

经全国中小学教材审定委员会

2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

历史与社会

LISHIYUSHEHUI

我们传承的文明

八年级 下册

课程教材研究所 编著
综合文科课程教材研究开发中心



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科

历史与社会

LISHIYUSHEHUI

我们传承的文明

八年级 下册

课程教材研究所 编著
综合文科课程教材研究开发中心



人民教育出版社

经河北省教育厅推荐使用

义务教育课程标准实验教科书

历史与社会

我们传承的文明

八年级 下册

课程教材研究所 编著
综合文科课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版

北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081

网址:<http://www.pep.com.cn>

河北省出版总社重印

河北省新华书店发行

河北新华印刷二厂印刷

*

开本 787×1 092 1/16 印张 8.75 字数 144,000

2007年9月第2版 2007年12月第4次印刷

印数:22,931-27,170(春季)

ISBN 978-7-107-17118-5/G·10208(课)

定价:8.25元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。

如有印装质量问题,请与河北中小学课本服务有限公司调换。

公司地址:石市中华北大街118号 电话:87046394 邮编:050051

70817320

学科编委会

主 任：朱明光

总 主 编：赵世瑜 韦志榕

本册编写人员

主 编：杨宁一

编写人员：杨宁一 朱明光 刘金洁 陈 涛 周丽红

郑丽平 张晓娟 邓庆平 杨 梅

地图编制：博 涛

责任编辑：杨 梅

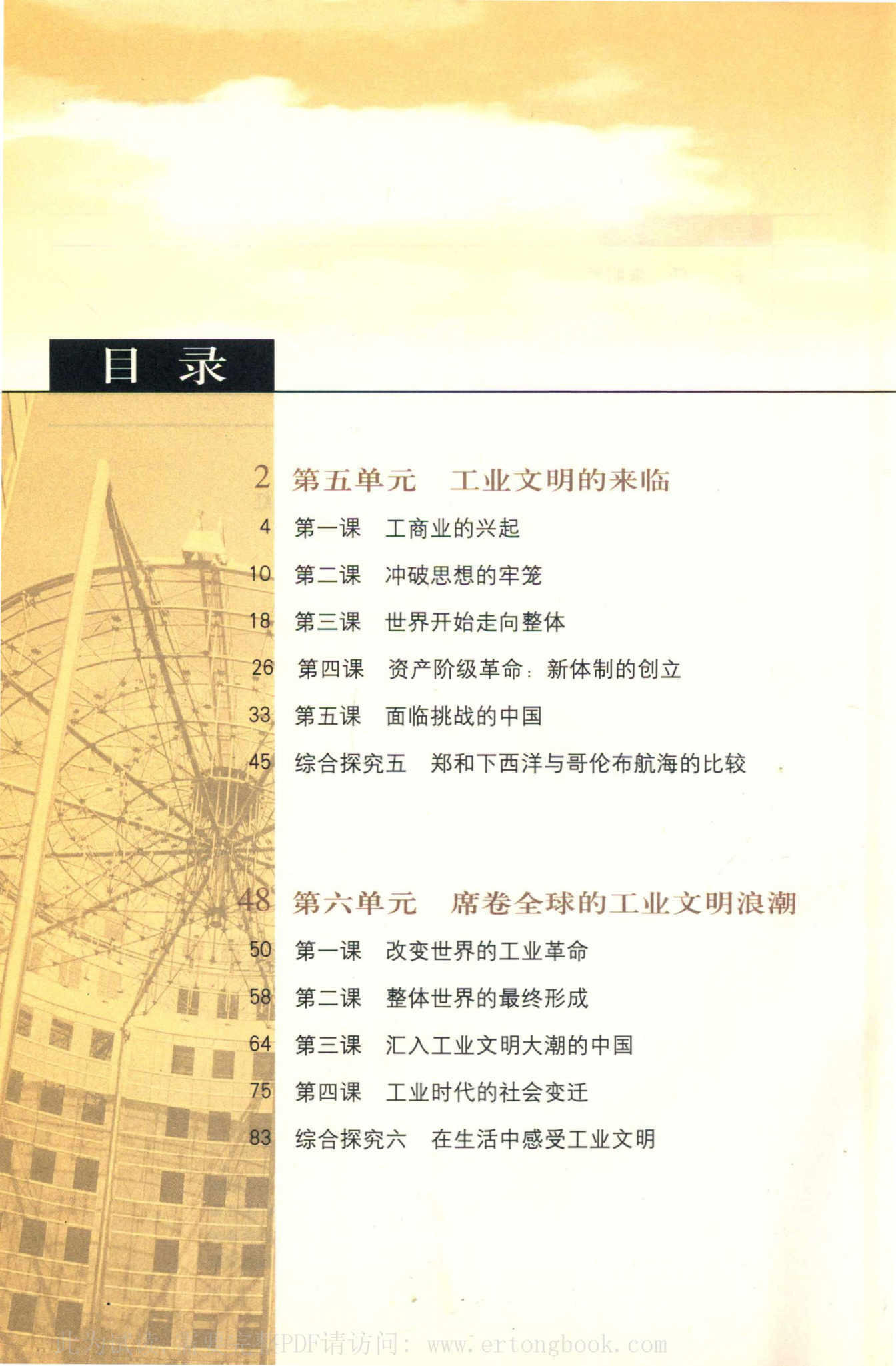
特约审稿：王宏志

美术编辑：李宏庆

插图绘制：王国栋

版式设计：李宏庆

封面设计：林荣桓



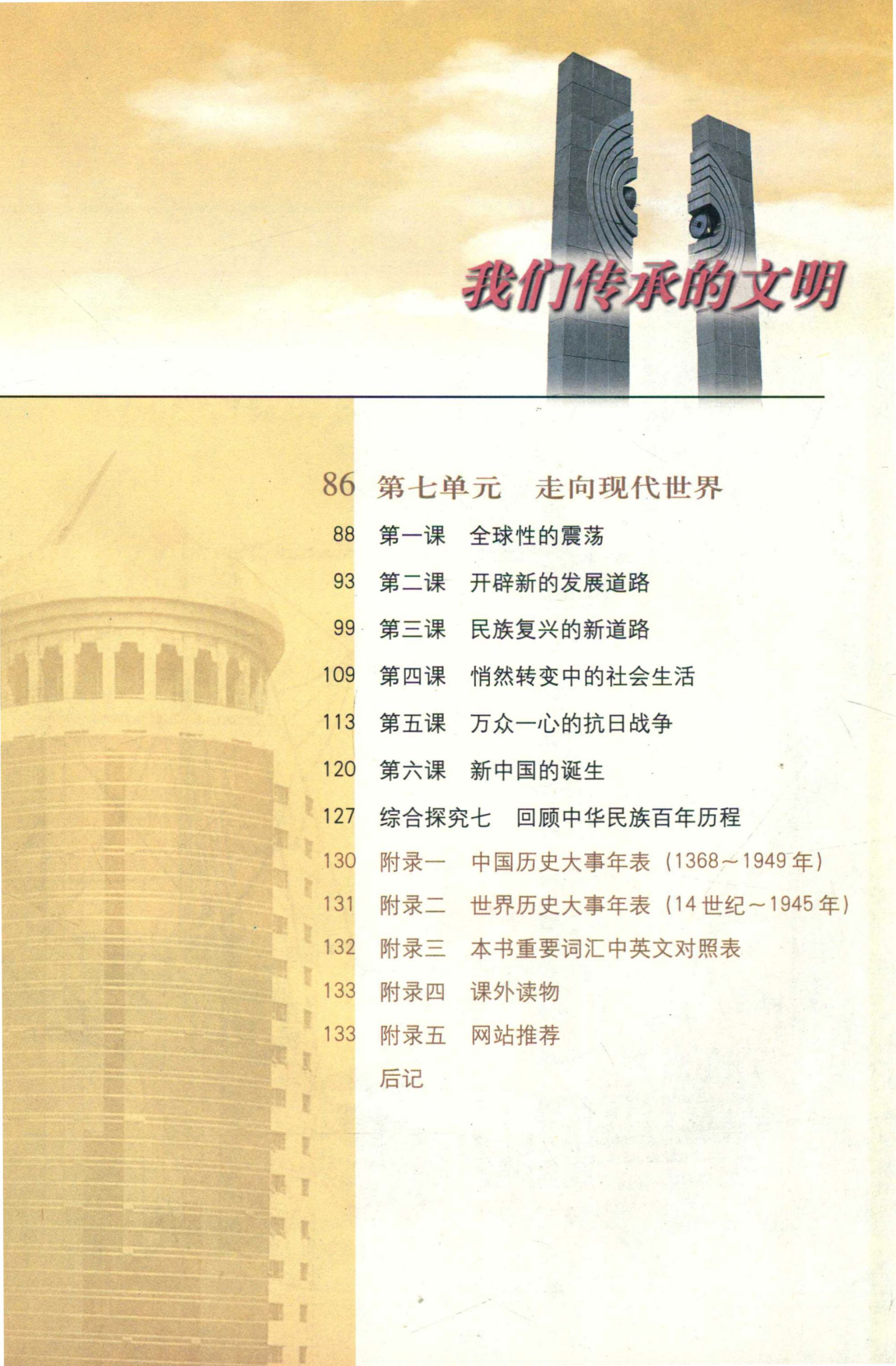
目 录

2 第五单元 工业文明的来临

- 4 第一课 工商业的兴起
- 10 第二课 冲破思想的牢笼
- 18 第三课 世界开始走向整体
- 26 第四课 资产阶级革命：新体制的创立
- 33 第五课 面临挑战的中国
- 45 综合探究五 郑和下西洋与哥伦布航海的比较

48 第六单元 席卷全球的工业文明浪潮

- 50 第一课 改变世界的工业革命
- 58 第二课 整体世界的最终形成
- 64 第三课 汇入工业文明大潮的中国
- 75 第四课 工业时代的社会变迁
- 83 综合探究六 在生活中感受工业文明



我们传承的文明

86 第七单元 走向现代世界

- 88 第一课 全球性的震荡
- 93 第二课 开辟新的发展道路
- 99 第三课 民族复兴的新道路
- 109 第四课 悄然转变中的社会生活
- 113 第五课 万众一心的抗日战争
- 120 第六课 新中国的诞生
- 127 综合探究七 回顾中华民族百年历程
- 130 附录一 中国历史大事年表 (1368~1949 年)
- 131 附录二 世界历史大事年表 (14 世纪~1945 年)
- 132 附录三 本书重要词汇中英文对照表
- 133 附录四 课外读物
- 133 附录五 网站推荐

