

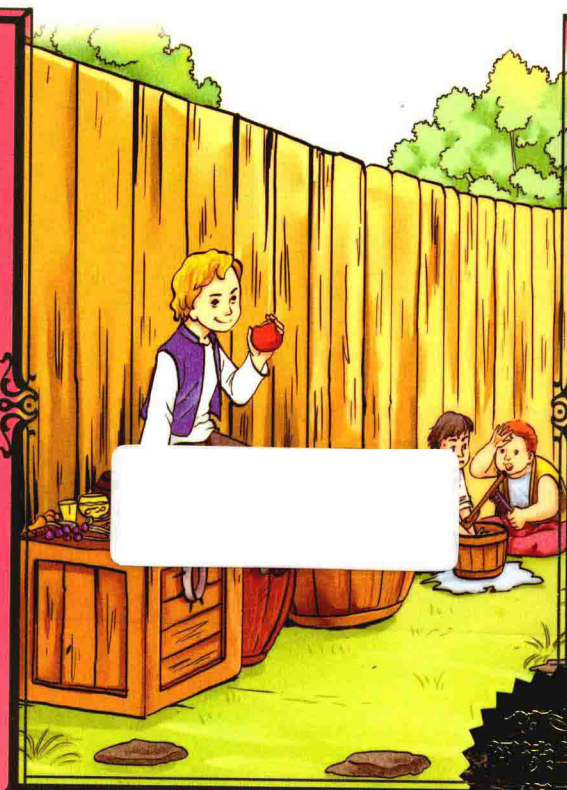
教育部推荐必读书目

中小学生新课标经典必读

汤姆·索亚历险记

TANGMU SUOYA LIXIAN JI

【美】马克·吐温 / 著 金 帆 / 主编



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

中小學生新課標經典必讀

湯姆·索亞歷險記

【美】馬克·吐溫 / 著 金 帆 / 主編

河北出版傳媒集團

河北少年兒童出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / (美) 马克·吐温著 ; 金帆主
编. — 石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2015.7
(中小学生新课标经典必读)
ISBN 978-7-5376-8113-1

I. ①汤… II. ①马… ②金… III. ①儿童文学—长
篇小说—美国—近代 IV. ①I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123702号

中小学生新课标经典必读 汤姆·索亚历险记

策 划: 温廷华 董素山 赵玲玲
责任编辑: 吴 倩
美术编辑: 牛亚卓

特约编辑: 尹会娟 曹 聪
封面设计: 杨 柳 李向宇

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
(石家庄市中华南大街172号 邮政编码 050051)
发 行: 新华书店
印 刷: 北京毕氏风范印刷技术有限公司
开 本: 680mm×910mm 1/16
印 张: 13.5 彩插0.5
版 次: 2016年1月第1版
印 次: 2016年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5376-8113-1
定 价: 14.80元

版权所有, 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印刷质量问题, 可直接向本社调换。

电话: 010-57741232 传真: 010-87653015

精彩导读

《汤姆·索亚历险记》是美国小说家马克·吐温 1876 年发表的代表作品。主人公汤姆·索亚天真活泼、敢于探险、追求自由，不愿忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、宗教仪式、教育制度进行了讽刺，歌颂了少年活泼自由的心灵。

【作者介绍】

马克·吐温（1835—1910），原名是塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯，美国著名小说家。“马克·吐温”是其最常使用的笔名。马克·吐温出生于密西西比河畔小城汉尼拔的一个乡村贫穷律师家庭，从小出外拜师学徒，他曾经当过排字工人，密西西比河水手、南军士兵，还从事过木材业、矿业和出版业。

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师，擅长使用幽默和讽刺，其创作将现实主义的刻画和浪漫主义的抒情和谐地统一。他的作品对后来的美国文学产生了深远的影响，人们普遍认为马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑。

【创作背景】

19 世纪 70 年代，美国工业突飞猛进，机器轰鸣的工厂的出现使得以往平静而又无多少竞争的年代一去不复返。南北战争使得年轻人体内潜藏已久的被压抑的暴力迸发出来，试图改变传统的社会生活。

马克·吐温就是在这个大历史背景下创作《汤姆·索亚历险记》的，他把自己的童年生活写进了小说，又注入了他对时代变迁的思考，让作品充满了时代的活力。

【主题思想】

《汤姆·索亚历险记》以欢快的笔墨描写了儿童自由活泼的心理，并以其与小市民庸俗保守的生活加以对照，突出了那种生活的枯燥与沉闷。汤姆淘气活泼，富于幻想有正义感，为了充分享受自由的乐趣，打算外出去冒险。他因此被世俗的道德和教会的戒律所不容。总的来说，揭露美国地方生活的停滞庸俗及宗教的伪善是小说的主题思想。

