及屋面。南方产竹的地区大量用竹材做成屋架、编竹墙、竹篾墙、编竹夹泥墙等。草原地区缺少木材及黄土，牧民就用柳条结棚，牦牛毡为盖，建成毡包居住。这些都是充分利用地方现有材料的实例。

最后，民居建筑同样注意建筑美学的表现。由于封建社会制度的限制，平民不准彩绘及金饰，故一般民居多采用雕刻手法增加观赏性，造成砖、木、石三雕的装饰高潮。砖雕盛行地区有苏州、广州、北京、临夏、晋中、徽州等地；木雕盛行地区有浙江东阳、苏州、云南剑川等地；石雕盛行地区有河北曲阳、福建晋江、广东潮汕等地。同时民居建筑非常重视构造美学，即由于建筑构造

上产生的秩序感与新鲜感，同样也是美的感受。如各种式样的门窗棂格、封火山墙、卵石铺地等，皆是中国民居中美观表现的重要因素。

继承任何文化遗产都存在着学习、领悟、借鉴的过程，继承传统民居的优秀传统亦反映出类似的思想活动。从建筑学的意义上，首先要了解古代人的居住状况、居住环境的经营及居住文化的特点，同时可以体察到古代匠师的技艺及巧思，从而进一步领悟建筑活动的发展与变化，建筑形制的地区性、民族性，建筑造型间的吸收与融合等等感性与理性的思想收获，最后才会产生借鉴的动机。作者编写此书的原意就是想通俗地介绍中国民居的演变与基本概况，普及有关民居的知识，进而引起国内外读者的关注，以利于中国传统文化的继承与发展。作者坚信华夏文化在世界文化之林中是占有重要位置的一株参天大树。

目 录

引 言

上 篇 中国民居源流

- 3 第一节 史前文化时期
- 10 第二节 先秦时期
- 14 第三节 两汉时期
- 21 第四节 隋唐时期
- 25 第五节 宋元时期
- 31 第六节 明清时期

下 篇 中国民居概述

- 53 第一节 庭院类民居
 - 一、合院式
 - 二、天井式
 - 三、三堂式
- 133 第二节 独幢类民居
 - 一、干阑式
 - 二、碉房式
 - 三、井干式
- 173 第三节 集居类民居
- 184 第四节 移居类民居
- 190 第五节 特色类民居
- 207 后记
- 208 索引



上篇 中国民居源流

第一节 史前文化时期

第二节 先秦时期

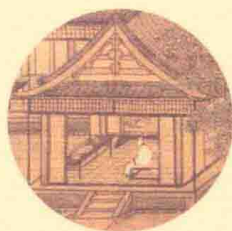
第三节 两汉时期

第四节 隋唐时期

第五节 宋元时期

第六节 明清时期





民居建筑是历史上出现最早的建筑类型，也是建造量最大的建筑类型。民居建筑不仅紧紧地与自然环境及生活方式相辅相配，有着明显的地域性、民族性，而且还随着时间的推移，生活的改进及技术的进步而变化、提高、发展，有着时代的特色，民居的造型是在不断演进中形成的。早期的中国民居实例已荡然无存，现存民居皆为14世纪以后的建筑，以前的民居仅能从文献、石刻、考古发掘、绘画等方面的间接材料中还可获知一定的信息，初步分析这些已知材料将中国民居划分为六个历史发展阶段。



图 1-1 北京周口店猿人洞

第一节 史前文化时期

史前文化时期是指尚无文字记载，人类由原始人群向文化人群过渡的时期。在北京房山区周口店的龙骨山曾发现了中国原始人群时期居住的洞穴，距今已有 50 万年的历史（图 1-1）。当然这还不能算是人类自主建造的建筑物。进化到距今一万年的新石器时代，人类的生产工具已经出现了磨制的，较旧石器时代的打制石器更为锋利的石器，如石斧、石锛、石凿等，人类对自然的改造能力增强了。人们采用挖掘土穴和树上架巢两种方式为自己建造住屋。中国古代文献《礼记》上记载，“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢”，即说明了早期这两种居住形式的存在，并开启了以后数千年中国民居的发展演变之路。据推测北方寒冷的地区多穴居。较早出现的为在土层深厚的断崖上向纵深水平挖掘的横穴，

