



永定客家土楼文化丛书



刘先裘◎主编

土楼工艺

陈鸿宁◎编著



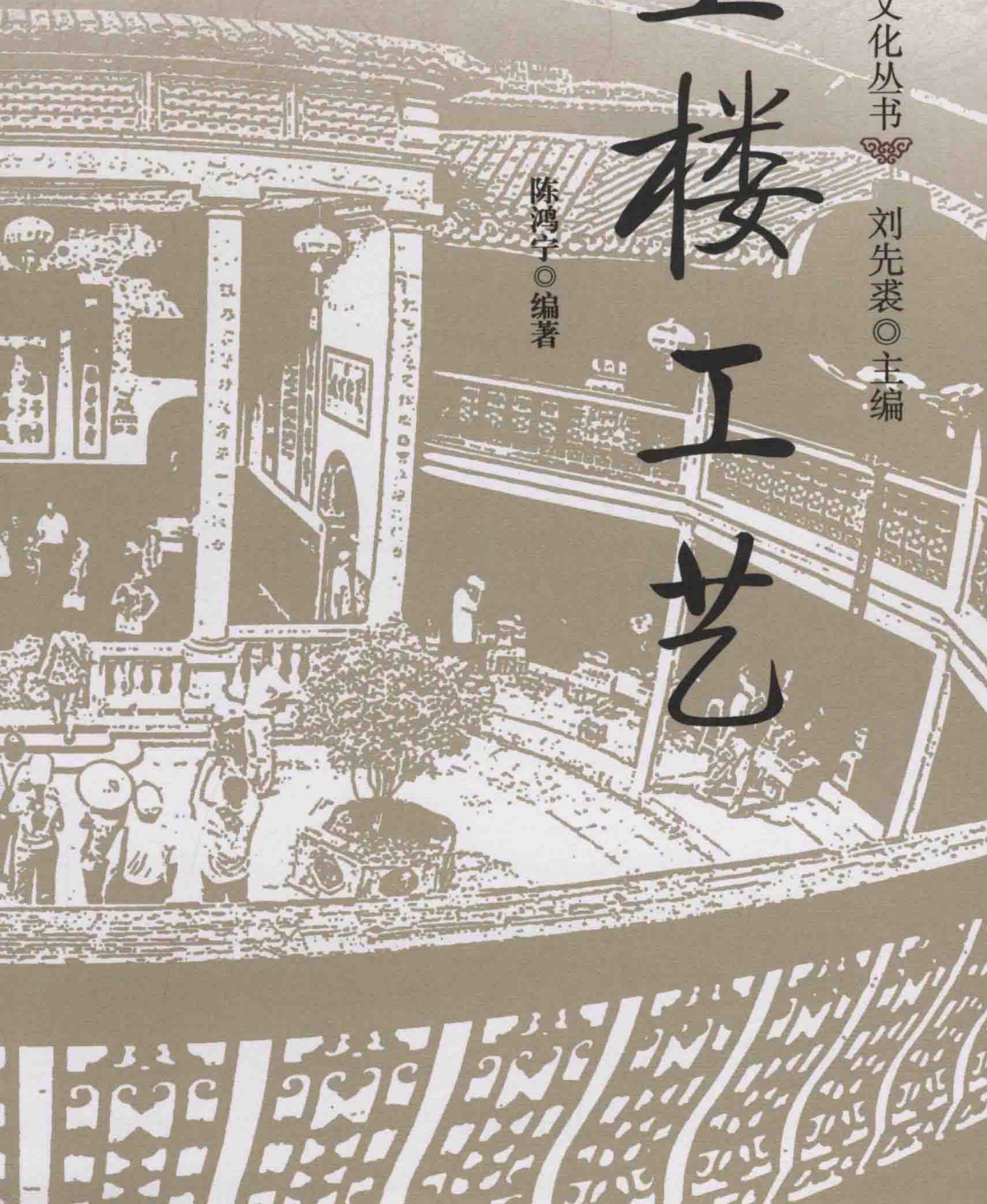
中國評論學術出版社

永定客家土楼文化丛书

刘先裘◎主编

土楼工艺

陈鸿宁◎编著



永定客家土楼文化丛书

土楼工艺

主 编：刘先裘

编 著：陈鸿宁

责任编辑：郭伟民

图片摄影：陈鸿宁

封面设计：李友志

出版发行：中国评论学术出版社有限公司

China Review Academic Publishers Limited

香港鲗鱼涌华兰路 20 号华兰中心 201 室

Rm.201, Westlands Centre, 20 Westlands Road,

Quarry Bay, Hong Kong

电话 TEL：（852）28816391

传真 FAX：（852）25042131

电邮 E-mail: crna@CRNTT.com