【艺术特色】

《汤姆·索亚历险记》在艺术表现形式上具有非常丰富的特色。

智慧幽默的艺术风格

马克·吐温把幽默和讽刺结合起来。书中对自然景色的描绘和对人物的刻画十分细致逼真，充满幽默诙谐的描述，塑造了汤姆·索亚这个淘气鬼形象。他是个机智、正义、勇敢、具有领导能力的孩子。他对现实环境持反感态度，一心要冲出桎梏，过自由的生活。马克·吐温在幽默情节的背后贯穿着他对于美国当时社会生活的批判态度，无情地讽刺了死板、枯燥、虚伪的社会对儿童天性的摧残。

独特细腻的心理描写

马克·吐温细腻、生动地刻画了儿童的心理活动。伴随着故事的发展，作者通过人物的语言、行为和动作，将人物的复杂心理表现出来，塑造出独

具一格的人物的性格特征。

生动形象的人物刻画

作者用形象的语言表达、曲折的情节设置刻画出了汤姆这样一个天真、活泼、富有正义感的孩子。作者对主日学校的描写充满了讽刺、嘲笑的意味，用一系列辛辣的语言刻画出校长道貌岸然的形象。本书还刻画了善良的姨妈、残忍的匪徒等等形象，给人留下了深刻的印象。

【人物名片】

汤姆·索亚：全名汤玛斯·索亚，是个充满正义感、有理想的少年形象。他敢于探险、追求自由、做错事后敢于承认错误。

哈克贝利·费恩：哈克贝利·费恩是一个自由自在的流浪儿，汤姆是他的知心朋友，后因救了道格拉斯寡妇一命而被其收养。

波莉姨妈：她是个心地善良、心直口快的女人，虽然因为汤姆的顽皮而生气，但是她非常疼爱这个孩子。

道格拉斯寡妇：道格拉斯寡妇是一个美丽、善良而富有的女人，由于哈克贝利·费恩曾经救过她一命，后来她就收养了他。热爱自由的哈克贝利由于受不了文明的约束，于是离家出走，这让道格拉斯寡妇十分担心。

【阅读指导】

阅读《汤姆·索亚历险记》，需要重点把握以下几点：

体会文中机智幽默的艺术特色

在《汤姆·索亚历险记》中，马克·吐温把幽默和讽刺结合起来，形成了独特的艺术风格，而幽默的文字无情地讽刺了死板的家庭环境、枯燥无味

的功课、骗人的教义这一切限制儿童天性健康发展的外在环境。

学会文中细腻生动的描写手法

在《汤姆·索亚历险记》这部作品中，马克·吐温将儿童心理活动及其变化过程描写得细腻、生动、有声有色。读这部作品，我们可以鲜明地感受到儿童复杂的心理。

学会对人物形象生动的刻画

小说的另外一个成功之处就是塑造了汤姆·索亚这样一个聪明活泼、富有正义感，而对家庭、学校和教堂却充满了反感的儿童形象。我们可以通过对汤姆·索亚人物形象的鉴赏，学习人物描写的方法。

写读后感

把自己的阅读感想和启迪以读书笔记或者小组交流的形式写下来，可以更好地梳理自己的思路，加深对名著的理解。

目 录

第一章	淘气鬼汤姆	1
第二章	粉刷匠的辉煌成绩	10
第三章	汤姆的意中人	18
第四章	主日学校，出尽风头	26
第五章	教堂里的快乐	37
第六章	汤姆和贝琪相识	43
第七章	贝琪伤心	54
第八章	充当绿林好汉	61
第九章	坟地谋杀案	68
第十章	不公正的审判	75
第十一章	皮特猫受难	78
第十二章	成为海盗	82
第十三章	汤姆的梦境	108
第十四章	情人之间的互相折磨	113
第十五章	波莉姨妈的幸福	119
第十六章	英雄挺身而出	124
第十七章	道宾先生的金光头	130

