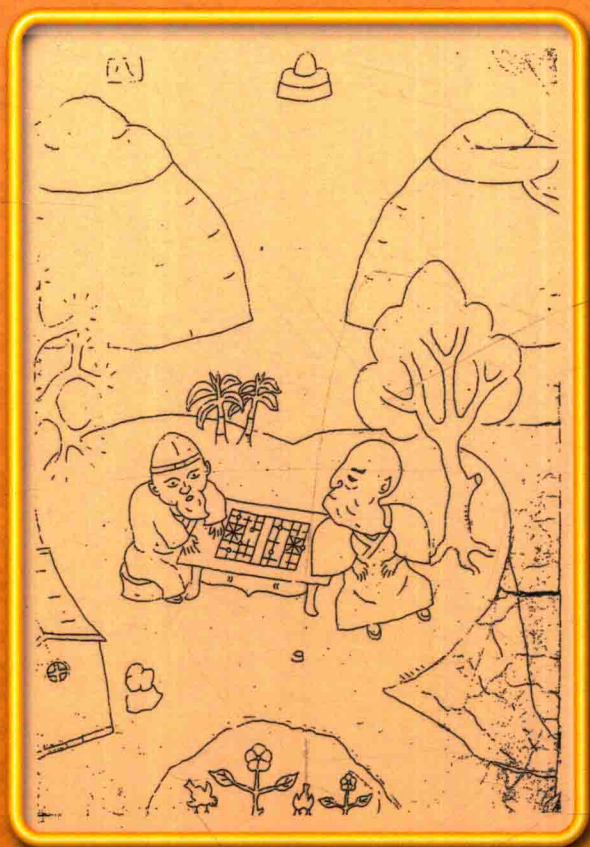


易經 淺說

莊建南
著



莊樾 繪製

易經淺說

Introduction of the Book of Changes



莊建南 著

易經淺說

作 者 莊建南

出版者/美商 EHGBooks 微出版公司

發行者/漢世紀數位文化（股）公司

臺灣學人出版網：<http://www.TaiwanFellowship.org>

地 址/106 臺北市大安區敦化南路 2 段 1 號 4 樓

電 話/02-2707-9001 轉 616-617

印 刷/漢世紀古騰堡®數位出版 POD 雲端科技

出版日期/2015 年 4 月（亞馬遜 Kindle 電子書同步出版）

總經銷/Amazon.com

臺灣銷售網/三民網路書店：<http://www.sanmin.com.tw>

三民書局復北店

地址/104 臺北市復興北路 386 號

電話/02-2500-6600

三民書局重南店

地址/100 臺北市重慶南路一段 61 號

電話/02-2361-7511

全省金石網路書店：<http://www.kingstone.com.tw>

定 價/新臺幣 300 元（美金 10 元 / 人民幣 60 元）

2015 年版權美國登記，未經授權不許翻印全文或部分及翻譯為其他語言或文字。
2015 © United States, Permission required for reproduction, or translation in whole or part.



美商EHGBooks微出版公司

www.EHGBooks.com

EHG Books 公司出版

Amazon.com 總經銷

2015 年版權美國登記

未經授權不許翻印全文或部分

及翻譯為其他語言或文字

2015 年 EHGBooks 第一版

Copyright © 2015 by Jian-Nan Zhuang

Manufactured in United States

Permission required for reproduction,

or translation in whole or part.

Contact: info@EHGBooks.com

ISBN-13 : 978-1-62503-206-5

目錄

目錄	1
一、寫在前面	1
二、上經各卦淺說	8
1. 乾 ☰	9
2. 坤 ☷	12
3. 屯 ☳	14
4. 蒙 ☶	17
5. 需 ☵	21
6. 訟 ☶	24
7. 師 ☶	27
8. 比 ☶	30
9. 小畜 ☶	32
10. 履 ☱	34
11. 泰 ☶	37
12. 否 ☷	40
13. 同人 ☶	42
14. 大有 ☶	45
15. 謙 ☶	47
16. 豫 ☱	50
17. 隨 ☱	52
18. 蠱 ☱	55



