



巴特尔 著

若有所思



若有所思

巴特尔 著

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

若有所思 / 巴特尔著. -- 呼和浩特 : 内蒙古人民出版社, 2015.6

ISBN 978-7-204-13487-8

I. ①若… II. ①巴… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136399 号

若有所思

作 者	巴特尔
责任编辑	王世喜
责任校对	李向东
责任印刷	和 平
封面设计	那日苏
出版发行	内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座
印 刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	8.5
字 数	160 千
版 次	2015 年 8 月第一版
印 次	2015 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
标准书号	ISBN978-7-204-13487-8/I·2632
定 价	28.00 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)3946230 3946120

网址:<http://www.nmgrmcbs.com>

把短语进行到底

——序作家巴特尔新著短语集《若有所思》

■ 张阿泉

这本小书《若有所思》，是作家巴特尔的第八本短语集，仍延续了一贯的“巴特尔式随想”风格，即“不花哨，重内涵，传奇思”。他在两年零七个月的时间里，持之以恒，再次运用为《北方新报》写《所思录》专栏的特殊创作形式，将丰富的人生阅历和心灵思考进行沉淀与提纯，断断续续又为读者蚕吐出了一千多条带有“诗意”和“哲理”特点的锋锐敏捷的短语，结成一帙清芬洋溢、智慧满格的新裁，实在是其创作生涯的喜人斩获。这既是写作者的硕果，又是阅读者的甘饴。

生于一九四一年的巴特尔先生在生理上虽已进入老年，而在创作上却依然旺盛，笔底才情涌动，展示出一种浩淼阔大、静水深流之美，著作数量多，质量亦高，这状态不仅令许多同辈作家艳羡，即便我辈晚生作家也是从内心里极叹服的。他像许多老派文人一样，不用电脑打字，习惯用纸笔抒发，每年的作品产量与用电脑的人相比毫不逊色（我熟悉的流沙

河、钟叔河、文洁若、方成诸先生也都如此，远离电脑，坚持手写，这是有趣的“固守传统”现象）。

《若有所思》全书内容共分八大类（分别是自然、情感、人生、心灵、道德、修养、哲理、精神），这其实只是粗略的划分，八个类别实际上外延交叉、交相为用，难以严格区别，恰如生活本身一样混响和多元。巴特尔先生虽是蒙古族作家，但一直用汉语写作，汉语已成为他的第二母语，在表达的准确与运用的精微方面丝毫不逊于优秀的汉族作家（在席慕蓉、鲍尔吉·原野等蒙古族作家身上，同样看到了这种素质）。对于文学来说，语种从来不是问题，语种背后蕴含的独特思维方式与思想境界才是关键，因为它铸造了语言的灵魂。我想，如果把《若有所思》中的短语准确地译成蒙古语、英语或日语，其神韵依然不会衰减。

回溯巴特尔先生此前数本短语集名，无论是《随想录》《戊子年随想》还是《游思录》《随心所欲》，都凸显着“一个人独自在思考”的特点，及至此卷《若有所思》则这一特点就更浓郁。我觉得取“若有所思”这个成语（意为“好像在思考着什么”，描摹静坐沉思的样子）当书题太棒了，简直是神来之笔，形象地点染出巴特尔先生日常在书房中写作的情态，即“凝神定气”“心游万仞”“举重若轻”。

世界上能广为流传的语言都是短语（譬如名句、格言、箴言、警句、名人语录、谚语、台词等等），

因为短语往往简单明了、语含机锋,具备高度的准确性与凝练性,能瞬间攫住纷乱世象背后的本质,让不同年龄、不同职业的读者都悟得聪慧。以《若有所思》来看,作为思索型作家,巴特尔先生“极简主义”的短语写作已臻精粹之界,这是长期在实操中不断磨砺、锤炼的结果,一如作家的自述:“人生的经历坎坎坷坷,生命的长河曲曲弯弯,我的哲理随想越写越短,我的诗意随想渐行渐远。”可以预见,擅于“舍长求短”“以少胜多”的巴特尔先生,今后一定会“把短语进行到底”。

这是我第三次有幸为自己由衷敬重的仁厚长者巴特尔先生作序,寒夜灯下细细研读咀嚼《若有所思》的心情,仿佛是围拢着一堆荒野中的篝火取暖。这本小书进一步印证了一个古老的哲学命题,即“我思故我在”。所以,倘若谁有幸得阅此书,我希望您好好静下心来,谦恭地向巴特尔先生学习如何思考,也能耐性地把书中的短语细细品味。而我细细研读咀嚼后的感悟是:思考是最有能量的东西,它比子弹的穿透力还强;一个人活在地球上如果不会思考,麻木度日,就等于没有活过;洞察人生的思考,能让平凡的我们获得足够的质朴与尊严。

