



桂花 白描 图册

张桂徵 编著

桂徵

张桂徵

中国轻工业出版社

桂徵白描花鸟图册

张桂徵 编著

中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

桂微白描花鸟图册/张桂微编著. —北京: 中国轻工业出版社,
1997.9

ISBN 7-5019-2110-5

I. 桂… II. 张… III. 白描-花鸟画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第07195号

责任编辑 王抗生

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街6号)

北京市精美彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787 × 1902 毫米 1/12 印张: 12 字数: 231 千字

1997年9月第1版第1次印刷

印数: 1-3000 定价: 30.00 元



作者简历

张桂微，满族，1951年生于辽宁省绥中县，1977年毕业于苏州丝绸工学院美术系，后留校任教，其间数年从师于南京艺术学院李长白教授，专修中国工笔花鸟画。

1986年定居北京后，她复问学于俞致贞、田世光诸教授，甚得教益。张女士的作品多次参加国内外大型画展，并发表于国内外多种美术刊物中。其作品被多家美术馆和收藏家收藏，并为中国驻外使馆和驻外机构作画多幅。她的数幅作品曾被国家领导人作为珍贵礼物赠送给外国领导人和贵宾。

张女士现任职于北京昆仑饭店画廊。

张桂徵作品参展与出版情况如下:

工笔花鸟画《雪鸮》、《晨》分别参加第7届、第8届全国美术作品展。

《牡丹图》参加全国首届花鸟画展。

《古碑牡丹》参加全国第三届工笔画展。

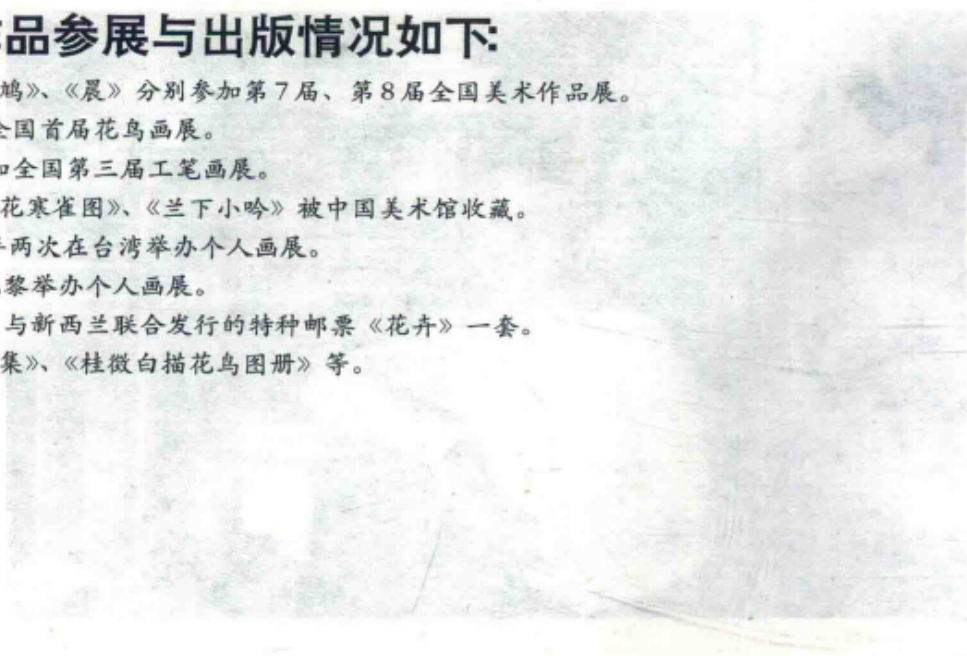
工笔花鸟画《梅花寒雀图》、《兰下小吟》被中国美术馆收藏。

1992年、1993年两次在台湾举办个人画展。

1995年在法国巴黎举办个人画展。

1997年设计中国与新西兰联合发行的特种邮票《花卉》一套。

出版有《桂徵画集》、《桂徵白描花鸟图册》等。



序

清心共鸟语 纯情摄花魂

“纸上花标本，绢里鸟模型”，曾经是我对某些有工无艺、死抠硬描的工笔花鸟画的不良印象。然而女画家桂微的画扭转了我的这一偏见，不仅使我生发出浓厚兴趣，而且逗引出我的悠悠遐思。