网址: <http://www.CRNTT.com>

承 印：广东天鑫源印刷有限责任公司

开 本：787 × 1092mm 1/16

版 次：2015 年 9 月初版

书 号：ISBN 978-988-8347-05-6

定 价：55.00 元

版权所有·翻印必究

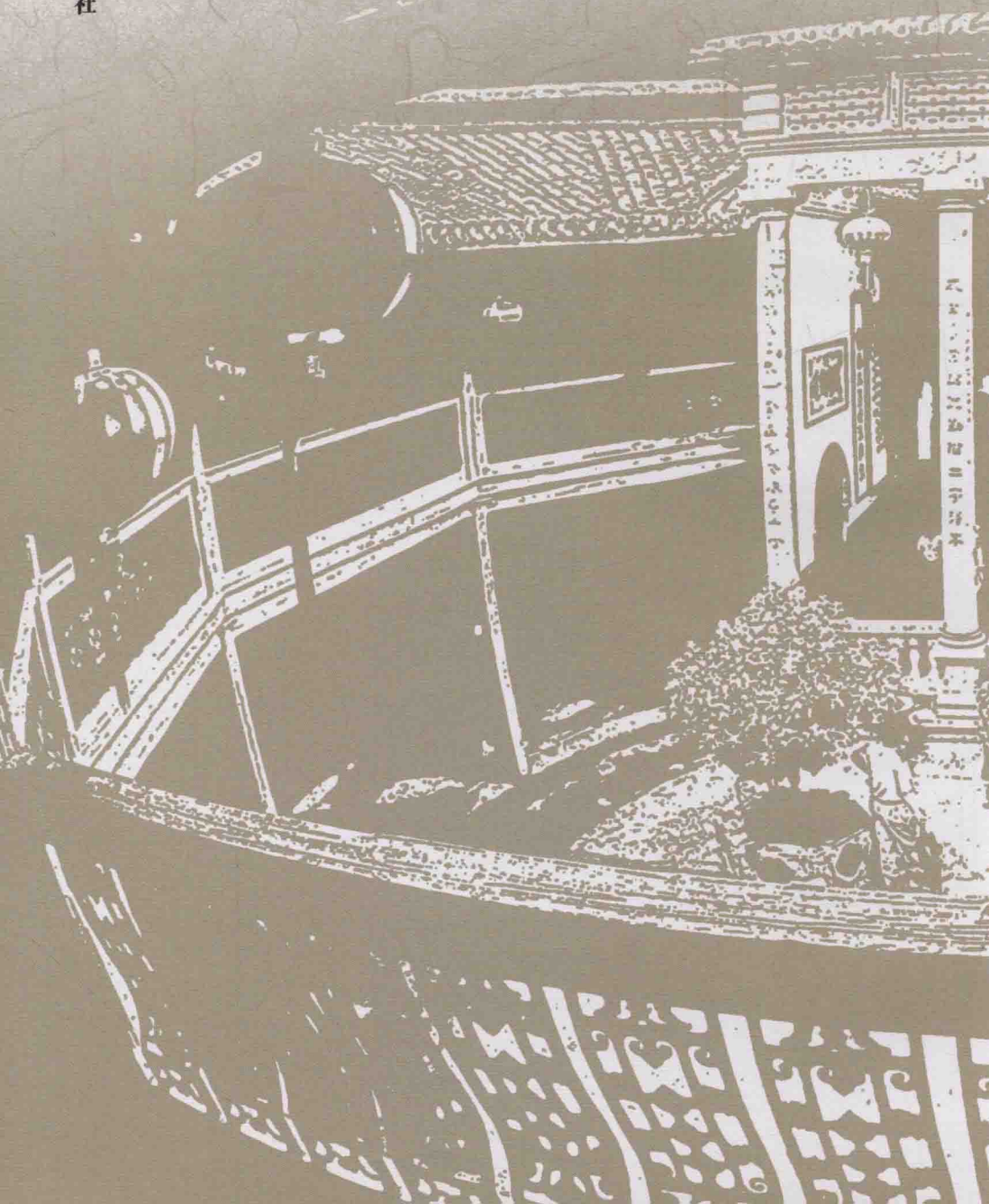
本套丛书市场推广联系人：谢顺昌

联系地址：福建客家土楼文化传播有限公司

联系电话：0597-5820266（办公） 13859532383（手机）



中國評論學術出版社



永定客家土楼文化丛书

编委会

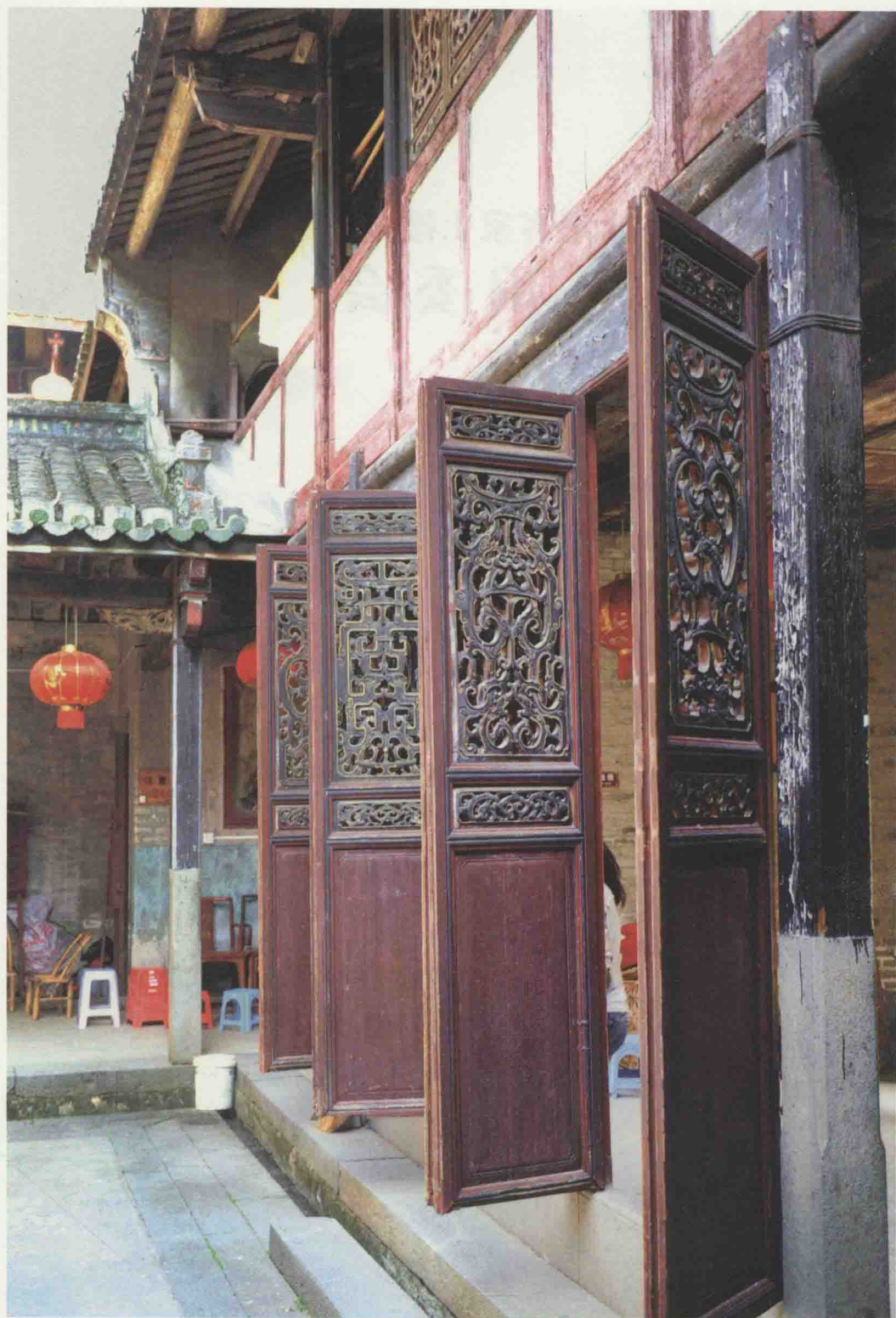
主 编：刘先裘

副主编：朱廷彬

成 员：卢济鸿 沈庆城 苏志强 廖文茂 赖晓东
陈鸿宁 陈大富 王耀龙 何志溪 陈志芳

总策划：郭志坤

统 筹：卢济鸿



序 一

梁建勇



