



中国油画五百年

500 YEARS OF
CHINESE OIL PAINTING

赵力 余丁 编著

II



中国油画五百年

500 YEARS OF
CHINESE OIL PAINTING

赵力 余丁 编著

II

CMS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国油画五百年. 2 / 赵力, 余丁编著. — 长沙:

湖南美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5356-7028-1

I. ①中… II. ①赵… ②余… III. ①油画—绘画史—

中国 IV. ①J213.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第215040号

中国油画五百年 II

出 版 人: 李小山

指导委员会:(以姓氏笔画排序)

韦尔申	朱乃正	全山石	许 江	孙为民	孙景波	苏新平	李小山	李 磊	杨飞云	杨晓阳
吴为山	张子康	张祖英	陈履生	尚 扬	罗中立	钟 涵	侯一民	闻立鹏	诸 迪	商玉生
靳之林	靳尚谊	雷 波	詹建俊	潘公凯	戴士和					

学术委员会:(以姓氏笔画排序)

万青力(香港)	水天中	尹吉男	皮道坚	吕 澎	朱青生	华天雪	刘骁纯	巫 鸿(美国)		
李 旭	李 峰	李 超	吴洪亮	陈继春(澳门)	邵大箴	范迪安	尚 辉	易 英	罗一平	
郑 工	莫小也	贾方舟	殷双喜	陶咏白	曹庆晖	梁 江	鲁 虹	颜娟英(台湾)	薛永年	

编 著: 赵 力 余 丁

特 约 编 辑: 陈 琳 阮晶京 李依潇 蒋 彤 张 博 刘云霞 智 朴 杨之歌 黄小娇 石冠哲 付 朗
汤 沙

整体设计: 郭 煦

装帧设计: 肖 晓

本卷执行: 陈 琳 阮晶京 刘云霞

本卷翻译: 杨梦娇 陈 琳 崔 斌 王 辰

责任编辑: 莫宇红 李 松 杜作波

责任校对: 李奇志 彭 慧 谭 卉

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 77

版 次: 2014年8月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-7028-1

定 价: 1330.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-81704055



目 录

1912年 概述	1
大事记	2

文 献

题目：专门学校令	3
题目：现代美术的先声——辛亥革命时期中国美术的变迁	
作者：费毓龄 陈祖恩	4
题目：蔡元培与近代中国美术教育	
作者：万青力	10
题目：私立上海美专变迁史略	
作者：陈世强	12
题目：留日学生与上海美专	
作者：陈晓虎	21

1913年 概述	27
大事记	27

文 献

题目：拟播布美术意见书	
作者：鲁迅	28
题目：鲁迅的美术教育观——为纪念鲁迅诞辰一百周年而作	
作者：张望	30

1914年 概述	35
大事记	36

文 献

题目：教育部通咨各省请饬师范及小学校注重国文手工图画音乐文 [1914]	37
--	----

1915年 概述	38
大事记	38

文 献

题目：国民学校令（选录）	39
题目：《透视学》编者自序	
作者：魏元信	40
题目：寻找川端画学校	
作者：刘晓路	40
题目：1915—1949年西画社团研究	
作者：王斌 李薏	44

1916年 概述	49
大事记	49

文 献

题目：中华学艺社与中国现代美术传播	
作者：李超	50

1917年 概述	58
大事记	59

文 献

题目：新画派略说	
作者：吕琴仲	60
题目：以美育代宗教说	

作者: 蔡元培	60
题目: 商务印书馆与中国近代美术之发展	
作者: 乔志强	62

1918年 概述 68

大事记 69

文 献

题目: 北京美术学校学则(选录)	72
题目: 在北大画法研究会之演说词	
作者: 蔡元培	73
题目: 《美术》杂志发刊词	
作者: 刘海粟	73
题目: 致江苏省教育会提倡美术意见书	
作者: 刘海粟	74
题目: 中国第一本美术专业性杂志——《美术》	
作者: 黄可	75
题目: 北平艺专前期若干史实钩沉	
作者: 刘晓路	77
题目: 上海美专旅杭写生研究	
作者: 林佩佩	83

1919年 概述 86

大事记 87

文 献

题目: “五四”运动前后的美术教育回忆片断	
作者: 吴梦非	89
题目: 画学上必要之点	
作者: 刘海粟	93
题目: 《画学真诠》自序	
作者: 刘海粟	94

1920年 概述 96

大事记 97

文 献

题目: 二十年代和三十年的两本《美育》杂志	
作者: 黄可	99
题目: 李叔同油画《半裸女像》的发现与初考	
作者: 王璜生 李焱辰	101
题目: 《西洋画法》: 李叔同的译述著作	

