

五四之後，情慾逐漸從傳統文學中解放，
海派作家以創新的描寫展現當代性愛小說風尚，
刻劃在都市化衝擊下，
愛情與慾念、傳統與現代衝突的多樣面貌。

情慾之間

韓冷
著

海派小說的性愛敘事

巴金 張資平 葉靈鳳 章克標 劉呐鷗 穆時英
施蛰存 張愛玲 徐訏 無名氏 東方蠟蠍
蘇青 施濟美 潘柳黛

情慾之間

海派小說的性愛敘事

韓冷
著

情慾之間 ——海派小說的性愛敘事

作者 / 韓 冷
主 編 / 蔡登山
責任編輯 / 段松秀、李冠慶
圖文排版 / 楊家齊
封面設計 / 蔡瑋筠

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2015年6月 BOD一版
定價：450元
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

目次

引 言	一種古老而常新的文化姻緣，一種被遮蔽的文化現象	007
	一、研究釋意	008
	二、情色傾向產生的現實語境	013
第一章	愛情的水月鏡花原型	019
	一、愛情的水月鏡花原型	020
	二、娜拉出走	031
	三、中國式的俄狄浦斯情結——《將軍底頭》解讀	038
第二章	遊走於不同時間場的男女	049
	一、美人遲暮	050
	二、時間與性別	055
	三、回望過去	058
	四、前瞻未來	061
	五、封鎖的遇合	064
	六、閹割焦慮的隱喻化表達 ——施蛰存《魔道》性思維解讀	066
第三章	磨鏡與斷袖——海派小說中的同性戀現象	079
	一、海派小說中的女同性戀	084
	二、海派小說中的男同性戀	093

第四章	末日狂歡——海派筆下混亂的性生活	099
	一、亂倫禁忌的打破	100
	二、戀物癖與所謂的戀童癖	107
	三、新道德建構的質疑與商榷	114
第五章	性愛與死亡	129
	一、肺結核病人形象	
	——海派男作家閹割焦慮的藝術表現	130
	二、縱欲與禁欲	145
	三、處女眷戀	155
	四、奉獻與毀滅	166
	五、性愛與物質文明	172
第六章	用身體交換的生命	189
	一、走進風月	190
	二、「謀愛」即「求生」	196
第七章	性衝突	203
	一、原型的缺失	204
	二、「且」的勃起——男權性奴役	207
	三、「菊」與「劍」的廝殺——兩性戰爭的誕生	213
	四、被去勢的男性	220
	五、女性相仇	223
	六、受挫的白日夢——《殺人未遂》抉微	231
第八章	「神性」與「魔性」的「所指」轉化	241
	一、爛熟的妖星	244
	二、女性的變形力量	252

三、天使與妖婦的「所指」轉化	258
四、「娘娘腔」與「小白臉」	
——女性想像世界中男性形象的兩極	263
第九章 長袖善舞——現代上海女作家倫理生態闡釋	275
一、從自敘傳到性意識覺醒	276
二、從賢妻良母到娜拉出走	280
三、從平權到對峙	282
四、從愛情神聖到解構愛情	284
五、憂鬱詩人與世俗欲望	285
第十章 目迷五色的性愛世界	
——海派小說的性愛觀念及其寫作的文學史意義	289
一、海派小說的性愛觀念	290
二、性愛敘事譜系	299
三、靈與肉的張力	303
附 錄 沒有「性愛」的「欲望」世界：性隱喻投射的 話語空間——性思維解讀文本的方法論運用	309
附錄一、《錄竹山房》的生殖文化解讀	310
附錄二、《補天》的性思維解讀	316
附錄三、論魯迅小說的疾病隱喻	323
附錄四、戰爭與強暴的同構	337
附錄五、阿毛：被動現代化受難者的隱喻	
——丁玲的《阿毛姑娘》解讀	346
參考文獻	361

情慾之間

海派小說的性愛敘事

韓冷
著

目次

引 言	一種古老而常新的文化姻緣，一種被遮蔽的文化現象	007
	一、研究釋意	008
	二、情色傾向產生的現實語境	013
第一章	愛情的水月鏡花原型	019
	一、愛情的水月鏡花原型	020
	二、娜拉出走	031
	三、中國式的俄狄浦斯情結——《將軍底頭》解讀	038
第二章	遊走於不同時間場的男女	049
	一、美人遲暮	050
	二、時間與性別	055
	三、回望過去	058
	四、前瞻未來	061
	五、封鎖的遇合	064
	六、閹割焦慮的隱喻化表達 ——施蛰存《魔道》性思維解讀	066
第三章	磨鏡與斷袖——海派小說中的同性戀現象	079
	一、海派小說中的女同性戀	084
	二、海派小說中的男同性戀	093