永定土楼居住的是客家人。

客家人来自中原。自晋永嘉之乱以后，客家先民背负中原文明，跨激流天堑，越武夷南岭，筚路蓝缕、历尽艰辛，逐渐在赣南、闽西、粤东这片土地上发展生产、安居乐业、传播文明，形成了独特的客家民系和客家文化。

“人禀乾坤志四方，任君随处立纲常。年深异境犹吾境，日久他乡即故乡。”客家人的历史是一部开拓创业、不断进取的华章。客家人以其独特的生存方式与顽强的生命力，在逆境中求生存，辗转奔波、历经磨难，砥砺出倍受瞩目的客家精神——尊祖敬宗、耕读传家、开拓进取、兴家报国。尊祖敬宗，是中华民族几千年的传统，也是客家人融入血脉的内在品质，体现仁爱的本性；耕读传家、开拓进取，是客家人经世创业的方法手段，是进取的行为，体现务实正义的人生道路；兴家报国，是客家人奋斗不息的理想追求和原生动力，体现人生的价值所在。文化的核心是精神，精神的核心是信仰。客家精神的核心是儒家的仁爱观，客家人心怀仁爱，故能走正道，孝亲报国。秉

持这种精神，客家人不仅为生存发展开创了崭新的天地，而且为中华民族繁荣富强写下了光辉灿烂的篇章。尤其是近现代以来，客家人群中涌现出孙中山、廖仲恺、朱德、叶挺、叶剑英、张鼎丞、陈丕显、郭沫若、刘亚楼、杨成武、张庭发等一大批革命先驱，在中国和世界的舞台上演出了一幕幕惊天动地的壮举，写下了不朽的历史篇章。

颠沛流离的迁徙，使客家先民渴望有个安定可靠的生存环境。土楼是中原生土夯筑技术与南方木构架建筑技术巧妙结合的产物，是客家人的栖身之所和精神家园。客家土楼深厚的文化底蕴，蕴涵着中原文化的根基，烙下了客家先民辗转流离的印记，同时吸纳了周边族群的文化精华，它的每一扇窗、每一道门都闪烁着客家人智慧的光芒。“承前祖德勤和俭，启后孙谋读与耕”、“集益都从谦处受，庆余只在善中求”、“振作那有闲时少时壮时老年时时时须努力，成名原非易事家事国事天下事事事要关心”，楼内外众多的楹联、题刻，处处透露着厚重的客家文化气息，凝聚着客家人深厚的家国情怀，折射出中华民族博大精深、源远流长的文明光辉。

