

# 最佳作文

张国俊 主编

丛书由贾平凹担任顾问

特级、高级语文教师联袂编著

全国名校名师联合推荐丛书

# 十年高考 最佳满分作文



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

最佳作文

张国俊  
主编

十年高考  
最佳满分作文



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

十年高考最佳满分作文 / 张国俊主编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.1

(最作文)

ISBN 978-7-5439-6701-4

I . ① 十… II . ① 张… III . ① 作文课—高中—升学参考资料 IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 109863 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 钱 祯

丛书名: 最作文

书 名: 十年高考最佳满分作文

张国俊 主编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林彩印厂有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 15

字 数: 356 000

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6701-4

定 价: 22.00 元

<http://www.sstlp.com>

## 美文共欣赏

作文对中学生的程度毋庸置疑。

因此我相信,很多家长和中学生在选购作文辅导书时,看见市场上名目众多的作文辅导书,都会有种困惑:应该选择什么图书?应该怎么练习,提高作文水平?那么作文辅导书真的多到难以选择的地步了吗?中学生作文水平的提升果真是压在中学生身上的一座大山吗?答案自然是否定的。

作为“天下作文”系列丛书编者,我们深知肩上的责任:踏踏实实地为中学生奉献最有价值的精品图书,让读者在阅读中潜移默化地提升作文能力。本着这一理念,我们像痴迷的“黄金矿工”,总是在第一时间搜集、筛选、分析、汇总每年中高考作文中的精华,力图为中学生朋友建立一个功能强大的美文库,让中学生轻松地阅读,快乐地学习。

美文共欣赏。这套《十年高(中)考最佳满分作文》是从近10年来最优秀的作文中选取的,时间跨度较大,从2000年开始,



到2010年截止。在编排的过程中,我们反复筛选、分析后点评,生怕漏掉一篇美文。章节按照散文、议论文、记叙文、诗歌、小小说、故事新编、寓言、书信、日记等文体来归类,努力做到最全面、最完善。当然,对于文章的点评也只是一家之言,可能有分析不到位的地方,所谓“仁者见仁智者见智”,仅供中学生参考,不影响对优秀作品的欣赏。

编排这样的一套书籍我们认为很有意义的一件事情。一方面,这套书可以说得上是为改革开放以来我国作文的发展做了很好的见证;另一方面,这套书的出版填补了作文市场没有最全面收录作文的空白,为作文市场树立了良好的榜样。

美中不足的是还有部分年限作文只有作文题,空缺优秀作文,还有个别年限题目空缺。我们会继续努力搜集,争取下次收录。

不妥之处,还请各位读者批评指正!

编者

2010年12月

## 散文类

最初的责任 .....	(1)
仰望星空与脚踏实地 .....	(2)
做你想做的天才 .....	(4)
阡陌人生,尽是繁华 .....	(5)
大爱无言绽放 .....	(6)
会有天使替我爱你 .....	(7)
花解语 .....	(9)
荒漠甘泉 .....	(10)
永远悲壮的勇士 .....	(11)
人与路 .....	(12)
菊花人生 .....	(13)
拣出记忆里的沙子 .....	(14)
词人·酒徒·钓客 .....	(15)
落红 .....	(17)
月是故乡明 .....	(18)
用旁观的眼神 .....	(20)
选择错过 .....	(21)
选择——让生命发光 .....	(22)
守住心灵的契约 .....	(24)
题乌江亭 .....	(25)
渴望丰富多彩 .....	(26)
让心河绿水长流 .....	(27)

## 议论文类

做人不能忘本 .....	(29)
做一只捉鼠的猫 .....	(30)
让特长更长 .....	(31)
做个有心人 .....	(33)
价值观小议 .....	(34)

不要轻易说“不” .....	(35)
我能 .....	(36)
一步改变一生 .....	(37)
抓住根本看轻其余 .....	(39)
冲动也是一种美 .....	(40)
亲力亲为与运筹帷幄 .....	(41)
负重之痛,教训之美 .....	(42)
拿什么拯救你——我的人文 .....	(43)
良好的思维是最美的花朵 .....	(45)
感情和认知 .....	(47)
莫让情云遮慧眼 .....	(48)
哺育“规则” .....	(49)
无规则欲念与有规则道德 .....	(50)
关于诚信的思考 .....	(51)
诚信不可抛 .....	(53)
标准与答案 .....	(54)
回答 .....	(55)