桂微的工笔花鸟，正在走出传统，进入现代；告别造假，扑向真诚；克服拘谨，回归自然；疏离匠气，拥抱个性。

只有本色雅洁才敢素面朝天。看桂微的工笔白描是一种净化心灵的视觉享受。

这里是纤尘不染的一方净土。

这里是清气浮动的一派生机。

这一幅幅白描斗方，不论枝叶葳蕤还是花影扶疏，总让人感到同整个绿色世界有着有机联系。特别是那会说话的线，不论长短都是一气呵成，从容，流畅，疾徐，顿挫，舒展，蜿蜒，是物象的鲜活轮廓，是心泉的汨汨滴流。

这同她深厚的书法修养有关，更同她独特的写生方式相连。

传统的工笔折枝花卉，其写生也是“折枝”式的：往往是对景一点点地撷取，然后杂凑到一起，试图让其复活，然而却常常谨毛失貌，君形者亡，像蔫了的瓶花，再也活不起来了。

桂微则是“格式塔”式的大写生：用整张高丽纸面对活的自然倾心交谈，力求全面把握活生生的空间造型关系，尽量葆其自然减少人工。在她的斗方中，或片断或角落，都是从整张高丽纸大写生中“切”出来的局部，仍然带着整个机体的生命活力。所以她笔下的芙蓉、芍药、芭蕉、腊梅以及说不出名字的花草，总让你隐隐感到花枝里有生命的汁液在流动，断一枝会有清泪滴沥而出，采一朵会染得余香满手。

传统工笔折枝花卉，往往只注重一枝一叶的刻画，不大注意周围的环境气氛。

桂微则是把对象看成是一个大的有机体，力求体验、感受花海绿波的大氛围，尽量捕捉枝叶间飘忽弥漫的氤氲之气。即使并不画背景，也仿佛令人感到生物“体”的疏影横斜，生物“场”的暗香浮动。

桂微用色沉着典雅，不求表面的俏丽。她有时把背景作适度地渲染，有时用没骨法虚去主体与背景的界限，渲染出湿漉漉的雾气或雨意。特别是那批从云南西双版纳热带雨林分烧而出的作品，更是元气淋漓，滋润清新。小鸟在爬满藤蔓的榕树根上啁啾，乌龟在芋叶偎依的清浅水畔爬游。画面笼罩在朦胧淡雅的灰绿调子里，水灵灵，雾蒙蒙，处处饱含葱茏蓊郁的生机，仿佛连空气都能拧出淡绿色的水来！

我想，桂微工笔花鸟画的突破和诱人的魅力，大约基于她的三个优势：

——中西交融。她曾先后在苏州丝绸工学院美术系、南京艺术学院学习，80年代又进入北京，师从过画家李长白、田世光、刘力上、俞致贞诸前辈，以及书法家祝嘉、学者朱季海老先生，精研宋元名迹，博学众艺精义。改革开放后，东西方文化的交流使她开阔了视野。她敢于以西润中，突破传统。从她没骨残荷上红紫蓝赭的斑驳彩点，到她云南组画主体与背景的浑然构成，可以看出她既拜谒过老子、庄子的丰碑，又啜饮过西方现代艺术的洋奶。

——南北碰撞。她出生于辽西，学成于江南，供职于北京。体验过丝绸之路的雄浑，感染过西双版纳的柔媚。北雄南秀，兼工带写，使她的作品在清丽之中不失泱泱大气，在静好之中充满郁勃生机。

——满汉合璧。她是满族闺媛，置身于汉族群里。不同民族气质习惯的交融使她别具一双慧眼，别怀一腔情愫，别有一副柔肠。

由工笔写意之分到工笔写意之合，是当今绘画发展的大趋势之一。写意可济工笔之僵；而工笔的沉着、细致、精巧则是疗治写意易患的浮躁之药。

有些写意画家出于对“表现”的错误理解，以胡涂乱抹为风流，以粗制滥造为潇洒，他们在“浮躁”上不期而遇，也是一种无个性的雷同。书法界有“匆匆不暇草书”之说，依我的理解，好的草书并不暇“匆匆”为之，它必须有个艰难孕育的过程，书写之时其运笔也很讲力度，不能一挥而就。好的写意画也往往是“匆匆不暇草画”的。