第十八章 无聊的假期	136
第十九章 说出真相	140
第二十章 开始寻宝	148
第二十一章 真假强盗，狭路相逢	157
第二十二章 哈克贝利静心守夜	170
第二十三章 失踪的汤姆和贝琪	177
第二十四章 成为大富翁	190
第二十五章 自由万岁	200
知识要点	204
考点聚焦	205
读后感	207
新课标中小学生名著必读书目	209

第一章 淘气鬼汤姆

“汤姆！”

没有人答应。

“汤姆！”

还是没人答应。

“这孩子到底怎么啦？我真搞不懂。你这个汤姆！”

还是没有人答应。

波莉姨妈一连叫了好几声，都没有听到回应。她把眼镜往下拉了拉，从镜片上方把屋子四周扫视了一遍。要知道，波莉姨妈这副眼镜是很讲究的，她认为对付汤姆这种小孩子，根本不值得戴正眼镜去找。事实上，她看东西的时候，即使戴上两块厚实的火炉盖，也一样能看得清清楚楚。

她若有所失地愣了一会儿，然后用她那虽然不是凶神恶煞（形容非常凶恶的人）、但却高得可以让每个角落都能听到的慈祥而又毫不留情的声音喊道：“汤姆，你这个淘气鬼！好吧，你要是再不出来，我发誓，我要是抓住你，一定要……”

她的话并没有说完，因为她正蹲下去在床底下拨弄，一时还换不过气来。但床底下除了猫，什么都没有。

她走到门口，先用眼睛在满园花草中搜寻了一遍，还是没发现汤姆。于是，她就故意放开嗓门向远处喊道：“汤姆，你这个淘气鬼！我还从

沒有見過這麼令人吃驚的孩子！”

她走到敞開的門口，站在那裡朝滿園子的西紅柿藤和吉普遜草叢中看，想找到湯姆，可還是沒有。於是她亮開嗓子朝遠處高聲喊道：“湯姆呀，湯姆！”

這時在她身後傳來一聲輕微的響聲，她轉身一把抓住了一個小男孩的短外套的衣角，他想跑都跑不掉了。

“噢！我早該想到儲藏室的。瞧你的嘴，那是什麼玩意兒？”

“我不知道呀，姨妈。”

“你不知道？我可知道，那是果醬！我給你說過幾十遍了，如果你再動我那果醬，准剝掉你的皮。現在自己去把鞭子拿過來吧。”

鞭子懸在空中，看來，一場皮肉之苦在所難免。

“天啊！你背後是什麼呀，姨妈？”湯姆神色緊張地忽然叫道。

老太太以為有危險，急忙撩起裙子，轉過身去。湯姆拔腿就逃，頃刻他爬過高高的木柵欄，一轉眼就消失得無影無蹤。

波莉姨妈大吃一驚，隨後就輕聲笑了起來：“這該死的淘氣鬼，真搞不清他到底有多少這樣的鬼把戲。難道我不該有所提防嗎？人老了，就愛犯糊塗。俗話說得好，老狗學不會新把戲。可是天哪！他要的鬼把戲里從來沒有兩天一樣的，誰能猜出下個鬼主意是什麼。他似乎知道，他能折磨我多長時間，我才会動肝火，而且他也知道他只要想法兒哄哄我，惹我大笑一場，就會萬事皆休，我也不会揍他。我對他是敢怒不能揍。《聖經》里說：‘孩子不打不成器。’唉，我明知孩子不打不成器，我這樣寵他是罪過，可是……哎呀！這孩子是我死去的親姐姐的儿子，不知怎麼的，我总是不忍心揍他。但是饒了他吧，我良心上又很難受。哎，哎，就像《聖經》所說的，人為母生，光陰荏苒（rěnrǎn，時間漸漸過去），

充满苦难。我看这话说得一点儿都不错。今天下午他要是逃学，明天我就想法让他干点儿活，惩罚惩罚他。星期六让他干活，恐怕苛刻了点儿，因为所有的孩子都放了假，他又恨透了干活，比恨什么都厉害。这惩罚比什么都好，我可不能因为一时心软而把这孩子毁了呀。”

果然不出所料，汤姆不但逃了学，而且还玩得相当愉快，直到晚饭前才赶回来。该他做的工作差不多全是黑孩子吉姆帮着干的。汤姆的异母弟弟希德很乖，是个安静的孩子，从不干什么冒险的事，也不惹什么麻烦，他早把自己该干的活一丝不苟地干完了。