习近平总书记指出：“中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。”五千多年的中华文明犹如一部气势恢宏的交响乐，客家文化是其中扣人心弦的华彩乐章。本着“展现神奇的永定客家土楼、淳朴的客家民风和客家人团结进取、开拓创新精神，传承客家传统文化、弘扬客家精神”的宗旨，《永定客家土楼文化丛书》应运而生。作为一套比较全面介绍永定客家土楼文化的丛书，它对于打造土楼旅游文化品牌，提升客家土楼文化的软实力，让客家土楼文化走向世界有着特殊的价值，这也正是对传承中华优秀文化、弘扬中华民族精神的有益探索。

是为序。

2015年8月20日

（作者系中共龙岩市委书记）

序二

刘先裘



2014年正月，我与回乡过春节的著名历史学家、出版家郭志坤先生茶叙间，他盛赞近年来家乡政府致力于“文化舞动土楼”战略，坚持走转型提升、文化融合、全域旅游之路，游客多了，经济活了，百姓富了，影响大了，但总感觉土楼文化、客家文化系统挖掘、整理得不够，不免有些遗憾。基于此，我们共同策划了这套《永定客家土楼文化丛书》。

志坤先生是出版界的前辈，知识渊博，早在2008年，以永定客家土楼为主体的“福建土楼”刚被列入《世界遗产名录》，他就出版了《东方古城堡》，图文并茂地介绍了世界建筑奇葩——福建永定客家土楼，影响巨大。近年来，大批专家学者和文艺工作者不断深入挖掘客家土楼文化内涵，将博大精深的客家文化、土楼文化以文艺作品的形式陆续呈现在观众面前。荣获首届中国音乐奖最高奖“金钟奖”的大型交响乐《土楼回响》、大型原生态客家风情歌舞集《土楼神韵》、福建省首部大型原创歌剧《土楼》，成为客家土楼舞台“三部曲”。永定参与拍摄的《下南洋》、《红色摇篮》、《远山的土楼》、

《衍香》、《一步之遥》等影视作品，奏响了土楼宣传“上北京、过台湾、下南洋、走四方”的新乐章。客家土楼、客家文化的知名度和美誉度进一步提升，客家土楼品牌效应进一步凸显，文化旅游产业发展风生水起。截至2014年底，永定土楼的游客接近500万人次，比2008年增长近10倍。旅游收入占GDP的比例也从7%提高到将近19%，永定旅游已经从以前的辅助产业发展为现在的支柱产业。更为重要的是，文化旅游产业的集聚效应开始显现，如天子温泉、客家古镇、梦幻土楼等一批重大文化旅游项目落地永定并开工建设，逐步形成“懂客家、览土楼、赏文化、品美食、沐温泉、淘古镇”系列差异化旅游产品，为永定文化旅游发展注入新活力。

《永定客家土楼文化丛书》分为《土楼故事》、《土楼礼俗》、《土楼风情》、《土楼楹联》、《土楼歌谣》、《土楼文物》、《土楼工艺》、《土楼风光》、《土楼美食》等九册，大致涵盖了永定客家的风土人情、文化景观。丛书力求既详尽记录历史风貌，又具有时代特征，图文并茂，雅俗共赏。期待该套丛书能为读者全面了解永定客家文化、土楼文化提供有益帮助。