作者: 王中秀	111
题目: 关于李叔同在日本的经历	
作者: 陆伟荣	118
题目: 李叔同油画解读——中国印象派绘画的最早接受者	
作者: 向艳	126

1921年 概述 129

大事记 130

文 献

题目: 表现主义的艺术	
作者: 幼雄	132
题目: 裨益于群体——晨光美术会在公共领域的文化活动	
作者: 杜少虎	133
题目: 尺社小史	138
题目: 二十世纪二〇及三〇年代中国画家赴巴黎习画后对上海艺坛的影响	
作者: 周芳美 吴方正	140
题目: 话说常玉	
作者: 水天中	158
题目: 常玉和上海的现代派	
作者: 安雅兰	161
题目: 常玉和巴黎画派	
作者: [法] Sophie Krebs	169

1922年 概述 173

大事记 173

文 献

题目: 为什么要开美术展览会	
作者: 刘海粟	176
题目: 美术与生活	
作者: 梁启超	176
题目: 上海美专十年回顾	
作者: 刘海粟	178
题目: 介绍艺术家刘海粟	
作者: 蔡元培	181
题目: 《西洋美术史》导言——美术史之对象	
作者: 吕澂	183

题目: 颜文樑早期油画简论	
作者: 朱小明	184
题目: 废墟作为现代性场域: 颜文樑20世纪30年代作品中的罗马古迹	
作者: 苏文惠	187
题目: 纯正的探索——颜文樑的海外风景画(1928—1931)	
作者: 段君	199

1923年 概述 204

大事记 205

文 献

题目: 天马会究竟是什么?	
作者: 刘海粟	207
题目: 天马会筹办六届画展的经过	
作者: 王济远	208
题目: 天马会的四个洋画家——李超士、王济远、汪亚尘、刘海粟(节录)	
作者: 沈君浩	209
题目: 沪上晨钟——天马会之九次绘画展览	
作者: 杜少虎	210
题目: 我们对于美术上应有的觉悟	
作者: 李毅士	218
题目: 为最近研究洋画者进一解	
作者: 汪亚尘	220
题目: 《艺术》周刊创刊宣言	
作者: 刘海粟	221
题目: 人物画与研究裸体之解说	
作者: 汪亚尘	221
题目: 听评洋画以后的反响	
作者: 汪亚尘	223
题目: 合群开蒙——民国早期“新派画”的引入与传播	
作者: 杜少虎	223
题目: 中国近现代美术展览会的兴盛与展览场所的开辟	
作者: 文嘉琳	230

1924年 概述 234

大事记 235

文 献

题目: 看画与评画——第一届省展给我的印象	
作者: 汪亚尘	240
题目: 艺术与生命表白	
作者: 刘海粟	241
题目: 上海美专十三周年纪念感言	
作者: 刘海粟	242
题目: 论裸体艺术	
作者: 倪貽德	243
题目: 研究艺术的经过	
作者: 汪亚尘	246
题目: 哀新吾先生	
作者: 刘海粟	247
题目: 悼吴新吾先生	
作者: 汪亚尘	250
题目: 国立北京大学造型美术研究会校外会员简章	
作者: 国立北京大学造型美术研究会	253

1925年 概述 254

大事记 255

文 献

题目: 艺术叛徒	
作者: 刘海粟	257
题目: 对于艺术教育之意见	
作者: 徐悲鸿	259
题目: 天马会感言	
作者: 汪亚尘	261
题目: 油画艺术是什么	
作者: 陈抱一	262
题目: 访问林风眠的笔记	
作者: 李树声	263
题目: 学画	
作者: 庞薰琹	264
题目: 红掌拨砚近人间——从“白鹅画会”看民国时期社会美术教育的成因及特征	
作者: 陈好姝	267