汤姆吃晚饭的时候，总是瞅机会偷糖吃，波莉姨妈这时开始问他，话里充满了诡计，而且非常巧妙——因为她要设点儿圈套，套他说出实话来。跟其他许多头脑简单的人一样，她很自负，并且相信自己很有点子，会耍弄诡秘狡猾的手腕，把自己极易被人识破的诡计当作最高明的计策。她问：“汤姆，学校里很热吧？”

“可不是，姨妈。”

“热得厉害，对不对？”

“对，姨妈。”

“那你是不是特别想去游泳呀，汤姆？”

汤姆感到一阵慌乱。他偷偷瞟了波莉姨妈一眼，可是什么也看不出来，所以他只得回答道：“没有，姨妈，呃，没特别想去来着。”

老太太伸出手去，摸了摸汤姆的衬衫，衬衫是干的。她正准备再摸摸他的头，这时汤姆明白了她的用意，开口说道：“不过我和一些人倒是在抽水机旁往头上浇水降暑来着，你瞧，我的头现在还是湿的呢。”

波莉姨妈不免为自己落后一步深感懊恼。随后，她灵机一动，想出了检验汤姆的新方法。她说：“汤姆，你往头上浇水，用不着拆掉你

衬衫领子上缝的线，是吧？你解开上衣纽扣让我瞧瞧！”

汤姆悠然自得地解开上衣，那领子还是缝得好好的！“真是怪事儿。算了吧。我看你旷课去游泳了。我觉得你就像俗话里所说的烧焦毛的猫一样——并不像表面看起来那么坏。不过仅此一次，下不为例。”波莉姨妈一面为自己的计谋落空而深感失落，一面也因汤姆破天荒地守规矩而深感安慰。可是，希德这时却开口说道：“我记得姨妈给他缝领子的时候，用的是白线，可是现在却是黑的。”

“对呀，我确实是用白线缝的呀！汤姆！”

汤姆已经溜烟跑到了门口，他回过头说：“希德，我看你是欠揍。”

汤姆为事情败露而烦恼。他不是村里的乖孩子，不过他对希德那样的乖孩子了解得很透彻，并且十分讨厌他们。

但很快，他便把所有的烦恼一股脑儿抛到了一边。这并不是因为他的烦恼不够沉重、不够大，而是有一种新的浓烈的兴趣压倒了一切。这种新的兴趣是一种新奇的吹口哨的方法，是他刚从一个黑人那儿学来的。这声音很特别，像小鸟的叫声，一种流畅而委婉的音调。在吹这个调子的时候，舌头断断续续地抵住口腔的上腭（è，口腔的上壁）——读者若曾经也是孩子的话，也许还记得该怎样吹这种口哨。汤姆学得很勤奋，练得很专心，很快就掌握了其中要领。于是他沿街大步流星地走着，口中吹着口哨，心里乐滋滋的，那股乐劲儿如同天文学家发现了新行星时一般，仅就乐的程度之深之强烈而言，此时的汤姆绝对比天文学家还要兴奋。

夏天的白昼是很长的，这时候天还没黑。汤姆突然中止了“演奏”，因为一个陌生人突然闯入了他的眼帘，那是一个看起来比他稍稍大一点儿的男孩。

在圣彼得堡这个贫穷、破落的小村子里，不管是男的还是女的，老的还是少的，只要是新来的，就能引起人们的好奇心。而且这个男孩穿得非常讲究——在平常工作日竟穿戴如此整齐，仅这就让汤姆对他刮目相看。他的帽子很精致，蓝色的上衣扣得紧紧的，又新又整洁，他的裤子也是一样。他竟然还穿着鞋——要知道，今天可是星期五！他甚至还打了条领带，那是条颜色鲜亮的丝质领带。他摆出一副城里人的架势，汤姆对此感到很不自在。汤姆眼盯着他那套漂亮的衣服，鼻子翘得高高的。可是他越看越是觉得自己身上的衣服很寒酸破旧。两个人都一声不吭。一个挪动一步，另一个也挪一步——可都是斜着步子兜圈子。他俩面对面、眼对眼这样相持了很长时间，最后还是汤姆先说话：“我真想揍你一顿！”

“你倒是来呀。”

“那好，我就打给你看。”

“得了，你不行。”

“我行。”

“你就是不行。”

“我就是行。”

“不行！”

“行！”

“不行！”

一阵尴尬（gāngà，神色、态度不自然）的静寂，随后汤姆说：“你叫什么名字来着？”

“不关你的事。”