桂微的画给工笔解开枷锁，为写意消去浮躁，将创造性和制作性融为一体，找到了适合自己的艺术定位，引起了各方面的关注与好评。最近，她为中国与新西兰联合发行设计的一套《花卉》邮票（中国玫瑰，新西兰月季）即将问世。沿此方向，她一定还有许多课题可做。我们期待她的艺术再上层楼。

翟墨 1997年4月于北京葆艺庐

目 录

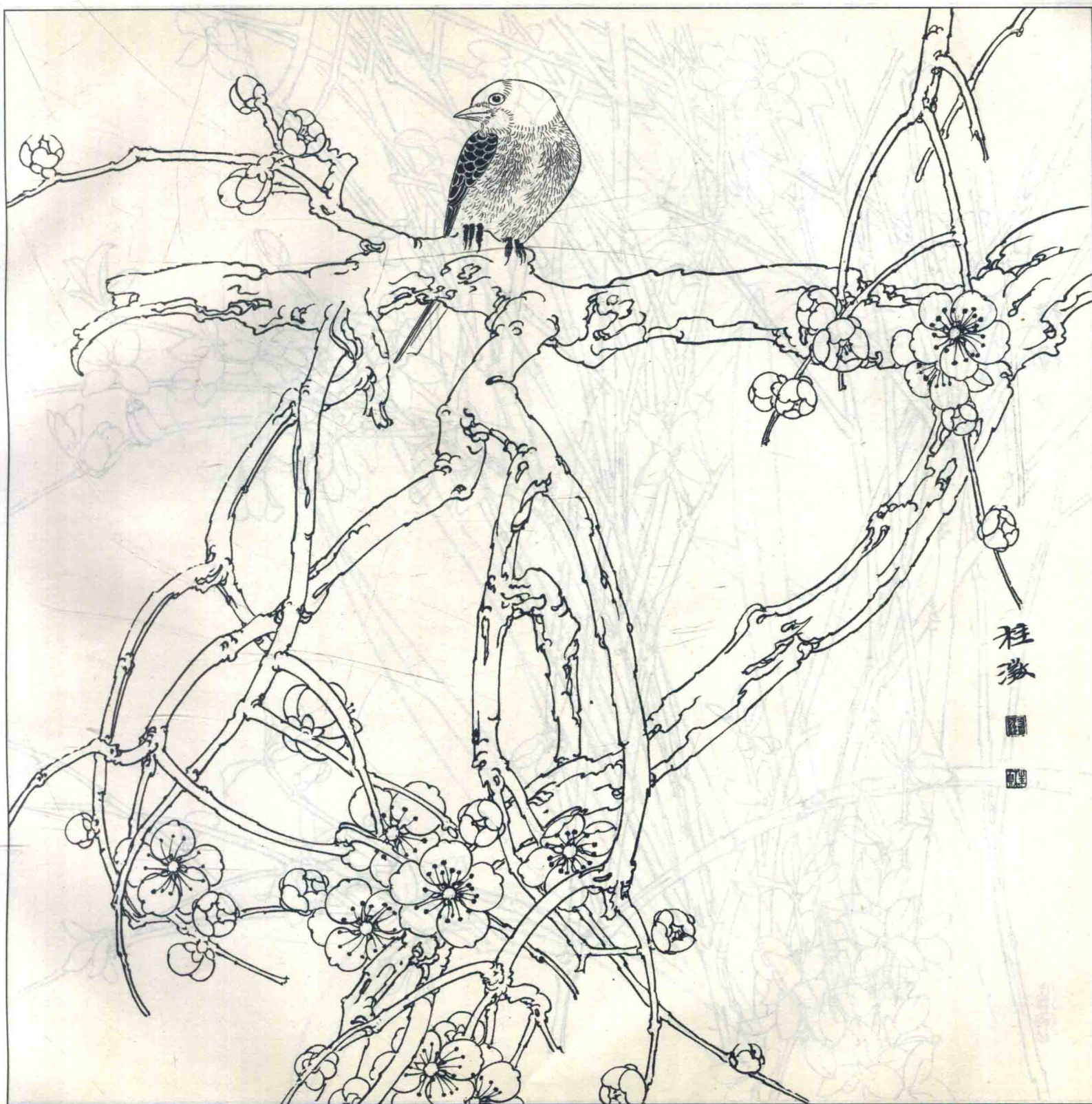
梅花小鸟	(1)
迎春花	(2)
洋水仙	(3)
水仙飞鸟	(4)
玉兰花	(5)
紫藤	(6)
玉簪花	(7)
郁金香	(8)
篱边扁豆	(9)
珊瑚树 (1)	(10)
球心姜	(11)
兰花	(12)
红果小鸟	(13)
慢蝶兰	(14)
佛肚树	(15)
金光菊	(16)
小落地生	(17)
非洲菊	(18)
夜合斑鸠	(19)
鸭嘴花	(20)
宜男草	(21)
芙蓉花	(22)
竹林小鸟	(23)
蕉莲	(24)
象牙红	(25)
芭蕉花	(26)
桃花双鸟	(27)
阳光花	(28)
蒲公英	(29)
辛荛 (1)	(30)
樱花	(31)
梔子花	(32)
山茶花 (1)	(33)