题目:白鹅西画研究所章程

作者:陈秋草 274

1926年 概述 276 大事记 277

文 献 //

题目:人体模特儿

作者:刘海粟 281

题目:请孙传芳、陈陶遗两长申斥危道丰函

作者:刘海粟 288

题目:刘海粟复孙传芳函

作者:刘海粟 288

题目:二十世纪初中国绘画中男性裸露形象的变化

作者:周芳美 289

题目:裸体画论争及现代中国美术史的建构

作者:Julia Andrews(安雅兰) 299

题目:刘海粟和上海美专“人体写生”课程的个案研究

作者:蓝剑 310

题目:刘海粟与20世纪上半叶中国美术公共领域的构建

作者:王欣 314

题目:刘海粟与石井柏亭——以《日本新美术的新印象》与《沪上日志》为中心

作者:[日]东家友子 319

题目:图画美术学校

作者:[日]石井柏亭 324

题目:20到30年代欧游美术展览的群体发现

作者:彭亚星 325

题目:吕澂《美学浅说》附录书目

作者:吕澂 328

1927年 概述 330 大事记 331

文 献 //

题目:大学院艺术教育委员会第一次会议录 335

题目:大学院艺术教育委员会第二次会议录 335

题目:北京艺术大会

作者:北京艺专 336

题目:致全国艺术界书

作者:林风眠 338

题目:美术联合展览会记略

作者:徐悲鸿 345

题目:晨光艺术会章程

作者:晨光艺术会 345

题目:师从中川纪元学习美术的中国人——有关画家关紫兰的活动

作者:陆伟荣 346

题目:中国女人

作者:[日]中川纪元 357

题目:堪比牡丹的丽人

作者:[日]中川纪元 358

1928年 概述 359 大事记 360

文 献 //

题目:大学院艺术教育委员会组织条例 366

题目:大学院艺术教育研究委员会组织条例 366

题目:大学院艺术教育编审委员会组织条例 366

题目:大学院艺术教育委员会第三次会议录 367

题目:举办全国美术展览会议案

作者:刘海粟 367

题目:奖励及提倡艺术案 368

题目:为供给艺术教育上重要之参考资料起见应请各地当局速在各大都市中建立美术馆之基础案 369

题目:整理艺术课程案 369

题目:大学院美术展览会组织大纲 372

题目:大学院美术展览会征集出品简章 372

题目:大学院美术展览会奖励简章 372

题目:大学院美术展览会审查委员会组织大纲 373

题目:创办国立艺术大学之提案摘要——大学院艺术教育委员会蔡元培提案 373

题目:国立艺术院组织大纲 374

题目:本校艺术教育大纲

作者:林文铮 375

题目:我们要注意

作者: 林风眠	376
题目: 蔡元培先生与杭州艺专	
作者: 林文铮	378
题目: 刘海粟先生西行个展感言	
作者: 倪貽德	381
题目: 南国艺术学院招生	382
题目: 南国艺术学院创校招生	382
题目: 请改北平艺术学院校名——给北平大学委员会分会意见书	
作者: 徐悲鸿	382
题目: 北平艺专历史上的北平大学艺术学院时期——兼作徐悲鸿与艺术学院关系考	
作者: 王工	382
题目: 国立艺术院成立过程的研究——对《创办国立艺术大学案》的考察	
作者: 贺晓舟	390
题目: 林风眠与国立艺术院的创建	
作者: 彭飞	399
题目: 林风眠与“中国艺术运动社”	
作者: 彭飞	402
题目: 民国教育“整饬”时期私立高等美术学校立案的考察——以上海美术专科学校为线索	
作者: 侯云汉	406
题目: 从两江师范图画手工科到国立中央大学师范学院艺术学系	
作者: 尹文	412
题目: 守护自我: 潘玉良与她的画作 (1928—1937)	
作者: 姚玳玫	422
题目: 直挂云帆济沧海——潘玉良留学归国一年间的西画成就	
作者: 董松	432
题目: 沈从文先生的一篇佚文:《看了司徒乔的画》	
作者: 袁良骏	438

1929年 概述

大事记

文 献	
题目: 美展弁言	

作者: 徐志摩	448
题目: 想象的舆论	
作者: 徐志摩	449
题目: 惑	
作者: 徐悲鸿	450
题目: 我也惑	
作者: 徐志摩	451
题目: 我不“惑”	
作者: 李毅士	454
题目: 惑之不解	
作者: 徐悲鸿	455
题目: 惑后小言	
作者: 杨清磬	457
题目: 论“惑”与“不惑”——1929年关于西方现代艺术的一场战争	
作者: 颜廷颂	458
题目: 由全国美术展览会推想今后美术之趋势	
作者: 贺天健	461
题目: 新时代与艺术	
作者: 俞寄凡	462
题目: 美术廿年话两头	
作者: 姜丹书	463
题目: 绘画的鉴赏	
作者: 倪貽德	463
题目: 创作展览与批评	
作者: 梁得所	464
题目: 从美展的大门说到中西艺术的混合	
作者: 俞剑华	465
题目: 模特儿——为全国美展会引起的一个问题	
作者: 杨清磬	465
题目: 美展之绘画概评	
作者: 张泽厚	466
题目: 一九二九年教育部第一届全国美展滥觞的历史动因	
作者: 陈国辉	468
题目: 中国早期油画发展现象陈述	
作者: 郑工	475
题目: 关于徐悲鸿、写实主义及其论争	
作者: 吕澎	478