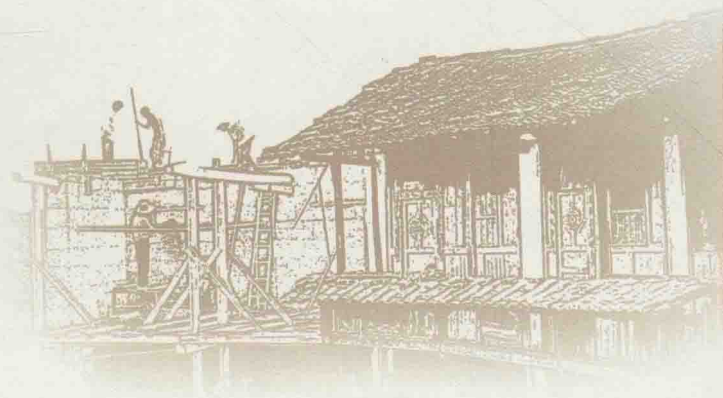
文化是民族的灵魂，土楼是一部读不完的百科全书。编辑出版《永定客家土楼文化丛书》，凝聚了编著者和社会各界的心血和汗水，在此一并致谢。

是为序。

2015年8月15日

（作者系中共龙岩市永定区委书记）

目录



序一 梁建勇 / I

序二 刘先裘 / III

第一章 土楼建造工艺

第一节 土楼建造历史 / 2

第二节 土楼建造工程 / 16

第三节 特色土楼 / 46

第四节 著名工匠 / 95

第二章 雕塑工艺

第一节 木雕竹刻工艺 / 98

第二节 石雕、砖雕工艺 / 145

第三节 塑造工艺 / 175



第三章 烧铸工艺

第一节 烧窑工艺 /188

第二节 锻铸工艺 /203

第四章 编结工艺

第一节 日常用具的编结 /216

第二节 纸扎工艺 /226

第五章 客家服饰与刺绣工艺

第一节 永定客家服饰 /244

第二节 客家土楼民间刺绣工艺 /252

第三节 客家汉剧戏装及其制作工艺 /258

第六章 其他著名手工艺

第一节 采善堂万应茶制作工艺 /278

第二节 永定菜干制作工艺 /286

第三节 客家糯米酒酿造工艺 /289

第四节 永定烟丝制作工艺 /294

第五节 土纸制作工艺 /302

参考文献 /306

土楼宣言 张胜友 /307

第一章

土楼建造工艺

永定被誉为“中国土楼之乡”，是福建土楼的发源地。

2008年7月7日，中国“福建土楼”在加拿大魁北克城举行的第32届世界遗产大会上被正式列入《世界遗产名录》，被命名为“三群二楼”的23座永定客家特色土楼更是令世界建筑专家学者由衷惊叹，赞誉她独特的建筑艺术和丰富的文化内涵为“世界上独一无二的神话般的山村民居建筑。”

据《永定县志》(1994版)载：1987年全县计有土楼23000余座，其中圆形土楼360余座，方形土楼4000余座，其余为长形、多边形、混合形及其他形状的土楼。可以说在永定境内山坳平地、溪畔田野、连绵起伏的崇山峻岭之中，到处都矗立着这种高大雄伟奇妙而神秘的建筑。如此庞大数量的土楼是怎样形成和发展的？它又是怎样建造的呢？

1

土楼建造历史

永定客家土楼是永定客家民居建筑发展到一定阶段的产物，是古代中国北方生土建筑的延续与发展，已有千年的历史。在漫长的历史进程中，永定客家土楼经历无石基到有石基，先有方楼后有圆楼进而方圆并存，从低级到高级的演变过程，不仅功能日臻完善，而且其成熟的建筑技艺也不断传播到与永定东南部毗邻的南靖、平和等县境，影响深远。