第四章	末日狂歡——海派筆下混亂的性生活	099
	一、亂倫禁忌的打破	100
	二、戀物癖與所謂的戀童癖	107
	三、新道德建構的質疑與商榷	114
第五章	性愛與死亡	129
	一、肺結核病人形象	
	——海派男作家閹割焦慮的藝術表現	130
	二、縱欲與禁欲	145
	三、處女眷戀	155
	四、奉獻與毀滅	166
	五、性愛與物質文明	172
第六章	用身體交換的生命	189
	一、走進風月	190
	二、「謀愛」即「求生」	196
第七章	性衝突	203
	一、原型的缺失	204
	二、「且」的勃起——男權性奴役	207
	三、「菊」與「劍」的廝殺——兩性戰爭的誕生	213
	四、被去勢的男性	220
	五、女性相仇	223
	六、受挫的白日夢——《殺人未遂》抉微	231
第八章	「神性」與「魔性」的「所指」轉化	241
	一、爛熟的妖星	244
	二、女性的變形力量	252

三、天使與妖婦的「所指」轉化	258
四、「娘娘腔」與「小白臉」 ——女性想像世界中男性形象的兩極	263
第九章 長袖善舞——現代上海女作家倫理生態闡釋	275
一、從自敘傳到性意識覺醒	276
二、從賢妻良母到娜拉出走	280
三、從平權到對峙	282
四、從愛情神聖到解構愛情	284
五、憂鬱詩人與世俗欲望	285
第十章 目迷五色的性愛世界	
——海派小說的性愛觀念及其寫作的文學史意義	289
一、海派小說的性愛觀念	290
二、性愛敘事譜系	299
三、靈與肉的張力	303
附 錄 沒有「性愛」的「欲望」世界：性隱喻投射的 話語空間——性思維解讀文本的方法論運用	309
附錄一、《錄竹山房》的生殖文化解讀	310
附錄二、《補天》的性思維解讀	316
附錄三、論魯迅小說的疾病隱喻	323
附錄四、戰爭與強暴的同構	337
附錄五、阿毛：被動現代化受難者的隱喻 ——丁玲的《阿毛姑娘》解讀	346
參考文獻	361

引言

一種古老而常新的文化姻緣，
一種被遮蔽的文化現象

一、研究釋意

近年來，國內文論界在回顧20世紀中國文論曲折歷程及對21世紀提出前瞻性預測時，有一總體特徵上的基本判認——「失語」。然而從文學研究本身來看，內外部各分支領域的研究已達到相當規模與層次，如內部的語言、風格、思想，外部的流派、歷史、作家個人經歷等研究都已達到一定水準。這就在客觀上逼著新一波文學研究必須另闢蹊徑。同時，相當完備的基礎研究亦為更高一層的綜合研究提供了必要的基底與可能。自16世紀以來，學術界的主要任務是分門別類析解各類學科。21世紀則需要人類重新綜合各分支學科成果，達到對主客觀世界認識的新一輪螺旋形的提高。從性倫理的視角研究文學作品就是這種提高，它要求研究者站在文學、美學、社會學、性別學、人類學、歷史學、心理學、醫學、性科學等現代學科的肩膀上進行一種最新的人類綜合自認。

J.韋克斯說：「性欲把大量起源於別處的矛盾集中到自己身上來：階級的、性別的、種族地位的、一代人與另一代人之間的衝突，道德上的可接受性和醫療上的解釋等方面的矛盾，在性欲這裡有了一個交叉點。」從性愛的角度進入文學研究，既可以體會作家感性的審美世界，同時也能從性倫理不斷變遷的隱喻中洞察政治、時代、歷史的多方面訊息。因而性愛是我們尋找作家體驗世界的原初經驗的理想角度，同時也是輻射歷史、文化、意識形態等各種精神領域的歷史狀況的有效視點。

性愛敘事所具有的可感性、邊緣性、零碎性等特徵，可以打開文

本中無數曾經被我們忽視的空間，特異的研究領域和研究方法會引領我們超越已有的文學史模式，**為新的文學史寫作提供可能**。從性愛的視角切入文學研究具有**認識論和方法論的雙重意義**，對於認識已有文學史研究所存在的局限和問題，是非常具有反思性和啟發性的。

20世紀20年代末，中國現代文學中剛剛甦醒的性意識被再次放逐，女性一度趨於完整的性愛觀念重新遭到壓抑。性意識在狂熱的革命激情的擠兌下悄無聲息地消失於宏大敘事中間。然而，與此同時，**性倫理進化的完整形態，卻在海派作家筆下保存並延續下來**。從本能的生理搏動，到包孕現代生命哲學的都市人的內在心理衝突，海派小說均有充分的展示。當我們在文學文本中穿梭、旅行，探尋性愛敘事的蹤跡時，註定了無法獲得「史」作貌似客觀與全面的判斷和建構，但卻可以捕捉一些「史」作無法傳達無法描述的細微的、隱秘的信息，筆者相信這也是一種歷史的真實。海派作家的文本給我們留下了，**在一個農業社會國家，現代都市工業文明與現代商業文化背景下的性倫理狀況的寶貴資料**。海派小說中性倫理狀況的梳理，恰好可以彌補現有性史寫作中現代階段性倫理狀況缺失的不足。現有中國性史的書寫，總是非常遺憾地到了清代就結束了，現代階段的性史根本沒有完整的書寫，我希望，本文的研究能夠為將來續寫現代中國性史的研究者，提供一些可資借鑒的資料。