19.臨䷒	58
20.觀䷓	60
21.噬嗑䷔	62
22.賁䷖	65
23.剝䷖	68
24.復䷗	71
25.无妄䷘	73
26.大畜䷙	77
27.頤䷚	79
28.大過䷛	82
29.習坎䷜	85
30.離䷝	88
三、下經各卦淺說	92
31.咸䷞	93
32.恆䷟	96
33.遯䷠	99
34.大壯䷡	101
35.晉䷢	104
36.明夷䷣	107
37.家人䷤	109
38.睽䷥	111
39.蹇䷦	114
40.解䷧	117
41.損䷨	119
42.益䷩	122
43.夬䷪	125
44.姤䷫	128



45.萃䷬	132
46.升䷭	134
47.困䷮	137
48.井䷯	140
49.革䷰	143
50.鼎䷱	146
51.震䷲	149
52.艮䷳	152
53.漸䷴	154
54.歸妹䷵	157
55.豐䷶	160
56.旅䷷	162
57.巽䷸	165
58.兌䷹	168
59.渙䷺	171
60.節䷻	173
61.中孚䷼	177
62.小過䷽	181
63.既濟䷾	183
64.未濟䷿	185
四、結語	188



一、寫在前面



1.

遠古時代，中華民族的老祖先，住在黃河中下游。古稱雍州、豫州，現今就是陝西、河南一代的河邊平原。

黃河在流經河套後，往南直衝。到了風陵渡，再來個九十度的轉折，向東而去。

除太行山、呂梁山阻梗其中，洛水、汾水、伊水、涑水也各擁地盤。山巖水險，天雷地火，面對大自然的無情侵襲，人是很無奈的。又不知如何避凶解厄？只好在暗中摸索，希望了解難測的天威。

於是某位智者，學界公認就是伏羲氏。他仰觀天象，俯視人文。發現這世界是由兩條像是不相交却又互相感通的軸線形成：一正一反，一上一下；一東一西，一左一右；有天有地，有日有月；有白天有晚上，也有男有女。形成了一陰一陽的有趣對應。還有一年四季的明顯變化。

他試圖用符號表現這種事象：於是用  這符號代表剛健的陽爻，最露骨的象徵，就是男性生殖器官。再用  這符號代表柔順的陰爻，最露骨的象徵，就是女性生殖器官。

然後兩爻相疊成了  太陽  少陽  太陰  少陰的四象。但四象雖成，仍不足以代表宇宙萬物。於是在每一象外各加一陽一陰爻而成八卦。如

							
乾(天)	兌(澤)	巽(風)	坎(水)	艮(山)	坤(地)	離(火)	震(雷)

為便於記憶，後人編有口訣：

乾三連，坤六斷，震仰盂，艮覆碗。

離中虛，坎中滿，兌上缺，巽下斷。

而將生活領域裏的天象、地理，含括在內，藉以預測吉凶。

像是捕魚打獵前，占到坎(水)或艮(山)，就可放心出門。要是



占到巽(風)或震(雷)，那就不妙。最好給自己放一天假，避避鋒頭！

2.

此後社會繼續演進，從漁獵到農牧；從部族社會到國家型態。人類面對的挑戰除了大自然的神秘力量，更複雜的是人事的糾葛，上下階層的應對，還有家居倫理、宗廟祭祀、旅遊交通、甚至戰爭侵伐的難題。紛紜錯綜，並不是原有的八卦所能解惑的。於是某位智者，將此八卦交互重疊，成了八八六十四卦。

這位智者有人認定仍非伏羲氏莫屬(王弼)，有人認定是其後的神農氏接手(鄭玄)，有人以為還得往後推，應是夏禹的傑作(孫盛)。司馬遷在史記(周本紀)，却代周文王背書：「其囚羑里，蓋益「易」之八卦為六十四卦」。這事顯然連司馬遷都沒絕對把握。所以才用了「蓋」這個疑詞，意謂「大概是」、「可能是」。部分學者則以為重卦的工程，早在文王之前已完成，伏羲最有可能。因無確實證據，加上周易既為周朝的占筮之書，而文王的遭遇與當時背景吻合。大部分學者也就接受司馬遷的說詞。