一、土楼萌芽期

永定是纯客家县。当今永定人绝大多数是南宋、元、明三代，特别是元末明初从“客家摇篮”宁化石壁村一带经过辗转迁徙，最后到达永定境内定居的客家人的后裔。永定客家先民在饱尝饥荒战乱、流离失所之苦后，才来到这片蛮荒之地。为了生存与发展，他们在披荆斩棘、开荒垦殖的同时，着手建筑既能防御自然灾害，又能防御野兽和匪盗侵袭的栖身之所。永定随处可见的生土和木材，为客家人建造这样的居所提供了条件。于是客家先民们就地取材，运用古代中原的生土版筑技术，仿照用于防卫的土城土堡的模式，在定居地夯筑土墙，建筑土堡、土围，或称之为寨，然后逐步发展成今天的土楼，其演变过程大致可分为如下几个阶段：

唐代的土堡 唐玄宗开元二十四年（736），永定属汀州新罗县。

唐太宗大历四年（769）在湖雷下堡置上杭场。当时的湖雷，是龙岩县西部地区中原汉族移民（客家先民）比较集中的地方，是龙岩通往漳、潮的要冲和汀江水系的重要航运码头，同时还是龙岩县冶炼工业的重镇，也是龙岩县辖区内相对繁荣的行政区域，有“堡”的设置。

唐代的湖雷下堡，其建筑模式是跟汀州“累土成之”的“郡城”一样，还是类似后来“累土”、“再加版筑，址以石、甃以砖、覆以瓦，可备御”的上杭县城，现已无从考证。但据湖雷下寨保安宫附近的地形地貌，可推测它大致是用土石建筑的临河小城，具有供人们起居作息和防御外患的作用。唐代在上杭场署周围及汀江支流上下游两岸建筑的土堡，还有铜鼓山麓的秋梓堡（今永定县高陂镇）和卧龙冈的田心堡（今永定县凤城镇），这些土堡是永定历史上最早出现的生土建筑，在《临汀志》、《汀州府志》和康熙《永定县志》都有明确的记载，也是后来永定客家土楼的滥觞。湖雷下堡置场后，炼铁工业迅速发展，其航道上游的秋梓堡，也随之出现繁荣景象。

宋代的民寨 南汉乾和十二年（954），上杭场署从湖雷下堡迁到秋梓堡（今永定县高陂镇北山村）。北宋太宗淳化五年（994），升上杭场为上杭县。太宗至道二年（996），上杭县署从秋梓堡迁到鳖沙里（今上杭县白砂镇碧沙村）。

上杭县署的搬迁及其防卫部队的撤离，对原上杭场及县署故地湖雷下堡和秋梓堡属地产生很大影响。它不但危及堡内外中原汉族移民及其先住民的生命财产安全，打乱了矿区、码头、航运、商户和农家等各行各业的生产秩序，而且为此后长时间的社会动乱埋下祸根，使永定客家先民多年来千辛万苦创立的基业毁于一旦，不得不远走他乡，另谋生计。

这种状况直至南宋高宗建炎、绍兴年间（1127—1162）才有所改变。原因是“建炎间，杨勍乱后，赣、梅盗寇屡起”，朝廷为保汀州一隅的安宁，即派“大军讨捕”。这些兵士初来乍到，起先分



散借住民家，后来屯驻汀州开元寺。宋高宗绍兴十年（1140），又有广东摧锋军 1200 人进驻汀州，老百姓家和开元寺住不了，便住同庆寺和文殊寺。绍兴十三年，汀州府“奉旨”创建 12 个“屯驻军寨”，并在“上杭县立屯”。据宋《临汀志·营寨》记载，除军寨兵员外，一屯原拨军人 1500 名，按规定拨给他们应有的土地、耕牛、农具和种子。具体配置为每 3 名士兵共耕田 45 亩，牛 1 头、犁 1 件、木耙 1 件，而斧头、镰刀、铁耙则每名士兵各 1 件；每亩田用谷种 6 升。关于屯田的规定还有一条，即每亩纳米 6 斗，倘有盈余，悉归军士。因此，宋高宗年间尽管“群盗屡兴”、“盗贼蜂起”，如“黑风峒寇李元砺窃发”等“乱事”，但由于有屯驻军寨的士兵，终被平息。