后记

义务教育课程标准实验教科

历史与社会

LISHIYUSHEHUI

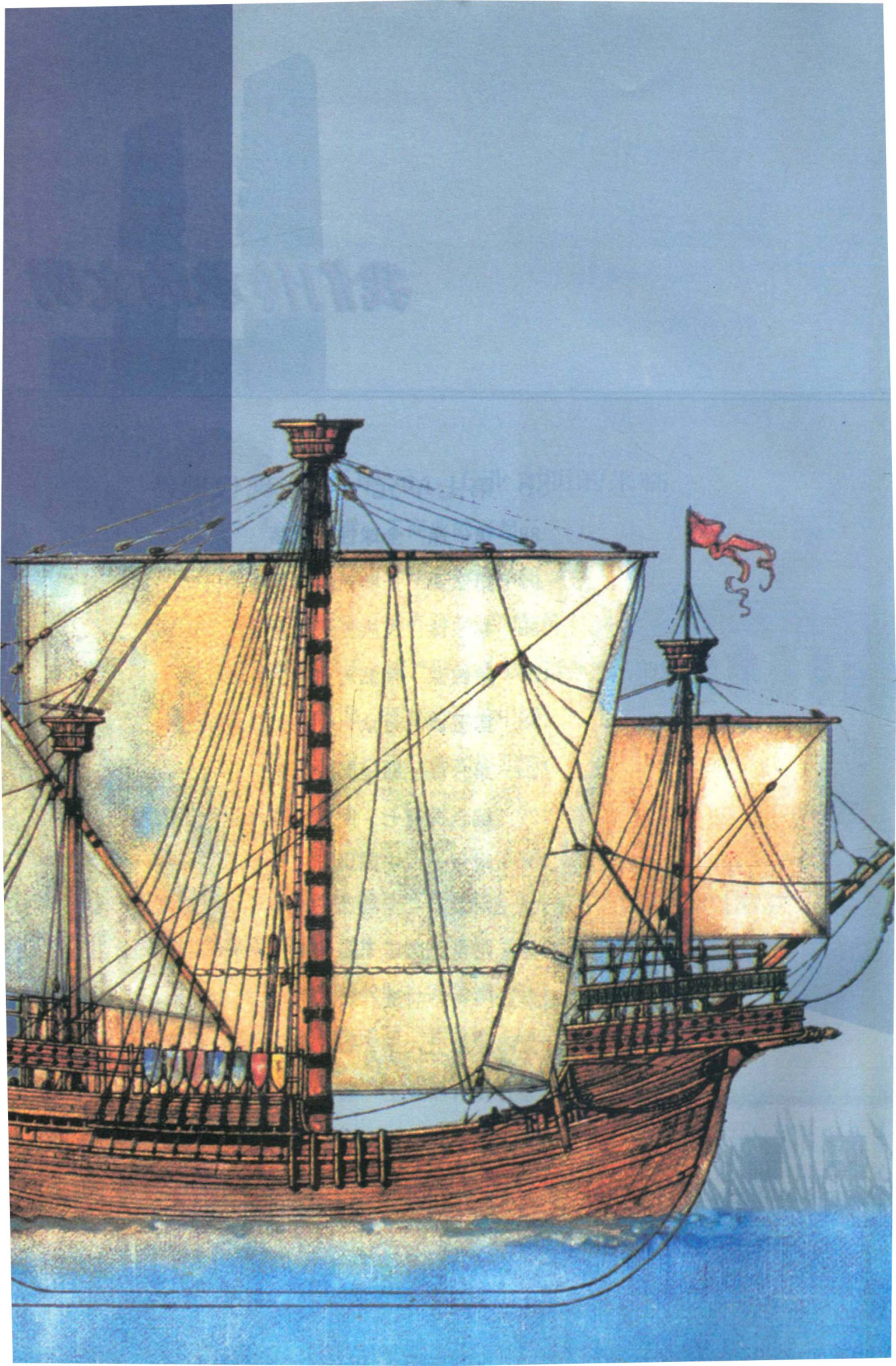
我们传承的文明

八年级 下册

课程教材研究所 编著
综合文科课程教材研究开发中心



人民教育出版社



第五单元

工业文明的来临



16世纪前后，工业文明的曙光首先在西欧出现。工厂的前身手工工场兴起，新的社会阶层诞生，人们的思想观念发生变化。随后，今天大家熟知的民主、科学思想得到传播，专制制度开始被摧毁，新的政治文明建立起来。

新航路的开辟打破了各个区域之间孤立封闭的状态，世界开始连成一个整体。在此期间，西欧开始向海外殖民扩张。

拥有辉煌农耕文明的中国在原有的轨道上继续发展，同时也面临着前所未有的危机与挑战。



第一课 工商业的兴起

工商业的兴起，改变着农业社会的面貌。手工工场出现以后，手工业产品产量增多，贸易日益繁荣。经营手工工场的商人变成了工场主，经济实力增强，社会地位也得到提高。很多农民进入工场，成为手工工场工人。



图 5-1 作坊

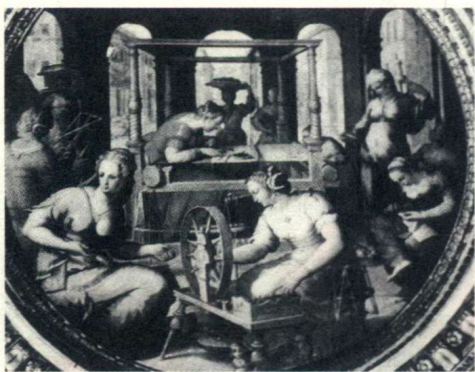