“就关我的事。你是不是觉得自己挺神气？哼！我即使把一只手绑

在背后，也可以把你好好地教训一番，你信不信？”

“我信。可你干吗不那样办呢？”

“你别以为我不敢。”

“啊哈，你们这种人我见多了，就爱说些大话，最后弄得自己下不了台。”

“哈！你自以为是个人物呢！瞧，你那帽子！”

“你要是看不顺眼你就把它摘下来呀，如果你敢碰，我就揍扁你！”

“你吹牛。”

“你也是吹牛。”

“你光是讲大话，不敢动手。”

“噢，滚你的蛋吧！”

“告诉你——要是你再骂我的话，我就用石头砸碎你的脑袋。”

“那好，你就来砸啊！”

“我肯定会有的。”

“那你为什么不来试试？你老是吹牛不敢动手，哦，我知道你害怕了。”

“我才不怕呢！”

两人彼此又瞪了一阵，侧着肩互相顶了一会儿，接着各自站稳，摆好架势，两人开始朝对方猛撞，可是谁也胜不了谁，直斗得浑身发热，满脸通红，各自才放松了些劲头，却都小心谨慎地提防着对方。过了一会儿，汤姆说道：“你这个胆小鬼，看我大哥怎么来收拾你，他只消动动小指头，就可以把你揍扁。”

“你以为你那大哥很厉害，是吧？我哥哥比他还高大呢，他一出手就可以把你掀过那道围墙。”

（两个人所谓的大哥哥都是虚构的。）

“你撒谎。”

“你才在撒谎。”

汤姆用大脚趾在地上的灰土上画了一道线，说：“你若敢跨过这道线，我就把你打趴在地上，让你站不起来。谁敢，谁就得吃不了兜着走。”

这个新来的男孩毫不犹豫地跨过那道线，说：“你说你敢打我，现在来看看你怎么打法。”

“你不要逼我！你最好还是当心点儿。”

“哎，你不是说要打我吗？——你为什么不动手啊？”

“得了，你要是肯给我两个分币，我就动手。”

那孩子马上从衣袋里掏出两个铜板，讥讽地瞧着汤姆。

汤姆一挥手把铜板打落在地，两个人立刻像两只争食的猫一样，在地上的尘土里滚打，撕扯起来，紧接着又是扯头发，又是揪衣领，拼命地捶打对方的鼻子，抓对方的脸。两个人都弄得浑身是土，却又都威风凛凛。最后谁胜谁败逐渐见了分晓，汤姆从尘土中爬起来，骑在那个男孩的身上，攥紧拳头使劲儿地打那个男孩。

“你说‘饶了我吧！’我就放了你。”

那孩子愤怒地哭了出来，只是拼命挣扎。“你快说呀！”汤姆边嚷边捶打那孩子。

那孩子终于熬不住了，闷声闷气地说了一句：“饶了我吧！”汤姆这才把他放开。

这个新来的男孩拍拍身上的尘土，哭哭啼啼地走开了。他不时地回过头来，摇晃着脑袋，吓唬汤姆：“下次要是抓住你，我就，我就……”汤姆听到了，毫不犹豫地回敬了一些讥讽的话，然后就昂首阔步地转身

离开了。可是他刚一转身，那男孩子就抓起一块石头朝他砸过来，正打在汤姆的背上，接着就夹着尾巴，像羚羊似的飞快地跑掉了。汤姆穷追不舍，直追到他家。他就站在人家大门口，嚷着叫那男孩出来较量。可是那个对手只是在窗子里朝他挤鼻子弄眼，拒不迎战。最后那对手的妈妈出来了，咒骂汤姆是个邪恶下流、没有家教的坏孩子，呵斥他赶快滚开。于是汤姆就走了，不过，他临走时说还要寻机再教训教训那浑小子一顿。

那晚，汤姆故意游荡到很晚才提心吊胆地从窗户爬进屋里，可还是一下子就中了他姨妈的埋伏。原来波莉姨妈老早就守候在窗边了，她一看汤姆的样子，就气不打一处来。看来，汤姆在星期六做苦工是无论如何也逃不过去了。

好词积累

凶神恶煞 慈祥 无影无踪 荏苒 懊恼 委婉 乐滋滋 刮目相看 尴尬
昂首阔步

阅读理解

汤姆和男孩的“舌战”生动形象地刻画出了机智、活泼、调皮的性格。他们吵架的场面并不凶恶，反而充满了趣味性和幽默感，童年的美好快乐的时光跃然纸上。