至於解釋全卦最重要的卦詞，當然得由周文王親自操刀。而解釋爻詞的責任，則交由其子周公完成(劉歆、馬融)。雖有部分學者懷疑不確，但多數人是認同的。

倒是輔翼「易經」的十篇論著：彖辭上下，象辭上下，繫辭上下，以及文言、說卦、序卦、雜卦等前人認定是孔子所撰。

孔子曾說：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣」(述而)，還為此用功到「韋編三絕」。

司馬遷也為他背書：「晚而喜易，序、彖、繫、象、說卦、文言。」

孔子平日言談，比較切近易經意蘊的，如「吾五十而知天命。」(為政)，「天生德於予，桓魋其如予何？」(述而)，「子罕言利與(稱



許)命，與仁」(子罕)。此外，並不多見。加上這「十翼」前後的觀點和用詞，有所出入，恐非一人一時之作。所以部分學者對孔子的著作權，也是有異議的。

3.

每一卦都有六爻。陽爻稱九，陰爻稱六。除乾坤二卦為純陽或純陰外，其餘皆有陰陽。

最底下的二爻為地道，強調剛柔。中間的二爻為人道，強調仁義。最上的二爻為天道，強調陰陽。分別來看，初爻為陽則稱初九，陰則初六。代表事物的醞釀。二爻代表成熟，三爻是頂上。這是內卦。

四爻起，有了變化。如果掌握得好，五爻最盛。但物極必反，一旦大意，就會在上爻跌了一跤。這是外卦。初、三、五爻屬陽位，以五爻，即是九五為中正之位。二、四、上爻屬陰位，以二爻，即是六二為最中正之位。

初、上爻不論，如果陽爻在陽位，陰爻在陰位，就被認為是各當其位，各司其職。陰陽應和，自然是吉的。反之，就要鬧彗扭了。

4.

「易」這個字，本意是蜥蜴，造字時畫的就是  的形，俗稱「守宮」。牠會隨所附的物體改變顏色。後來才假借為簡易的「易」字。所以鄭玄注「易」就含有簡易、變易和不易三個意思。統而言之：易經所談及的自然法則與人事規範，雖經緯萬端，變化無窮。但萬變不離其宗，推溯其根源却是不變的。非但不變，而且平易可尋。

雖是如此，但把「易經」聯想成「蜴經」，好像是可讓人練成



蝦蟆功似的武功秘笈，似乎對經典之作，既不敬又不妥。

因而東漢緯書作者魏伯陽將「易」重新拆解，認為上半身是☉(日)，下半身是☾(月)，代表一陽一陰的循環交替和變化。似給「易」字較切近原意的解釋。

易經古稱「周易」，既稱周易，就讓人聯想到周民族。史記周本紀載：周的祖先后稷，從小就愛栽麻種樹。他原封在郃(陝西武功)後遷豳(陝西旬邑)。因近戎狄牧區，常受侵擾。約西元前 1372 年，十三世孫古公亶父帶領族人遷至岐山下的周原。文王晚年再遷豐(長安西郊)。紀元前 1121 年，武王又遷鎬(長安馬王村)。地在今秦嶺以北，太行山以西的關中平原和渭河流域。

因為是周貴族階層的占筮之書。內容就涉及祭享、飲宴、戰爭、婚嫁、遷徙、獄訟、服官、領兵、任職、交友、家規、理財、涉川、商旅等事項。還旁及漁獵和農牧。

令人驚豔的是：談的雖是上階層的事理，用的却是平民化的譬喻。

不但將肢體器物融入文中，也兼及周遭環境的動植物生態。如：白茅、苞桑、楊柳、蒺藜、葛藟、莧菜、杞樹。四條腿的，如黃牛、狐狸、野鹿、馬、豬、羊、虎、豹、鼯鼠。還有水裏游的魚鮒與烏龜，天空飛的隼、雉、鴻、鶴、雞等鳥禽。連沒見過的龍與鬼都出現了。