以后为了生产方便，在近水的高地出现了向下挖掘的竖穴——袋穴。进而出现防雨的带屋顶的竖穴。为了进出方便，并减少地下潮气，而抬高了竖穴的地面，并加筑了较矮的墙体，即半穴居的住屋。而南方湿热的地区多巢居，并进一步脱离树木，发展成在地面上架空的初级干阑式房屋。

距今 6000 ~ 7000 年前，中国社会已进入了母系社会时期的兴盛期，人类按母系血缘关系组成了氏族公社，氏族内部禁止通婚，实行由另外氏族的男子来本氏族走婚或对偶婚的婚制；生产资料归氏族公有，由年长妇女全面掌握；共同劳动，共同消费。这个时期的居住状况可以在陕西西安半坡村遗址中表现出来。发掘出的房屋遗址皆为圆形或方形的半穴居式，周围无墙，或仅有矮墙，直径或边长约在 4 ~ 6 米之间，每座房屋

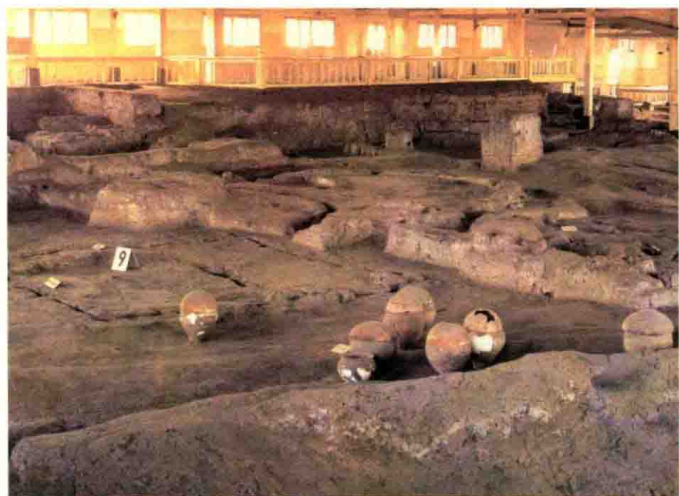


图 1-2 陕西西安半坡居住遗址 (公元前 3600 年)