题目: 艺术运动社宣言 (节录)	
作者: 林文铮	490
题目: 艺术运动 (节录)	
作者: 林文铮	492
题目: 艺术运动社简章	493
题目: 我所见之艺术运动社	
作者: 李朴园	494
题目: 何物艺术运动社	
作者: 水韧 (李朴园笔名)	498
题目: 绘画上原料的关系	
作者: 林风眠	502
题目: 南国画会之方针及计划	
作者: 吴作人	502
题目: 青年艺术社宣言	
作者: 吴琬	503
题目: 展览会闭幕后	
作者: 吴琬	505
题目: 中西绘画结合的先驱——纪念李毅士先生 诞辰一百周年	
作者: 陈伯萍	507
题目: 李毅士和他的《长恨歌画意》	
作者: 林溪	510
题目: 我印象中的巴黎和卢浮宫	
作者: 颜文樑	511

1930年 概述 513

大事记 514

文 献

题目: 行政院令教育/内政部为艺术保障办法草 案经转呈办法改为条例交立法院由行政院 训令	519
题目: 时代美术社对全国青年美术家宣言	519
题目: 悲鸿自述	
作者: 徐悲鸿	519
题目: 吴作人的油画造诣及其风格变迁	
作者: 艾中信	527
题目: 我的艺术生涯——青年时代	
作者: 谢海燕	535

题目: 法国画家安维·克罗多及其中国之行	
作者: 万青力	541
题目: 记母校的外籍教授	
作者: 丘玺	547
题目: 国立杭州艺专赴日办“西湖艺展”考论	
作者: 傅怡静	548
题目: 唐蕴玉油画研究——20世纪前期留法与留 日艺术的交汇	
作者: 李超	555

1931年 概述 563

大事记 564

文 献

题目: 回顾母校初创时期	
作者: 李寄僧	569
题目: 法兰西近代之艺术	
作者: 颜文樑	571
题目: 现代中国艺术之恐慌	
作者: 傅雷	572
题目: 故陈植棋君之追忆	
作者: 萧金	574
题目: 谈巴黎游学中的画人颜水龙	
作者: 羽生操	577
题目: 《西洋名画巡礼》序言	
作者: 丰子恺	578
题目: 张充仁早期油画研究	
作者: 李超	579
题目: 京都国立博物馆藏民国时期西洋画考	
作者: 李超	588

1932年 概述 606

大事记 608

文 献

题目: 决澜社宣言	613
题目: 决澜社小史	
作者: 庞薰琹	613
题目: “决澜社”小史——中国油画的回顾	
作者: 朱伯雄	613
题目: 决澜社研究	

作者: 李超	614
题目: 决澜余波: 20世纪30年代中国洋画界的先锋思潮	
作者: 杜少虎	626
题目: 现代艺术团体决澜社与《现代》杂志	
作者: 胡荣	629
题目: 法国画坛的新倾向	
作者: 倪貽德	634
题目: 回忆倪貽德和决澜社	
作者: 杨秋人	637
题目: 倪貽德的油画与决澜社	
作者: 朱伯雄 陈瑞林	639
题目: 薰栳的梦	
作者: 傅雷	642
题目: 庞薰栳与“决澜社”现代美术运动	
作者: 周爱民	643
题目: 探寻丘堤	
作者: 水天中	653
题目: 丘堤, 决澜社和中国早期现代艺术运动	
作者: 沈揆一 安雅兰	658
题目: 庞薰栳、丘堤早期作品解注	
作者: 庞璿	662
题目: 阳太阳早期绘画研究	
作者: 刘新	667
题目: 转瞬即逝的现代性——二十世纪三十年代“先锋”艺术家后期转型现象评析	
作者: 高星	671
题目: 三画展	683
题目: 新写实的要点	
作者: 倪貽德(笔名: 尼特)	683
题目: 新艺术	
作者: 丰子恺	684
题目: 刘海粟论	
作者: 傅雷	686
题目: 新华艺专展览会述感	
作者: 汪亚尘	688
题目: 在巴黎创作的两位台湾画家	
作者: 羽生操	688
题目: 十年大事记	

作者: 张念珍 陆寰生	689
题目: 十年回顾	
作者: 颜文樑	691
题目: 最近三十年内我国之艺术教育与未来之展望	
作者: 黄觉寺	694

1933年 概述

大事记

文 献

题目: 艺风社展览会宣言	
作者: 汪亚尘 孙福熙	705
题目: 艺风展览会	
作者: 汪亚尘	706
题目: 时风唤起艺风潮——30年代艺风社美展回顾	
作者: 石晶	707
题目: 中国留法艺术学会启事	710
题目: 巴黎中国美术展览会	
作者: 徐悲鸿	711
题目: 四十自述	
作者: 汪亚尘	713
题目: 新华艺专创立七周年纪念	
作者: 汪亚尘	717
题目: 颜水龙君的滞欧作品展——师事马尔香、梵郑肯的颜君摹写出色的《泉》及《寓言》	
作者: 监月善吉	718