## 记叙、说明类

我的悲喜世界 .....	(57)
角色转换之间 .....	(58)
见证 .....	(59)
诚信和善良 .....	(61)
举手投足之间 .....	(62)
沉默的父爱 .....	(63)
必须跨过这道坎 .....	(64)
趣味的“三” .....	(66)
肩膀 .....	(67)
不能忘记的过去 .....	(68)
青春从 40 岁开始 .....	(69)
“爱”你在心口难开 .....	(71)
在囊中羞涩的日子里 .....	(72)
哥,是捡来的吗 .....	(73)
隔着代沟,我望见了您 .....	(75)

月若有情月长吟·····	(76)
来世,让我成为你·····	(77)
一地梨花·····	(79)
丢掉“诚信”的背囊之后·····	(80)
我读“红楼”·····	(81)

## 小小说类

老孟的疯言疯语·····	(83)
难题·····	(84)
战斗·····	(85)
雕琢心中的天使·····	(87)
孝心无价·····	(88)
顿悟·····	(89)
爱需宽容·····	(90)
画·····	(92)
那人·那树·那条路·····	(93)
魔镜·····	(95)
超复杂·····	(96)
一场特殊的审判·····	(98)
不长花的坟·····	(99)
愚者传·····	(101)
面试·····	(102)
花未眠·····	(104)
最后一件事·····	(105)
桃叶渡·流星雨·····	(106)
诚信是金·····	(108)
答案是丰富多彩的·····	(109)

## 故事新编类

新隆中对·····	(111)
箭锋上的友情·····	(113)
荆轲·脸·秦王·····	(114)
失败的原因·····	(115)
五丈原之泪·····	(116)



儒刘禅巧言回昭烈 英刘备怅然叹仲谋 .....	(117)
昭君行 .....	(118)
祭孙悟空 .....	(120)
魏延的控诉 .....	(121)
难得糊涂 .....	(122)
霸王泪 .....	(123)
昭君的选择 .....	(125)
赤兔之死 .....	(126)
葫芦官审葫芦案 .....	(127)

## 书信、日记类

给明星忽悠大叔一封信 .....	(129)
坚强 .....	(130)
致人类的一封信 .....	(131)
田鼠致亲爱中国人的一封信 .....	(133)
收到一封社会的来信 .....	(134)
定位自己 .....	(135)
乌鸦的遗言 .....	(137)
给田亮的一封信 .....	(138)
致和珅的一封信 .....	(139)
同一片天下同一颗心 .....	(140)
母亲的日记 .....	(142)
谏屈原书 .....	(144)
给妈妈的一封信 .....	(145)
瞧,好一个“诚信”餐馆 .....	(146)

## 杂文、随笔类

天职 .....	(148)
砖 .....	(149)
在自然中生活 .....	(150)
人与路 .....	(151)
夜雨小憩 .....	(153)
说安逸 .....	(154)
自嘲艺术 .....	(155)

## ■ 目录

多一点宽容 .....	(156)
也谈“有刺的蔷薇” .....	(158)
新“杂家”说 .....	(159)
千年的选择 .....	(161)
选择永恒 .....	(162)
呐喊,不能容忍道德的沦丧 .....	(164)

## 寓言、童话、科幻类

坚强 .....	(166)
戈多来临,请关好门窗 .....	(167)
把什么留给明天 .....	(169)
雨珠·露珠·泪珠 .....	(171)
没有翅膀的飞翔 .....	(172)
三只蛹的命运 .....	(173)
向往大海的鱼 .....	(175)
世界顶级赛事 .....	(176)
“诚信”漂流记 .....	(177)
竞选市长 .....	(179)

## 诗歌、戏剧类

带着感动出发 .....	(181)
母亲,不哭 .....	(183)
出人意料的两幕剧 .....	(184)
面对大海春暖花开 .....	(186)
堂·吉珂德:骑士——我的理想 .....	(188)
感情是帆,认知是船 .....	(189)
心背叛了眼睛 .....	(191)
孔明挥泪斩马谡(独幕剧) .....	(193)
面临选择 .....	(194)
选择 .....	(196)
“诚信”四幕剧 .....	(197)
三叶草 .....	(199)
天上人间说诚信 .....	(201)
四幕剧 .....	(203)

审苍蝇 ..... (204)