是为序。

二〇一四年十二月十七日至十八日
持续写就,二十二日冬至改定。

目 录

Contents

若有所思

把短语进行到底

——序作家巴特尔新著短语集

《若有所思》..... 张阿泉 1

自然意象 1

情感体察 17

人生况味 35

心灵境界 71

道德审视 85

修养妙悟 107

哲理思辨 141

精神家园 241

跋语 “所思”的所想 259

自然意象

三光日月星：

日是激情，

月是柔情，

星是恋情。

三光日月星：

日是激情，月是柔情，星是恋情。

太阳追着四季，每天独自回家，
月亮和星星，总是与它擦肩而过。

光明是太阳的画境，
夜色是月亮的画韵，
上帝用宇宙作画框。

早晨是旭日，午后是斜阳，傍晚是夕照，
太阳天天如此，灿烂的依旧灿烂，辉煌的永远
辉煌。

观大漠孤烟，直如擎天一柱；
赏长河落日，圆似鲜血一滴。

若有所思

大地在我们的脚下，
阳光在我们的胸间，
蓝天在我们的头顶，
翔鹰在我们的眼前，
风光在我们的身边。

月缺月圆各有期，何况缺月自得其美；
花落花开终有期，所以落花笑对流水。

花落花开四季轮回，一季是一季的景色；
日落日出昼夜交替，一天是一天的风光。

天上有牵牛星，星伴月而增光；
地上有牵牛花，花陪叶而添彩。

山中，晚霞对夕照说：又是一次美妙的孕育；
海上，晨曦对朝晖说：又是一次辉煌的诞生。

缕缕清风和诗情相随，
蒙蒙细雨与画意相融，
灵感则是日月星辰。

最美的画境：即景在景中，如云蒸霞蔚；
最妙的画境，即景在景外，如行云流水。

当微风抚摸垂柳的时候，垂柳才变得轻柔；
当垂柳牵手微风的时候，微风才变得陶醉。

风与沙总是结伴而行，
但不知是风为沙搬家，还是沙与风回家。

风无踪无影，虽无处不在，却不识回家的路。

下雨天，我曾想起雪；
下雪天，我曾梦见雨；
雨和雪，都是云的孩子。

有风有水，风生自然水起；
有风有浪，风高必然浪急。

无痕的是风，无迹的是云，
日月眷恋的则是风云变幻的四季。

春天我们是花，给人以芳香；
夏天我们是树，给人以荫凉；
夜晚我们是灯，给人以光亮。

蓝天的蓝，是蔚蓝；
白云的白，是洁白；
难怪彩虹，总把自己晾晒在蓝天白云间。

恋一场场风，当风刮过，留下的是风情万种；
恋一片片云，当云飘过，留下的是云影幻梦。

春在芳香里，丰满了夏；
夏在浓荫里，成熟了秋；
秋在甜蜜里，陶醉了冬；
冬在沉思里，孕育了春。

初春，一缕微风过后，问候凝在草尖；
盛夏，一阵裸雨过后，追思藏进叶脉；
深秋，一片流云过后，牵挂长成大树；

严冬，一场飞雪过后，喜看梅开二度。

春天把冬天的朴素扮成靓丽，
夏天把春天的靓丽织成锦绣，
秋天把夏天的锦绣染成金黄。

春的柔情，夏的热情，秋的温情，
在冬深情的怀中，保鲜和冷藏。

冬呼啸时，夏沉寂着；
夏繁茂时，冬寂寞着；
只有春和秋，彼此守望着。

七九河开，是春的笑声；
八九雁来，是春的身影；
九九又一九，犁牛遍地走，是春的脚步。

河这边，花开了；
河那边，草绿了；
河水唱着：春天来了，春天来了！

若有所思

满眼秋色,仁者见仁,智者见智:
诗人曾咏,霜叶红于二月花,那是诗情;
哲人则叹,一叶落知天下秋,那是哲思。

有人说:春天最先是闻到的;
而我说:秋天最后是尝到的。

冬天想阻止春天的脚步,
于是把雨变成雪一场接一场下个不停。

雪的自白:
感谢冬的专情,让我变得纯净;
感恩春的温情,让我变得鲜亮。

海上惊涛,展现的是力之美;
湖中涟漪,呈现的是柔之美。

江河流向大海,是为了寻找广阔;
森林长满山谷,是为了俯仰高深。

小溪的美梦,流进江河后才梦想成真;

江河的大梦，汇入沧海后才梦想成真。

潮涨潮落，是大海的呼吸；

惊涛拍岸，是大海的呐喊。

浪花载歌，是大海心潮起伏的歌吟；

波涛载舞，是大海心潮澎湃的舞动。

江河在狂风中才更澎湃，

湖海在暴雨中才更豪迈，

江河湖海与狂风暴雨互为精彩。

难以改变的是，源头决定江河的流向；

难能可贵的是，江河全部流入了大海。

同样是一滴水：

淌在小溪是欢乐的生命，

流进江河是闪光的生命，

汇入大海是不朽的生命。

滴水，有大海拥抱，所以永不衰老；

滴露，有曙色笼罩，所以满脸堆笑。

悬崖站立着，是山的脊梁；

山涧流淌着，是谷的歌唱。

瀑布说：无论小溪，还是大河，

一旦站起来，便是有脊梁的飞流。

晨雾散尽，朝露滴落，荷塘的梦在曙光中苏醒。

落花有意，那是上苍的清醒；

流水无情，那是岁月的警醒。

大海无眠，大地不语，

这是两种完全不同的生命状态：

前者是拼搏者的形象，

后者是奉献者的榜样。

谁见过根的风景，

花和叶说：我们是它的笑容；

谁见过鱼的眼泪，