1934年 概述

大事记

文 献

题目: 西洋画法	
作者: 王悦之	726
题目: 王悦之画展	
作者: 徐悲鸿	727
题目: 王悦之的生平与艺术	
作者: 刘艺	728
题目: 中国文艺复兴展望	
作者: 陈志华	735
题目: 二十二年度的南京画展总检阅	

作者: 雪鹃	736
题目: 艺风社展览会	
作者: 曾仲鸣	738
题目: 艺风社展览会感言	
作者: 汪亚尘	738
题目: 艺术上的新旧与真伪	
作者: 林文铮	738
题目: 我们希望的展览会	
作者: 孙福熙	739
题目: 艺风展览会出品目录	
作者: 林家春	741
题目: 走出艺风社展览会以后	
作者: 李宝泉	750
题目: 艺风展览读后感	
作者: 陆丹林	752
题目: 现代艺术运动的基线	
作者: 常书鸿	753
题目: 中国新艺术运动过去的错误与今后的展望	
作者: 常书鸿	755
题目: 本会成立经过	
作者: 常书鸿	761
题目: 本会会员最近出品于法国各沙龙或展览会之统计	
作者: 中国留法艺术学会总务部	762
题目: 现在的中国艺术如何可以生根着土	
作者: 孙福熙	762
题目: 参观了倪貽德个展的一点感想	
作者: 亚特	764
题目: 美术青年所希望的全国艺展和资送出洋	
作者: 张沅吉	764
题目: 王济远风景画展印象记	
作者: 徐世治	765
题目: 《艺术》月刊二周年纪念致辞	
作者: 汪亚尘	766
题目: 谈路——与罗工柳对话 (节选)	
作者: 罗工柳 刘骁纯	766
题目: 难忘的岁月	
作者: 朱膺	769

1935年 概述 771

大事记 772

文 献 //////////////////////////////////////

题目: 艺风社第二届展览会感言	
作者: 汪亚尘	778
题目: 艺风社第二届展览会献辞	
作者: 徐悲鸿	778
题目: 艺风社第二届展览会出品目录 (影印件)	
.....	779
题目: 观艺风社二次画展后	
作者: 川老戎	783
题目: 艺风社二届展览会感言	
作者: 胡亚光	783
题目: 艺风二届展览会概评	
作者: 刘玮	784
题目: 由艺风展览会说到批评	
作者: 吕斯百	785
题目: 看了艺风社第二届画展以后——关于第二部的一点感想	
作者: 彭新骅	785
题目: 艺风社展览会巡礼忆述	
作者: 清水	786
题目: 艺风二届展览批评专刊	
作者: 孙福熙	787
题目: 艺风社展览会	
作者: 孙福熙	787
题目: 艺术不是消闲的玩意	
作者: 孙福熙	788
题目: 艺风社二届展览	
作者: 徐仲年	789
题目: 艺风展览与全国作家	
作者: 许士骥	790
题目: 艺风展览会巡礼	
作者: 一帆	791
题目: 我对于艺风第二届展览的看法	
作者: 张赬化	792
题目: 中华独立美术协会小品展座谈会	
作者: 白砂 (记录)	792
题目: 超现实主义美术之新动向	

作者: 李东平	795
题目: 什么叫做超现实主义	
作者: 李东平	797
题目: 超现实主义论	
作者: 梁锡鸿	797
题目: 酵母性的艺术之捣乱——艺术之革命的意味	
作者: 孙福熙	798
题目: 超现实主义的批判	
作者: 曾鸣	798
题目: 超现实主义宣言(影印件)	
作者: [法] 普利东	800
题目: 中华独立美术会展	
作者: 中华独立美术协会	805
题目: 中华独立(美术协会)第二回展筹备经过	
作者: 李东平	805
题目: 独立线上的作家群介绍	
作者: 穆天梵	806
题目: 展览会专号	
作者: 孙福熙	808
题目: 中华独立美术协会画展及其“超现实主义”	
作者: 晋洒	809
题目: 从批判说到现代绘画的认识——答辩晋洒君之质疑	
作者: 白砂	811
题目: 中华独立美术协会展评	
作者: 敏德	813
题目: 中华独立美术协会的经纬	
作者: 蔡涛	814
题目: 独立画家群的“新方位”——民国时期超现实主义美术的引进和传播	
作者: 杜少虎	821
题目: 另类“超现实主义”的建构——论中华独立美术协会	
作者: 陈庆	830
题目: 新绘画的观赏与批评——台阳展介绍	
作者: 陈清汾	836
题目: 台阳画家谈台湾美术	
作者: 廖继春等	836
题目: 将更多的乡土气氛表现出来——不可仅热	