## 新文体类

仰望天空与脚踏大地 .....	(207)
找回童年 .....	(209)
人之常情 .....	(210)
寻物启事 .....	(211)
一道见异思迁危害的证明题 .....	(212)
对乌鸦事件客观报道 .....	(214)
留给明天 .....	(215)
生活完美液 .....	(216)
琵琶行之父母有情 .....	(218)
宽容“定律” .....	(219)
吊屈原赋 .....	(221)
独眼龙的求职信 .....	(222)
孔雀东南飞 .....	(223)
森林公审大会实录 .....	(224)
请别弃了它——学者的故事 .....	(226)
成长大学报名启示录 .....	(227)
街头巷尾谈“感动” .....	(228)
成长的习题 .....	(229)

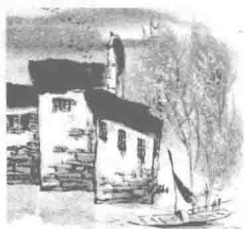


# 散文类

## ■ ■ 最初的责任

我们已经走得太远了，忘记了我们为什么而出发。

——纪伯伦



### (一)

“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”。一次次低吟这来自两千年前长江岸边的悲鸣，心止不住地疼痛。

屈子，这位自神秘奇谲的漫漫巫风中走出的男子，他带长铗，冠如云，被明月，佩宝璐，袭着一身香气与世人见面。他博闻强识，明于治乱，娴于辞令。他人则与图议国事，以出号令；出则接遇农客，应对诸侯。高贵的出身赋予他以高贵的责任，这责任太过沉重，太过深刻，他不敢有一丝疏忽。

然而，总有人会践踏这高贵的责任。嫉妒，谣诼、流俗、委壤，这一切污垢如蝇蛾般簇拥在他那如雪的长袍之下。从左徒的高位，黜降到三闾大夫；从碧瑜城官，流放汉北。一时间，他茫然不知所措，他仰啸上苍，问及青天，却无一丝答复。

汨罗江边，渔夫“举世混浊何不随其流而扬其波？众人皆醉何傅其糟而啜其醪”的劝说让他愤怒，长呼“人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓之白而蒙世俗之温蠖乎”。于是纵身，带着永不可侵袭的责任和兰桂的清馨永辞人世。

有党人嘲笑过他的自我终结：“有官禄，何必仍要坚持为官的责任”。也有群小慨讽着他的纵身一跃：“有写文章的能力，吟词雅兰，为何还念念不忘君主的赏识。”可有谁能理解那如他生命般高贵的责任呢？既而为官，便终身厮守。

### (二)

两千年后，在颐和湖中的一声巨响再一次将这责任推上了至高的境地。

王国维老先生,这位精通中学,深谙西学,擅长甲骨文,兼及诗词等方面高深造诣的学者是坚守着自己作为子臣的责任。朝代更换,他又无再辱。于是死殉清廷,效忠殉帝。他们循着自己最初那份责任,用死诠释着一份高贵的灵魂。而今,这责任二字又价值几何?

为几日荣华,多少为官者忘记自己的责任,贪赃枉法。

为几分虚名,多少读书人忘记自己的责任,虚词滥调。

是的,拥有的越来越多,欲望愈加愈深。可怎能忘记我们最初的责任?

(2010年全国I卷满分作文)

## 美文赏析

语言清丽,文风洒脱。“这位自神秘奇谲的漫漫巫风中走出的男子,他带长铁,冠如云,被明月,佩宝璐,袭着一身香气与世人见面。”这段素描,极得屈子神韵,颇显作者的文字功底。

切题精准,角度别致,有鱼吃还要抓鼠是每个时代对一个拥有责任心的人的基本要求。基于此,本文选取了一官(屈子)一士(王国维)阐释“人”最初的责任问题,以古讽今,有相当的深度。而结尾的反问句,则在引人深思中升华了立意。

## 仰望星空与脚踏实地

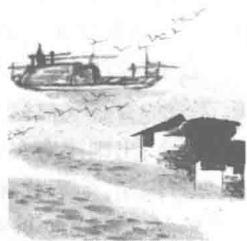
走在路上,头顶,星光闪耀;脚下,泥土芬芳,我沉醉于夜空,又不愿脱离大地,我看见了他们,放下心头的杂念,低下仰望的头,坚实迈步。