州府军士驻寨屯田，平定乱寇，给上杭县属太平、兴化（后改名溪南）、金丰、胜运 4 乡（今属永定管辖）人民以极大的启发和鼓舞，他们一改县署搬迁后听天由命的被动局面，参照唐代土堡和当时军寨的形式，建筑可以保卫自己和比邻的民寨。据清乾隆、道光 and 民国《永定县志》记载，当时永定县境内建民寨的村庄，有太平乡的圆头寨、平寨、半岭畲、许家山、石寨、寨背炉，兴化乡的新寨、赤寨、龙安寨、西湖寨、金寨、仁梓寨、水城寨、高寨、犁头寨、罗寨、永安寨、仙鹤寨，胜运乡的上寨、太平寨、何家寨、连家庄、湖坑寨、高坑寨，安丰（由原太平乡和安丰里析出、后改丰田）乡的新寨、上寨、中寨、下寨、龙王寨、网岗寨、何家寨、黑云寨、湖洋寨、铜鼓寨、龙旗寨，金丰乡的天德寨、太平寨、曾屋寨、杨家寨和高头寨、苏屋寨与金山寨等。

这些民寨或地处关山隘口，或处于村头村尾，或建于河谷盆地、村落之内，建有相应的军用设施，多事之秋则驻宿守备人员，具有较浓的军事色彩，既是民居又可作防卫之用。但不管它以防卫为主也好，还是以住居为主也罢，都属于民间的建筑，这是它有别于“屯驻军寨”的地方。当时军寨的建筑形式已不得而知，民寨的建筑形

式则有方、圆两种。其格局：一是外部围筑土墙，内部建筑类似“汀瑶人编荻架茅为居的住所”，或类似可“时闻书声”的汉人及先住民居住的竹篱茅舍；二是外部围筑土墙，内部用木构架分隔居住空间。

宋末元初的楼堡 上述民寨出现之后，永定客家先民相对平安地走过了一个多世纪。到了南宋末期，社会状况又发生急剧的变化。特别是宋末的战乱，给聚居在汀江流域的客家人带来深重的苦难。他们纷纷从长汀、宁化石壁和上杭北部地区向在唐代就曾得到开发的湖雷下堡、秋梓堡和田心堡等地（均在今永定县境内）转移，以至这些乡村的客家氏族又猛然增加三四十个约数千人。为求生计，这批客家人以设在宁化石壁的大本营的实力为后盾，以“应招”和“租田”的名义，对土地等生产资料和其他自然资源，按先到为“君”、后到为“臣”的顺序举族占而据之。如此一来，便形成对土地和自然资源的再分配，从而引起当地“悍勇、轻生、喜斗”的土著畬民和其他先住民的恐慌和不满。于是，主客之间的摩擦事件时有发生，客家人不得不时刻提防他们的袭击与骚扰。

南宋覆灭，忽必烈建立全国统一的元王朝。元王朝在经济、文化和外交方面虽有所建树，但它视“汉人无补于国”，实行民族歧视政策，不断制造民族矛盾。为了实行民族高压统治，元朝统治者加强对人民的控制，规定五十户为一社，设社长以监视社民和催派“差科”（税款和差役）。在社内，凡有不听从“管教”的，要“籍记姓名，候提点官到日审问”，有“凶恶无道者”，社长须“书其罪于门上”。社长虽为汉人，但受蒙古提点官和驻社探马赤军的严密控制。此外，每社尚有朝廷派遣的管事，夜晚不准社民闭户，五家共用一把菜刀，凡聚众结社、鸣铙作佛事等都要治罪，“读禁书和语言讽刺者徒刑，词曲及其他文字有‘犯上’者死刑……”这种残暴的统治激起全国人民的反抗。史载，在元朝统治的89年间，全国共爆发农民起义600余起。其中，汀州所属地区汉、畬两族人民多次起义，包括上杭