衷于大作 台湾画坛回顾	
作者: 陈澄波	838
题目: 五十年来台湾西洋绘画回顾——从“沙龙”、“画会”、“画廊”到“美术馆”	
作者: 谢里法	838
题目: 殖民时期台湾美术“地方色”观念的型构——一个殖民性的视觉化表征	
作者: 丁平	845
题目: 艺术与中国社会	
作者: 吴作人	849
题目: 欢迎比国现代画在京展览	
作者: 吴作人	850
题目: 谈谈方干民的绘画与雕刻	
作者: 叶云	851
题目: 中国美术会第三次展览	
作者: 徐悲鸿	852
题目: 为改善美术学校学制致教育部函	
作者: 刘海粟	853
题目: 东归后告国人书	
作者: 刘海粟	854
题目: 关良	
作者: 倪貽德	858
题目: 近代绘画上的“变形”与“无能”	
作者: 常书鸿	861

1936年 概述

大事记

文 献 //////////////////////////////////////	
题目: 《中国美术会季刊》发刊词	
作者: 汪东	871
题目: 中国美术会第三届(秋季)美术展览会的回顾	
作者: 李毅士	872
题目: 中国美术会之前程	
作者: 王祺	879
题目: 中国美术会第四届(春季)美术展览会征品细则	
作者: 中国美术会	881
题目: 洋画鉴赏对于题材上的一些小问题	

作者: 陈之佛	882
题目: 中国美术会呈行政院及中央民训部文	
作者: 中国美术会	883
题目: 中国美术会第二届年会纪录	
作者: 中国美术会	884
题目: 中国美术会第四届美术展览会目录	
作者: 中国美术会	884
题目: 中国美术会第二届年会会务报告	
作者: 汤文聪	890
题目: 中国美术会第四届展览会致辞	
作者: 张道藩	890
题目: 中国美术会第四届美术展览会出品概况	
作者: 陈之佛	891
题目: 中国文艺社的几个小小艺展	
作者: 陈晓南	891
题目: 西洋画之中国画化	
作者: 丰子恺	892
题目: 关于我国中小学的美育	
作者: 张安治	892
题目: 《现代美术》创刊号目录前言	
作者: 《现代美术》编辑部	893
题目: 新野兽主义的绘画	
作者: 李东平	894
题目: 现代绘画的出发点	
作者: 曾鸣	894
题目: 现代绘画技巧的特色	
作者: 李东平	895
题目: 超现实主义艺术对大众艺术的可能性(影印件)	
作者: 白砂	896
题目: 现代绘画的表现特色	
作者: 曾鸣	901
题目: 艺风社第三届展览会在广州——展览会经过的报告及诸家批评的介绍	
作者: 孙福熙	901
题目: 艺风社第三届展览会出品目录	
作者: 《艺风》杂志社	904
题目: 艺术教育今后之趋向	
作者: 颜文樑	912

题目: 艺术的革命观——给青年画家	
作者: 刘海粟	913
题目: 美术与时代	
作者: 关良	916
题目: 艺运与艺人	
作者: 吴作人	917
题目: 上海美术专科学校二十五周年弁言	
作者: 刘海粟	918
题目: 现代绘画论序	
作者: 刘海粟	918
题目: 蔡子民先生七秩大庆创设“子民美育研究院”启	
作者: 刘海粟	920
题目: 美术季——作家访问记(十)	921
题目: 刘海粟的艺术	
作者: 倪貽德	921
题目: 我的艺术之母——忆上海美术专科学校	
作者: 李骆公	923
题目: 油画	
作者: 周碧初	925

1937年 概述

大事记

文 献	////////////////////////////////////
题目: 艺术专科学校及大学艺术科系招收新生暂定办法	933
题目: 全国美术展览会举行办法	933
题目: 对于第二次全国美展的希望	
作者: 胡根天	934
题目: 全国美展侧面观	
作者: 徐惊百	935
题目: 第二回全国美展的印象	
作者: 应能	939
题目: 二届全国美展评述	
作者: 张沅吉	940
题目: 全国二届美展之现代绘画	
作者: 朱弼	941
题目: 二十五年来广州绘画印象	
作者: 吴琬	944

题目: 现代洋画技法的研究 (一) ——印象派	
作者: 任真汉	948
题目: 现代洋画技法的研究 (二) ——印象派 (续)	
作者: 任真汉	950
题目: 介绍画家关良	
作者: 吴琬 杜陵 世铭	951
题目: 贵溪、沅陵的学潮	
作者: 彦涵	954
题目: 出了象牙之塔	
作者: 吴冠中	956
题目: 风风雨雨的国立艺专	
作者: 朱膺 闵希文	959
题目: 回忆在抗日战争时期的国立艺专	
作者: 谭雪生 徐坚白	960
题目: 流亡生活片断	
作者: 杨德炜 杨赞 谢小云	962
题目: 王悦之艺术座谈会纪要	
作者: 中国美术馆研究部供稿, 高伟川整理	964
题目: 沙耆的师学渊源与心理图像	
作者: 曹意强	967
题目: 缺席者和他的世界——对沙耆艺术的一点认识	
作者: 范迪安	970