星空固然灿烂美好,却不属于自己,也许也并不适合自己,容纳自己。与其徒劳追逐最后重重摔下,不如选择一条属于自己的路。柳永这样告诉我。

世子的身份曾让柳永充满欣喜地仰望那仕途功名的夜空,文曲星的光辉让他在那里伫立良久。骨子里的清气傲骨,怎肯走一条仅仅向前的道路?他要向上,向上。豪放不羁的性格却换来阻碍,天子一句“且去填词”熄灭了柳永世界中所有的星光,正抬头仰望的他只看到未来的黑暗无光,既然登天无路,便谨守天意,脚踏实地地走在属于自己的道路上,柳永终因慢词成北宋词坛大家。

世间并不是所有事都能顺己意愿,美好的星空是理想的境地,但唯有脚下路才是实实在在能让我们成长的,星空越灿烂,脚下可能更泥泞,强烈的反差是留给自己的痛苦,不适合自己的,就不要仰慕追逐。

星空也许博大,却不是关系生活的紧要之事,与其白白羡慕无法触及的美好,不如低



下头来,重筑脚下之路,接触可以企及的美好。屈原这样告诉我。

浪漫才情面对深邃博大的环宇终于有了施展之处,年轻的屈原想象着自己化身超凡的仙人与宇宙对话,强烈的豪情与壮气一口气吐出百余问题,《天问》恒久,才子心切。但现实的泥泞遮挡了星空的闪耀。天之间,天之叹全化为眉宇间的痛苦。“遂古之初,谁传道之”,“上下未形,何由考之”,没有天人能真正的回答,即使回答了也无法解决脚下这片焦土的贫瘠之难。百姓生活为何贫苦?朝廷贵族如何才能不奢?这样的问题自己却可以竭尽全力地寻找答案。既然难成仙人,就做人中豪杰,屈原脚踏实地求索自己,求索自然,求索时代,纵然肉体随江水消逝,灵魂却屹立至今。

明天是美好的,今天是残酷的,与其耽于痴想而终不能得,不如姑且放下这片神秘的星空,行动起来,由改变自己开始,脚踏实地地改造触手可及的今天,脚下的路由自己决定。

星空里的一切都明亮而明了,我们仰观它,觉得无比透彻,而自己脚下的路却是充满了荆棘曲折,天上之路并不能指引我们走出地上的迷宫,与其仰观星空清晰,不如走自己的路,在路上成长。苏轼这样告诉我。

风流潇洒的苏子面对星空,想到了许许多多,倘若生在三国乱世,自己必定也是一位羽扇纶巾的英雄,倘若在月宫,是否也会起舞弄清影,在星空,他看到了天上人间,在那里书写着自己的豪迈,吟唱着自己的自由,但是,现实中的世界远不及想象中那么简单,勾心斗角,尔虞我诈将苏轼拉回被贬失落的现实。他终于明白,自己的路,终究自己走,苦难中,不再冥想天外,而是自己让自己变得成熟。

面对星空,我们旁观者清,地上的路,是否也那么清晰?不,天上的地图我们看得再清也难以类比现实的复杂。星空是天堂,脚下路才是生活,不要在妄想中迷失,在自己的路上踩出坚定的脚印。

脚踏实地走在路上,少了轻松、愉悦,纵然荆棘泥泞,我依然嗅到泥土芬芳。

(2010年北京卷满分作文)

## 美文赏析

本文的立论简洁有力,颇具惊醒力。理想常常是高远的,唯因如此,它也常常是虚空的,与现实冲突不断的,基于此,作者集中立论——与其在仰望星空中跌落,不若脚踏实地,用坚实的步伐丈量自己的人生之路。

作者对三则素材的处理富有个性化色彩。柳永、屈原、苏子的人生之路在作者的笔下彰显出独特的人生况味——理想是丰满的,现实是骨感的。柳永登天无路,选择步入红尘;屈原问天无果转而自问;苏子问世世无语转而寻求自己脚下的成熟之路。

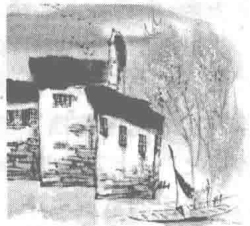
这三位在仰望星空的过程中确立了真正属于自己脚下的路,最终站在人生的终点站,以成功者的姿态启示我等后来者。