图 1-3 西安半坡居住遗址

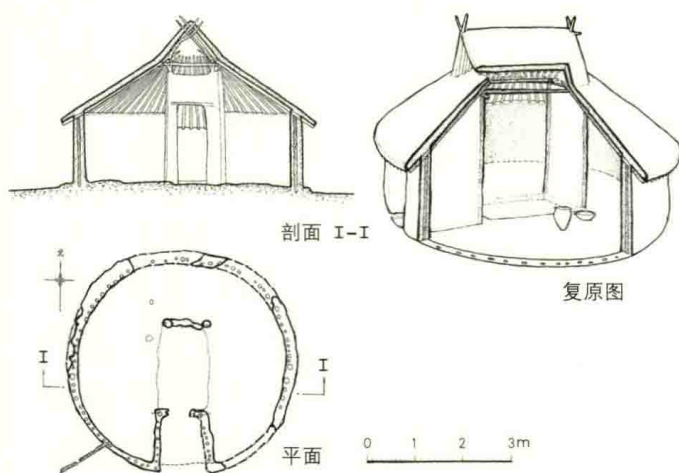


图 1-4 陕西西安半坡遗址圆形房屋复原图

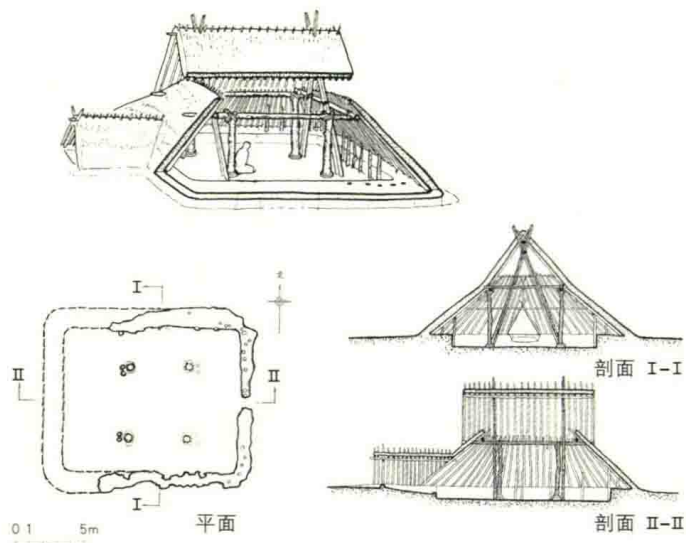
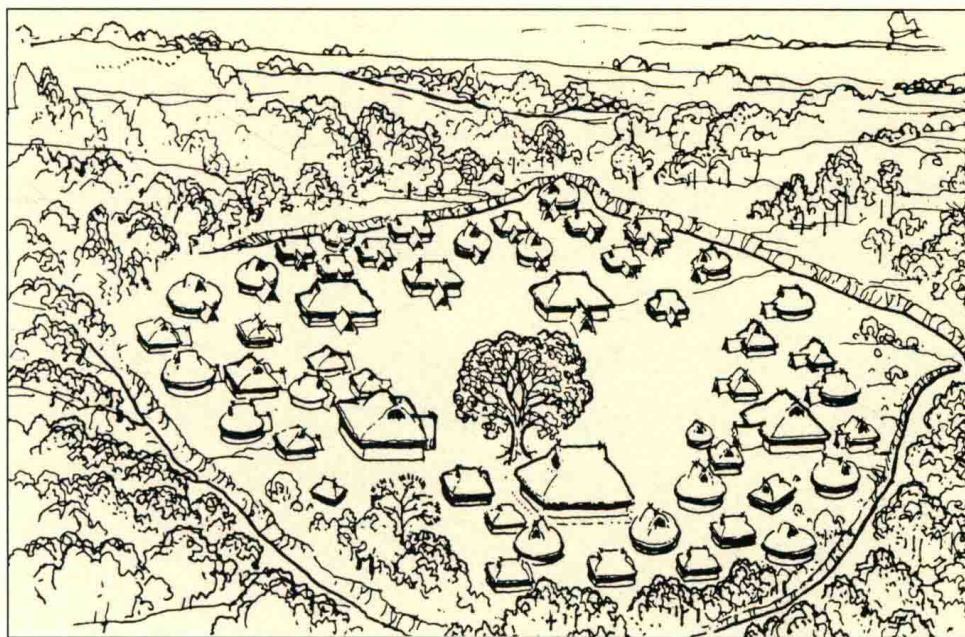