1938年 概述 973

大事记 974

文 献 //

题目: 美术家当前的责任——在××美术谈话会演讲	
作者: 朱应鹏	981
题目: 忆母校4位校长: 林风眠、滕固、吕凤子、陈之佛	
作者: 乌密风	982
题目: 首任教务长林文铮教授	
作者: 郑朝	985
题目: 林文铮的艺术理论与实践	
作者: 郑朝	986
题目: 在鲁迅艺术学院的讲话	
作者: 毛泽东	991

题目: 延安鲁迅艺术学院史料目录 (初稿节选)	
作者: 饶钰馥	993
题目: 中国抗战美术中的一朵奇葩——华中鲁迅艺术学院美术系相关问题研究	
作者: 夏治国	995

1939年 概述 1000

大事记 1000

文 献 //

题目: 改进艺术教育案	1004
题目: 改善艺术学校学制案	1007
题目: 专科学校得采用五年制	1007
题目: 《画范》序——新七法	
作者: 徐悲鸿	1008
题目: 早逝的星——女油画教授蔡威廉	
作者: 郑朝	1008

1940年 概述 1013

大事记 1014

文 献 //

题目: 教育部美术教育委员会章程	1018
题目: 陪都高等美术教育研究	
作者: 吕晓	1018
题目: 台阳展近况与理想	
作者: 李梅树	1026

1941年 概述 1030

大事记 1031

文 献 //

题目: 修正著作发明及美术奖励规则	1035
题目: 西洋美术对中国美术之影响	
作者: 徐悲鸿	1036
题目: 艺术与修养	
作者: 朱屺瞻	1037
题目: 略谈上海画界	
作者: 胡金人	1038
题目: 鲁艺订艺术工作公约 (1941年5月)	1040
题目: 忆鲁艺的美术教育	
作者: 王曼硕	1040

- 题目：汪亚尘老师与孤岛时期的新华艺专
作者：黎鲁1042

1942年 概述 1044

大事记 1045

文 献 //

- 题目：全体与个人融合之美——观今春之台阳展
作者：李梅树1048
- 题目：造型艺术之发展及其出路
作者：徐悲鸿1050
- 题目：我们需要艺术
作者：吴作人1050
- 题目：常书鸿先生画展
作者：徐悲鸿1051
- 题目：洋画运动过程略记
作者：陈抱一1051
- 题目：论中国西洋画运动
作者：李超1063

1943年 概述 1068

大事记 1069

文 献 //

- 题目：宋步云的嘉陵江
作者：吴作人1073
- 题目：杰出的画家、艺术教育家和活动家宋步云
作者：邵大箴1073
- 题目：新艺术运动之回顾与前瞻
作者：徐悲鸿1075
- 题目：艺术学系之过去与未来
作者：吕斯百1076
- 题目：自剖——为自己的展览会写的自我介绍
作者：庞薰琹1079
- 题目：庞薰琹
作者：[英]苏立文，侯惟亮摘译1080
- 题目：走向西部——从40年代的油画看中国美术内在的现代性
作者：范迪安1083
- 题目：边疆与内地的互置：吴作人画中的西北意象
作者：曾蓝莹1084

- 题目：中国西画家的“东方主义”？——第二次世界大战时中国少数民族的形象

作者：周芳美1093

题目：司徒乔与新疆

作者：刘曦林1104

1944年 概述 1109

大事记 1109

文 献 //

- 题目：中国美术学院筹备志感
作者：徐悲鸿1111
- 题目：艺术简评（节选）
作者：评论委员会1113

1945年 概述 1116

大事记 1117

文 献 //

- 题目：《艺术界》创刊号发刊词
作者：潘天寿1120
- 题目：西洋画中国化运动的进军
作者：杨邨人1121
- 题目：评吴作人画展
作者：觉元1122
- 题目：吴作人画展
作者：徐悲鸿1123
- 题目：抗战时期重庆的美术活动概况
作者：陈晓南1123
- 题目：怀念陈抱一
口述：刘海粟；执笔：柯文辉1126
- 题目：陈抱一和中国早期的油画运动
作者：陈瑞林1129
- 题目：陈抱一与洋画运动
作者：徐立1132
- 题目：漫谈《良友》画报中的民国美术界
作者：丁玉华1135