图 5-2 手工工场

工厂从这里发展而来

瓷器、钟表、呢绒，这些手工业品，原本是由工匠们在小作坊里制作出来的。15世纪前后，英国有很多这样的作坊。开办呢绒作坊的工匠，要先从离家几千米外的市场上买回一些羊毛，这些羊毛只够织一两匹呢绒。他自己纺线织布，家里人帮忙；人手不够的时候，还会收一名学徒，或者请两名妇女来帮忙。几天后，他把织好的呢绒拿到市场上卖掉，顺便再买些羊毛回来。

随着商业的发展，小作坊的生产满足不了市场的需要。生产规模越来越大，小作坊发展成为手工工场。手工工场最早出现于14世纪的意大利，以后扩展到西欧其他国家。16世纪时，一个有钱的英国人开办了一家手工工场。他买了二百架织机，雇佣一千多名工人，按日付给工人工资，自己不再亲自参加生产，集中精力管理生产和销售产品。

有一段歌谣，描述了这家英国手工工场工作的情况。“一屋宽且长，织机二百张。织工二百人，排列成长行。……旁有一巨室，女工共百人。……附近又一室，少女二百人。……纺绩辛且勤。……户外又一屋，贫儿一百五。列坐捡细毛，不敢辞劳苦。……又有一广厅，五十修剪工。……又有八十人，将呢加浆洗。染工八十人，齐将颜色施。二十扞制匠，将呢折成匹。”