西方人文思潮及其對文藝實踐的巨大影響，也給我們帶來了重要的啟示。在西方的人文科學與文藝世界中，性經驗早已處在極為顯豁的先鋒地位：勃然而興的**性科學**撕裂了性蒙昧、性禁錮的最後屏障；分化與延展中的**佛洛伊德主義**總將「性」置諸重要的地位來對待；「半邊天」的**女性主義**執著地從女性本位出發，一邊對男權文化進行

消解或批判，一邊對女性文化或新的人類文化加以積極的構建；**性解放**或性革命的浪潮溢出了傳統理性的堤防，影響幾乎遍及西方文藝的所有門類；西方的文藝批評也更專注於對文藝表現世界中的感性生命的評判，並相應地形成了以重視生命體驗，特別是性的體驗為標誌的**體驗美學**；文化學者亦熱衷於**性文化**的比較研究。性倫理成了這些紛繁駁雜的西方人文景觀中，共通的一個理論興奮點。¹英國著名藝術家赫伯特·里德認為：「整個藝術史是一部關於視角方式的歷史。關於人類觀看世界所採用的各種不同方法的歷史。」性文化就是一種研究文本的有價值的視角，它必然將為研究文本的豐富性提供一種借鑒。

「**海派**」雖然與傳統的文學流派有相近之處，但嚴格說來它並不是一個有著共同文學主張和文學活動的文學團體或流派，對於它向來沒有明確的定義。本專著所探討的海派小說家，大體可以分為三大塊：20世紀20年代末期以後，從五四先鋒文學分離出來走向都市大眾讀者的張資平、葉靈鳳，還有曾今可、曾虛白、章克標、林微音等；30年代崛起的新感覺派作家劉呐鷗、穆時英、施蛰存、黑嬰、杜衡，及徐霞村、禾金等作家；40年代的洋場小說家張愛玲、徐訏、無名氏、東方蝦蟇，及其它形形色色的新市民小說作家予且、蘇青、施濟美、潘柳黛、丁諦、周楞伽、譚惟翰等。本專著要分析海派小說性愛敘事中，傳統倫理觀念的積澱與現代倫理觀念的誕生。

本文對「敘事」的理解並不囿於純粹形式主義層面的敘事學意義，而是將性愛在小說中的敘述作為一種文學存在，看作是一種包含形式與意義的文化語碼，它包含具體的**性愛事件**、性愛活動中的人物，還包含敘述性愛事件的文化背景、敘述者的立場、敘事背後的動

因、敘事的效果、性愛敘述對文體結構的影響等，因而本專著的研究對象不是嚴格意義上以言情或言性為主要故事情節的性愛小說，而是小說中有關性愛的敘事形態。由於這種小說的容量單元相當巨大，所以面對這種文本，研究視角可以相當多元。即使我們將討論的範圍僅僅局限於文學性敘事，研究的角度也依然五花八門。在形式主義和歷史敘述之間找到平衡，從多個角度對海派小說的情愛敘事進行韋勒克所說的整體研究。

通過宏觀構架，微觀切入，本專著試圖通過性愛問題的考察呈現海派小說中的**現代性與傳統性**的樣態及衝突，對海派小說作家的重要作品的現代性意義進行重新闡釋。現代性的概念各有其不同的具體含義，然而在世紀末的中國卻是一同呈現在了我們的面前，現代性通常被分為**審美的現代性與啟蒙的現代性**兩種。筆者在這裡主要研討的現代性就是啟蒙現代性，或者叫社會現代性、世俗現代性。所謂**現代性**，指的是傳統社會轉變為現代社會過程中形成的一系列新的知識理念與價值標準。世界各國的這一轉變過程各有自己的特點。中國現代文學現代性的核心內涵是：人的發現與文學的自覺，而人的發現的核心點則是人與人之間相互平等的民主意識、人道情懷，是尊重生命主體意識的自由觀念、個性解放觀念。其正面價值建構中既整合進了西方啟蒙現代性中的理性精神、自由主義原則，也整合進了西方現代主義文化的非理性精神、生命意識，同時還轉換了中國儒家文化中的人道思想。²現代性愛作為現代性的一種重要內涵，它的確立與「現代性追求」有著緊密的聯繫。中國知識界對現代性愛的體認也是伴隨著對現代性的追求而出現的。現代性愛的基本內涵主要表現為：**靈肉一致、雙方平等、互相愛慕、個體本位**四個方面。