目 录

辛夷双鸟	(34)
枫叶菱角	(35)
绣球花 (1)	(36)
西葫芦	(37)
吊钟花	(38)
木莲 (1)	(39)
海芋	(40)
龟背蕉	(41)
茶花小鸟	(42)
柱顶红	(43)
六角白花 (1)	(44)
竹中趣	(45)
石榴小鸟	(46)
开心果	(47)
猫耳木	(48)
杜鹃花 (1)	(49)
文殊兰	(50)
木棉花	(51)
报春花	(52)
八宝花	(53)
三角梅	(54)
石吊兰	(55)
荷花小鸟	(56)
日本瓜 (1)	(57)
豌豆花	(58)
虞美人	(59)
苇间小鸟	(60)
红千层	(61)
大丽菊	(62)
掌叶茑萝	(63)
红姑娘	(64)
月光花小鸟	(65)
篱边吊钟	(66)

唐菖蒲	(67)
菠萝	(68)
凤凰花	(69)
杜鹃花 (2)	(70)
葫芦	(71)
蝴蝶兰	(72)
大叶花烛与水鸟	(73)
太阳花	(74)
紫荆花	(75)
杜鹃花 (3)	(76)
君子兰	(77)
虎头兰	(78)
荷花	(79)
曼陀罗 (1)	(80)
剑麻与死不了	(81)
细叶葛萝	(82)
水仙 (1)	(83)
芭蕉花小鸟	(84)
单瓣吊钟花	(85)
黄蝉	(86)
牡丹小鸟	(87)
木莲 (2)	(88)
芙蓉小鸟 (1)	(89)
姜花	(90)
单瓣石榴花	(91)
秋葵	(92)
牵牛花小鸟	(93)
珊瑚树 (2)	(94)
水仙 (2)	(95)
一串红	(96)
山茶花 (2)	(97)
碧桃	(98)
蔷薇	(99)

木瓜花	(100)
槭葵	(101)
美人蕉	(102)
芙蓉小鸟 (2)	(103)
凌霄	(104)
萱草	(105)
百合花 (1)	(106)
虎皮兰	(107)
风南果	(108)
绣球花 (2)	(109)
黄钟花	(110)
日本瓜 (2)	(111)
百合花 (2)	(112)
向日葵	(113)
残荷	(114)
玉叶金花	(115)
佛肚竹	(116)
扶桑	(117)
泡桐	(118)
龙牙花	(119)
腊梅小鸟	(120)
六角白花 (2)	(121)
曼陀罗 (2)	(122)
辛夷小鸟	(123)
凌波仙子	(124)
石榴花	(125)
野山藤	(126)
石榴	(127)
月季花	(128)
马蹄莲水鸟	(129)
芭蕉花	(130)



梅花小鸟



迎春花



洋水仙



水仙飞鸟



頤和園玉蘭盛放時寫
桂滋



玉兰花



紫藤