○ 从这段歌谣中，找一找这家呢绒工场有哪几类工种。

手工工场的规模较大，雇佣了很多工人，工人之间实行分工合作，提高了生产效率。英国的采煤行业，出现了很多手工工场，一个半世纪内，它的煤产量增加了15倍。我们今天的工厂，就是由这样的手工工场发展而来的。

明清时期，中国也出现了手工工场。一位法国传教士这样描述清代景德镇的瓷器彩绘过程。“这一劳动在同一工场内是由许多工人分别进行的。第一个工人只负责把圆形色线绘在瓷器的口缘上；第二个工人描绘花的轮廓；第三个工人接着晕色。这一伙人专门画山水，而另一伙人就专门画鸟兽。”

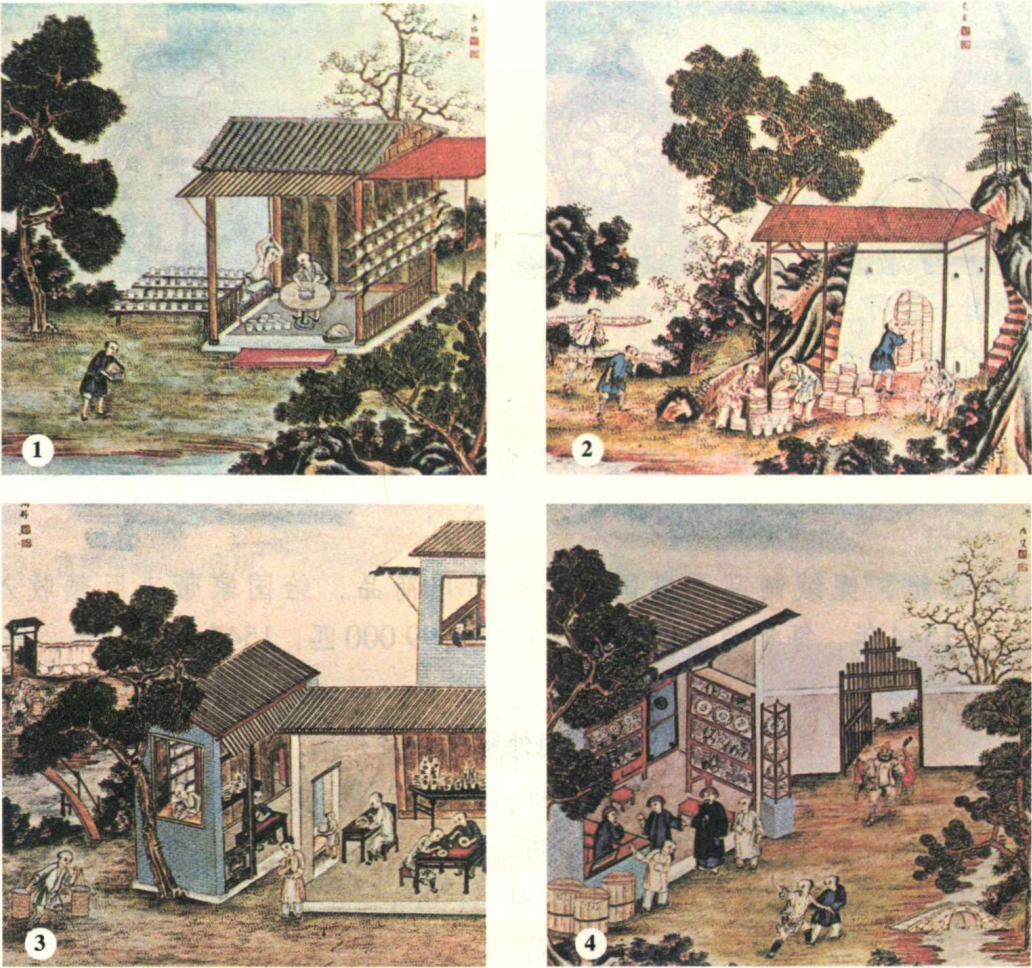


图 5-3 瓷器制作的全部过程

手工工场的发展改善了人们的生活。越来越多的人穿上了丝绸衣服，房间里摆上瓷器，睡觉时用木板床，窗户上的蜡布或纸也换成了玻璃。而这些以前只有达官贵人才能享用。



时钟的历程

13世纪时，欧洲有了计时钟，但体积大，价格昂贵，只有繁华的大城市和富有的教堂才用得起。后来，一些贵族家里挂上了钟。17世纪，一些工场进行了技术革新，生产出小巧、成本又低的家用钟表。自此，钟表逐渐成为人们日常生活中必不可少的一部分。