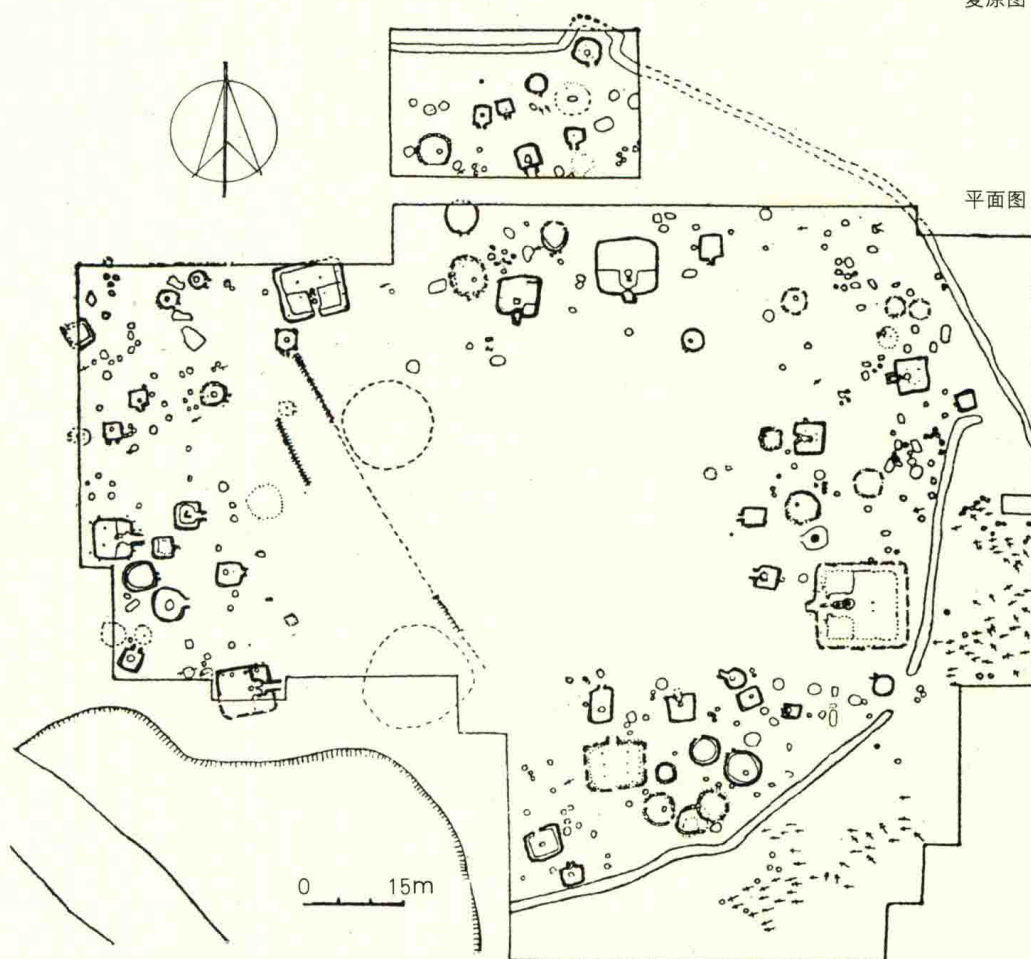
图 1-5 陕西西安半坡遗址大房子复原图

内有灶坑。其屋顶可复原为攒尖或四面坡式。储存物品和粮食的窖穴在各房子之间，说明尚没有私人财物的观念。此时还出现一种供全家族使用的大房子，方形，面积约 120 平方米，内部有四根柱子支承房屋的屋顶(图 1-2 ~ 图 1-5)。此外，在陕西临潼的姜寨遗址更显出一座完整的村落的

形式。遗址面积为 5.5 公顷。村落呈圆形，周围被一条 2 米宽的壕沟所围绕，村东有通路。村内为居住区，内部分为五组建筑群体，每组群体以一座大型房屋为主体，周围分布着一二座中型房子及若干小型房子。大房子约 80 ~ 100 平方米，房内入口两边有土台，可能是卧床，中型房子约



复原图



平面图

图 1-6 陕西临潼姜寨村落遗址及复原图

30 ~ 40 平方米，小房子约 10 平方米左右。据考古专家分析，大房子是氏族的公房，可召开氏族会议及成年男子的群居之处；中型房子是老母亲带着未成年的子孙居住的地方，也是家族聚会、吃饭的地方；小房子则是婚龄妇女过对偶婚的居室。五组房屋的中心为一广场，所有房屋的入口皆朝向广场，布置规则有序。村落的东边壕沟外有三组墓地，每组墓地应与村内某一氏族相对应（图 1-6）。

此时的建筑技术已有一定水平。结构方面出现柱子，地穴式房子中心有一柱，以支承房盖，

半穴居式房子周围柱子较多较细，而大房子已经出现结构性的大柱，设于四角。这些柱子都是直接插埋在地下以固定的。围护墙壁是木骨泥墙，即在柱间以木棍枝条编成栅栏，两面抹泥而成，屋面也是这种做法（图 1-7、图 1-8）。地面是用三合泥（细砂、礞石、泥土的混合物）铺地，以增加硬度，也有用料礞石粉铺在地上的。在新石器时代后期，已出现了地面以上的房屋，并有个别实例显示出分间的现象。如河南郑州大河村即出土了并联四间的房屋遗址（图 1-9）。又如甘肃秦安大地湾遗址的大房子面积就达到 128 平



图 1-7 河南郑州大河村遗址的木骨泥墙



图 1-8 河南郑州大河村遗址的木骨编苇抹泥墙



图 1-9 河南郑州大河村遗址的多间并联房屋



图1-10 浙江余姚河姆渡遗址 (引自《中国文明的形成》)



图1-11 浙江余姚河姆渡遗址出土的木构件 (公元前 5000 年)