惟獨沒半點狼踪和人類最忠實的朋友：狗。熊更不用提了。

也幸好它是占筮之書，才逃過了火劫，沒被秦始皇焚禁。

繼承這一脈絡的，從漢儒京房、鄭玄，到宋清的邵雍、惠棟，都屬象數之易。

另一學派則偏於義理。自魏人王弼以老莊精神解易，再經唐孔穎達，北宋程頤的正義、傳注。義理之說反成了大道。南宋朱熹，雖偏義理，却也兼言象數。



人生確有許多不可承受的重。

比如：好端端的人，可能莫名其妙地就遇到無妄之災或飛來橫禍。

佛家視之為無常，希望以因果關係來疏解。

俗家則希望藉占筮預測，來趨吉避凶。要真的遇上了，也只好認命。

但人不能純靠占筮決定行止，命運也不是老天爺說了算。

因此，孔子才明示後人「天作孽，猶可違，自作孽，不可活。」他既不言：怪力亂神。也認為：與其相信命數的不可逆，不如相信行事切合義理，可改變命運。

古希臘哲學家赫拉克利圖說：「人的個性就是他的命運。」

易經則啟迪我們：面對問題的心態。並在適當時機，有正確作為，才決定個人的命運。是吉是凶？原沒有絕對的必然。

這就不難解釋為何易經中，再好的卦，如陰陽六爻全當位的「既濟」，也隱藏溺水的危機。再衰的卦，如險中有險的「習坎」，仍可無咎。只有謙卦，才保圓融元吉。

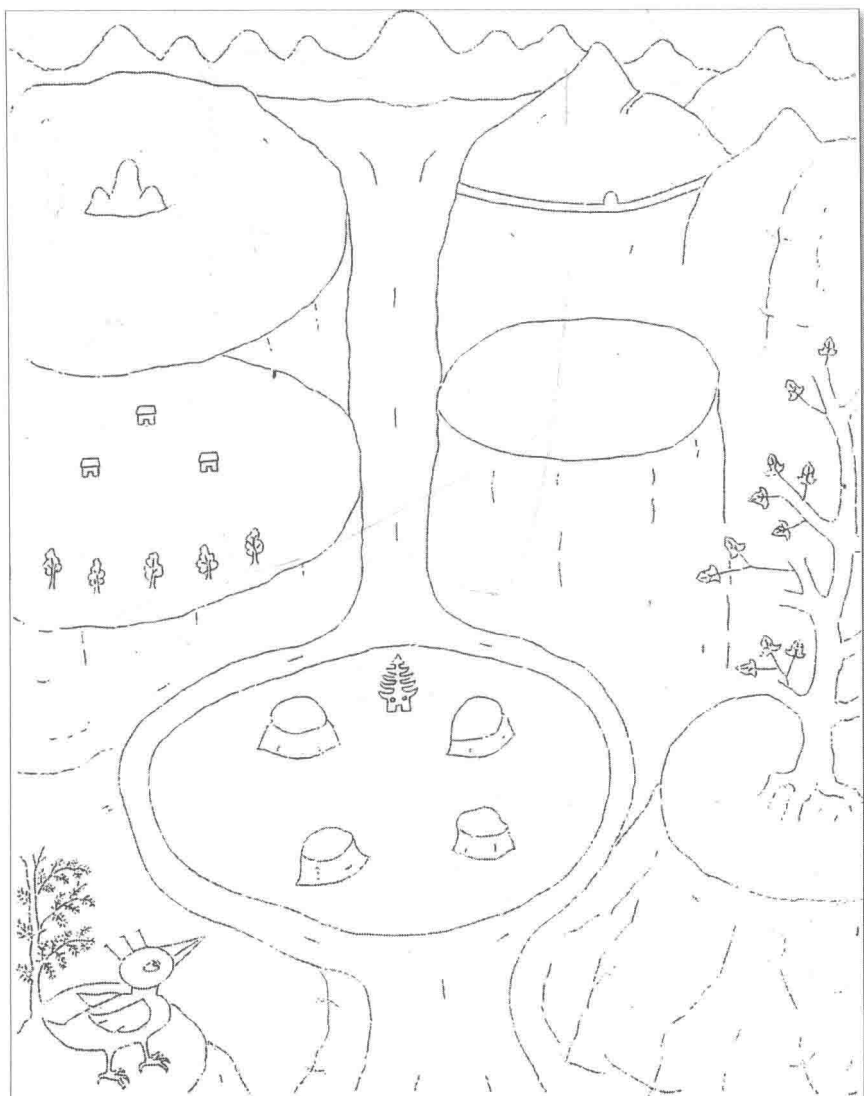
易經可說是儒家經典中的經典，蘊藏許多珍貴的人生智慧。

但因文字玄奧，而每卦各爻的吉凶，又常依其陰陽爻的相對位置，和個人在適當時機，配合自己職位的因應表現，有極大變化。使得前後語意難以連貫。

因此，強作解人，希望減少初學者困惑。其中卦爻詞雜採各家說法，兼含己意。至於卦名的解釋，則引用東漢許慎的「說文解字」。

有道是「善為易者，不言占。」我既不善易，自也不敢言占。只求用粗淺的文字和並不全然貼切的史例，爬梳其中義理。

如能引發初學者的趣味，並啟迪內蘊的人生智慧，其願已足。也就顧不得會貽笑於大方之家了。



莊樾 繪製



二、上經各卦淺說



1. 乾 ☰

1.

乾卦是由上下兩個乾組成。內外六爻皆陽。象徵天高無上，勇健剛強，輝耀燦爛。

就像一條猛龍，能飛躍上天，也能深潛入淵。還真是神龍見首不見尾。