教堂的钟



壁炉上的钟



家用钟表

图5-4 钟表

手工工场的出现，进一步促进了贸易的发展。

◇ 16世纪，呢绒制品是英国主要的出口商品，给国家带来巨额收入。1542~1544年，每年经由伦敦出口的呢绒99 000匹；1545~1547年，每年出口119 000匹。

英国的海外贸易公司

开办时间	名称	经营范围
1554年	莫斯科公司	俄国、中亚
1579年	伊士特兰公司	波罗的海沿岸
1581年	勒凡特公司	地中海东岸
1588年	几内亚公司	非洲
1600年	东印度公司	亚洲

○ 结合英国手工工场的发展状况，分析上述材料，我们能够得出什么结论？

中世纪晚期，西欧的手工工场集中在纺织、采矿、冶金、造船等行业，英国、法国、德国等国的发展尤其迅速。但是，农业仍然是当时的主要产业，西欧还处在农业社会中。

商人的地位变了

随着工场手工业和商业的发展，商人的经济实力迅速壮大。16世纪时，欧洲有个姓富格尔的富商家族，投资兴建了一批从事采矿和冶金的手工工场。家族成员既是手工工场主，要组织生产；又是商人，要销售产品。富格尔家族在经济领域里地位显赫，甚至国王都要向他们借钱。当时，有很多这样的富商，他们形成了一个新的社会阶层，就是早期的资产阶级。

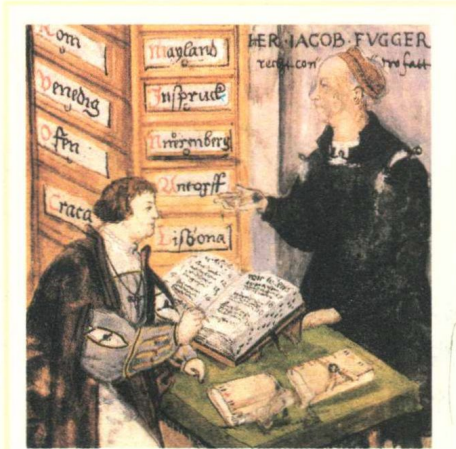


图 5-5 富格尔和他的账房

富格尔在给国王的信中写道：你应该记住没有我的帮助你是不可能登位的，对此，我可以向你出示你的宫廷所立下的一切文字证据。现在希望你弥补我的损失，把借款连带利息立即付还。

○ 结合上述材料，说一说这一时期的商人有什么新特点。

16 世纪以后，西欧各国君主为了富国强兵，大力发展工商业，推行有利于商人的政策。英国的伊丽莎白女王为了促进商品生产，下令取消国内关卡，接纳有技术的外国工匠来英国工场工作。她还在政府中重用商人，任命商人担任自己的财政顾问，让他们直接参与财政政策的制定。在伊丽莎白时代，每任伦敦市长都是商人出身。



图 5-6 伊丽莎白女王

- 伊丽莎白女王重视工商业的政策对商人地位有什么影响?
- 商人地位的变化, 对社会发展有什么作用?

当商人的社会地位一步步提高时, 贵族们虽仍然享受着特权, 但在经济上却陷入困境之中, 开始走向没落。比如, 在16世纪的一百年间, 西班牙公爵的年收入虽然多了一倍, 可年支出却增加了四倍。入不敷出的贵族, 只好向商人借钱。有些贵族为了挣钱, 不得不与他们过去看不起的商人为伍, 开始经营工商业。



图 5-7 商人的钱越来越多



阅读卡

没落的贵族

法国著名作家巴尔扎克在小说《高老头》中生动地描写了贵族没落的窘态。一位伯爵夫人搬到巴黎一家肮脏龌龊的公寓居住, 仍然摆架子, 吹牛皮, 告诉房东太太要介绍两个有钱的朋友来这里居住。白吃白喝六个月后, 她搬走了, “把六个月的膳食费都忘了, 留下的破衣服只值五法郎。”

众多的雇佣工人, 原来大多是失去土地的农民, 在手工工场时代, 他们形成了又一个新的社会阶层, 成为工人阶级的前身。他们在手工工场里劳动, 劳动时间长, 工资很低, 往往要夜以继日地工作才能勉强维持生活。

工人说:

我的活儿和职业,
就是悲哀的源泉。
它使我诅咒我的出生,
并希望自己宁可未出生。

商人说:

我等显赫又富有,
只因穷人勤劳作。
一旦他们不尽力,
我等末日就来临。

- 这是那个时期流传的民谣, 从中我们能够感受到社会发生了什么变化?