1946年 概述 1143

大事记 1143

文 献 //

题目: 孙宗慰画展	
作者: 徐悲鸿	1148
题目: 华北联合大学招生简章(选录)	1148
题目: 战时后方美术界动态	
作者: 吴作人	1149

1947年 概述 1151

大事记 1152

文 献

题目: 二十五周年校庆献辞	
作者: 颜文樑	1158
题目: 再过十年	
作者: 温肇桐	1158
题目: 关良艺术论	
作者: 郭沫若	1159
题目: 国立北平艺专美展评议	
作者: 徐悲鸿	1161
题目: 论新兴艺术(影印件)	
作者: 刘狮	1162
题目: 现代绘画运动概说(影印件)	
作者: 海翁(刘海粟)	1168
题目: 关于艺术样式问题	
作者: 老金	1169
题目: 对“中国洋画界”的新希望	
作者: 老金	1170
题目: 卞卡索的艺术方法	
作者: H.REED	1171
题目: 期望筹设全国性之美术馆议	
作者: 颜文樑	1171
题目: 汪日章和杭州国立艺专	
作者: 陈桓	1172
题目: 学派与体系——从国立北平艺专、中央美 院聘任的中央大学艺术系弟子谈起	
作者: 曹庆晖	1173
题目: 油画作为中国艺术样式的机构化——立足 于20世纪二三十年代的考察	
作者: 陈瑞林	1185

1948年 概述 1191

大事记 1191

文 献

题目: 介绍几位画家的作品	
作者: 徐悲鸿	1196
题目: 中国的洋画运动	
作者: 梁锡鸿	1197
题目: 冯钢百——二十世纪中国油画宿耆	
作者: 胡光华 王璜生	1199

1949年 概述 1204

大事记 1204

文 献

题目: “七七”以来国统区的油画	
作者: 吴作人	1207

1912年

概述

1912年1月1日中华民国在南京宣告成立，这标志着以孙中山为代表的资产阶级革命力量开始进入了中国权力的核心层。随后孙中山等人试图通过政治、经济、文化教育等一系列改革工作，消除封建专制主义的影响，建立一种新的国家秩序。孙中山的伟大理想与抱负也表现在对建设民国教育的关心与重视上，1912年，孙中山反复强调了教育在国家建设中的地位和作用，称“教育为立国的要素”，是“第一件”、“首先”必须做的事。孙中山的教育思想丰富而完整，他的教育思想筑基于其三民主义的理论，同时继承了中国传统教育思想与欧美新式教育中的精华。1月9日教育部成立，由蔡元培就任教育总长，着手对封建主义旧教育进行资产阶级性质的改造。围绕着这一改造任务，蔡元培等人最关注的核心问题是确定教育方针，拟定学校系统制度，培养人才与发展资本主义政治、经济和文化。2月10日，蔡元培在《教育杂志》发表的《对于新教育之意见》（后改题为《对于教育方针之意见》）一文，是民国初期在教育方面的行动纲领，代表了当时新兴资产阶级发展“新教育”，建立适应共和体制的教育制度的主张，对于民国初年的教育发展影响深远。在该文中蔡元培还不失时机地推出了他一直宣扬的“美育”思想，并将其最终列为民国教育之宗旨。蔡元培对“美

育”的提升是中国美术教育发展历史上划时代的事件，于此的专题研究很多，万青力的《蔡元培与近代中国美术教育》着眼于蔡元培与近代中国美术教育两者间关联的历史性研究，提出“蔡元培以其特殊的学术背景、经历和地位，影响了中国近代美术教育体系的形成。他对近代美术教育的影响是在民国初期”，“他在前人奠定的基础上，明确制定了包括美育在内的教育方针，促进了中国美术教育由学习日本向学习欧洲的历史转变”，“他不仅扶植了近代专业美术教育，也开辟了社会美术教育事业”等学术观点。

作为对民国初期教育宗旨的切实推动，则见诸7月的“临时教育会议”以及同年“壬子癸丑学制”等一系列教育法令的颁布。在蔡元培

主持召开的“临时教育会议”上，其教育主张得到广泛的赞同。9

月2日教育部正式公布民国教育宗旨为：“注重道德教育，以实利教育、国民教育辅之，更以美感教育完成其道德。”基本上完整反映了蔡元培的教育思想，由此德、智、体、美和谐发展的意识深入人心。“临时教育会议”决

议重订学制。9月3日，教育部公布“学校系统令”，次年又陆续颁布各种学校令加以补充，合称“壬子癸丑学制”。虽则该学制受时代条件的限制，存在着不



>>> 外国将民国取清朝而代之的重大事件印在明信片上。



>>> 对创立民国做出巨大贡献的孙中山对教育事业非常重视。