既是力量和智慧的泉源，又能創造萬物，並使之生生不息。

在自然界，他就是天，是日。在人間，則是君王。

有心為人羣服務，作一番大事業的君子。也要學習這種精神，剛健守正，且己達達人，而『元亨利貞』：激發人性的大善，使萬物亨通，讓彼此公正相待，人間和諧發展。這也是本卦的旨意。

造字上，乾屬形聲字。說文：上出也。原指日出時，光氣上衝的樣子。引申為剛健不息的意思。

但沒有剛孵出的鳥，就能一飛沖天的。老子說：「大器晚成」。台灣也有句俗語：「大隻雞慢啼」。

『潛龍勿用』

再才大志高的人，也得有韜光養晦，潛藏歷練，努力充實的階段。

『見龍在田，利見大人。』

待時機成熟，覺得自己能力夠了，就把握機會，在重要場合，先露幾手。當能獲得貴人賞識。

『終日乾乾，夕惕若，厲无咎。』

一旦被提拔，考驗才開始。更得整日兢兢業業，不敢稍有懈怠。且每晚都要警惕，反省：做事夠不夠盡責？說話夠不夠真誠？即使有小人想暗中嫉害並扳倒你。安啦！沒事。



經過這段歷練，你就可考慮是繼續沉潛藏拙？

『或躍在淵，无咎。』

還是躍出水面，出類拔萃，讓人刮目相看？若繼續努力，還可能

『飛龍在天，利見大人』

飛到高空，騰雲駕霧。既具有至高的地位，所作所為，也讓眾人仰望。

『亢龍有悔』

不過居高要思危。凡事過滿則溢。如果自以為權重位高，就可驕慢凌人，為所欲為。那就會跌得滿頭包。

『見羣龍，无首，吉。』

反之，能待人平等謙和。不逞強，不獨裁。認定彼此互為一體，不分首副。並學天體之剛建不息，共以仁德造福生民，必「天下治」而大吉。

2.

春秋時，晉公子重耳，因父親獻公聽驪姬讒言，要殺他，半夜翻牆，急逃到翟國外婆家避難。時年四十三歲。

新君惠公繼位後，也要殺他，再狼狽逃齊。待了七年，不料齊桓公一死，國內大亂。手下看他不想離齊，硬將他灌醉拖走。然後在曹、宋、鄭之間流亡。飽受寄人籬下的冷暖和生命的危脅，最後落腳楚國。

因秦穆公怨恨晉惠公父子兩代忘恩負義，有意幫助重耳返國爭位。得楚成王的諒解後，他由楚入秦再返晉，並順利繼位為晉文公。

就因這長達十九年的潛藏歷練，加上部屬忠誠賢明。終能飛龍