自我测评

1. 分析课文中介绍的瓷器彩绘和制造工序，然后分两组尝试做一件同样的手工，例如风筝。一组同学采取分工合作的方式，一组同学分别独立完成，看一看在规定的时间内，哪一组的工作效率高。

2. 在16世纪的西欧，新诞生的社会阶层有（ ）和（ ），没落的社会阶层是（ ）。

A. 手工工场主

B. 贵族

C. 工人

3. 根据课文中的内容，尝试从以下几个方面比较：手工作坊和手工工场有哪些不同？

	所有者	劳动者	生产方式
手工作坊			
手工工场			

第二课 冲破思想的牢笼

手工工场的产生和工商业的发展，新的阶级的诞生和成长，引起了思想文化的变化。人们开始走出中世纪的宗教愚昧和专制主义，追求自由、民主与科学。

蒙娜丽莎的微笑

中世纪时，欧洲处在天主教會的绝对统治下。教會要求人们服从“上帝”的安排，不能有自己的想法。14世纪，在意大利商业发达的城市里，新兴的资产阶级认为自己能创造财富，也应该享受生活，他们要求重视人的作用和人的需要。一些先进的知识分子借助研究古代希腊罗马的文化，通过文艺创作，宣传人文精神。这就是文艺复兴运动。它随后传播到法国、德国、英国等其他国家，一大批歌颂人性的文学艺术作品相继涌现。



图 5-8 莎士比亚

意大利艺术家达·芬奇被称做“文艺复兴时代最完美的代表人物”。他多才多艺，尤其擅长绘画。他创作的肖像画《蒙娜丽莎》生动地刻画了一个少妇的形象，展现了人物丰富的内心世界。

莎士比亚是文艺复兴时期英国剧作家，一生创作了数十部反映人文精神的剧本和诗歌，其中著名的剧作有《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》等。

◇ 哈姆雷特说：“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”



图 5-9 中世纪的一幅镶嵌画



图 5-10 《蒙娜丽莎》

○ 对比一下这两幅画，你觉得人物的表情有什么不同？再结合哈姆雷特的话，概括一下，什么是文艺复兴中的人文精神。

文艺复兴运动是一次崭新的思想解放运动，反映了当时新兴资产阶级的愿望，使人们的思想逐渐从中世纪的宗教愚昧中解放出来。



图 5-11 《牡丹亭》剧照

杜丽娘是中国明代戏剧家汤显祖创作的《牡丹亭》中的女主角。她出身于名门望族，从小受父母和私塾老师的严厉管教，连在衣裙上绣点鲜艳的花鸟都要受到干涉。杜丽娘感到犹如生活在铁笼里一般。一日，她梦见与心爱的人在一起游园，压抑的人性开始复苏。杜丽娘决定冲破家庭的束缚，追求爱情和幸福。

○ 你看过类似的作品吗？试举一两部，说说它们的主要情节和特点。

“教皇的奶牛”的解放

16世纪，罗马天主教会日益腐败。它凭借对人们信仰的控制，千方百计掠夺钱财。



阅读卡

赎罪券

赎罪券，拉丁文意为“仁慈”或“宽免”，后被引申为免除赋税或债务。14世纪以后，罗马天主教会开始兜售赎罪券，宣布只要购买赎罪券的钱一敲响钱柜，就可以使购买者的灵魂从地狱升到天堂。这是罗马天主教会掠夺西欧各国人民钱财的卑劣手段。



图 5-12 兜售赎罪券

德国受罗马教会剥削最严重，每年都有大量的钱财以各种名义流入罗马，因此德国被人称为“教皇的奶牛”。与其他德国人一样，宗教改革家马丁·路德早就对罗马天主教会极为不满。16世纪初，当教皇利奥十世以维修教堂为名派人兜售赎罪券时，路德挺身而出，在教堂门口张贴意见书，上面写道：“每一个基督