## 做你想做的天才

李白多年前慨然感叹：“天生我材必有用！”其实，他自己就是个活生生的例子，他不是个做官的料，却是位天才的诗人。

兔子的天赋在于短跑，而非游泳；青蛙的天赋在于两栖，而非奔跑；松鼠的天赋在于攀爬，而非打洞。

因此，在我看来，我们应当挖掘我们的天赋，做我们能做的天才。



### 那 树

人们说“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，可见黄山上的景色何等不凡。我们都知悉黄山上的那迎客松，它因长年侧生于崖壁，备受风雨洗礼，所以枝干都向一边倾斜，而且多数长不高。

我们无法把迎客松像常规木材一样用做栋梁之材，也不能把它用做制造家具的木料。

但，如果从艺术的角度看，迎客松却是无与伦比的风景。

不起眼的野花或许是名贵的中药，而那些不能用以铺路的石头，或许又是盆景中的“点睛之笔”。

### 那 人

“蝴蝶总理”是加拿大人对他们第一位连任两届总统的让·克雷蒂安的爱称。

让·克雷蒂安左面脸颊严重畸形，一个耳朵失聪，儿时还是个结巴，为此，他的竞争对手对他公然讽刺嘲笑。

1993年他参加总理竞选，对手居心叵测地利用电视广告夸张他的脸部缺陷，对他进行侮辱和攻击。他用讲话时总是歪向一边的嘴巴郑重承诺：“我要带领国家和人民成为一只美丽的蝴蝶。”以后这句竞选口号成为人们广为传诵的名言。

他绝不可能做时尚的明星，也不可能音乐领域里大有作为。可是，他终究是放飞了生命中最美丽的“蝴蝶”。

### 我 们

正如世上没有两片相同的树叶，我们在这世上也找不到一个和自己完全相同的人。

要知道，很多诺贝尔物理学奖的获得者在学校里还都是差生，美国前总统布什曾说：“对那些成绩好的学生，我会说‘干得好’，而对那些成绩不好的，我会说‘你可以去当总统’。”

所以，当我们为某一方面感到灰心丧气时，不妨试着去发现另一个自我，一个天才的自己。

不必感叹你生不逢时，不必自卑你天生平凡，更不必羡慕他人的优秀，做一个你想

做、你能做的天才！因为，你可以。

(2009年全国I卷满分作文)

## 美文赏析

本文作者深谙作文成功的秘诀首先在于文章丰富的层次性，由“那树”到“那人”再到“我们”，作者步步为营，将立论层层深入。黄山上让游人瞩目的迎客松引发了作者对自然界的艺术个体的个性解读；加拿大“蝴蝶总理”的坎坷经历触动了作者对凡人成就非凡的思考；而身为我们中的一员，作者为中学生代言：在失败中反思，发现另一个天才的自己。全文谋篇老到，材料丰富。

## ■ ■ 阡陌人生，尽是繁华

曲径向斜阳，人生的阡陌交错亦纵横，人生在世，生存的本领不止一种，又何必强其求一？

“兔子学不了游泳就学打洞，松鼠学不了游泳就学爬树”，这些简单的字眼，却蕴藏着深厚的人生哲理。且夫人俯仰一世，不只有一条路可以通向人生的辉煌。

记得两年前的皖南的一次旅行，那里的村庄如庄稼地旁的桔梗一般简陋，落后的生活条件使村民们无法一生都与求知结伴，但，这又如何？蓝蓝的天，厚厚的地，他们的人生仍然是一种美丽。

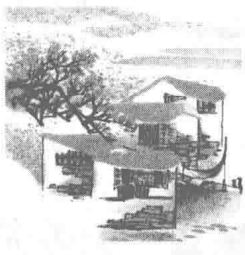
在那里，我邂逅了一个由青年人组成的戏班，他们支着简陋的行头，一个村挨着一个村地唱下去，如九旬老妪般的戏台，陈旧黯淡的服装，未曾让他们放慢始终如一的步履。我是在一个临水的小村子里听他们唱戏的。

“浩浩愁，茫茫劫，短歌终，明月缺，郁郁佳城，中有碧血。碧亦有时尽，血亦有时灭，一缕香魂无断绝，是耶非耶，愿化蝴蝶。”

刹那间，我呆住了。曲词美得让人战栗，仿佛布裙上无尘的水迹子，通莹、透彻；声调净得让人忘我，仿佛新雨后的天空，纯粹、无他。

一群青年人，无法在求知的道路上前行，便将自己完完全全交给了纯粹的艺术与无声的自然，纵使生活简陋得仿佛能呛出隔世的灰来，他们却也是这世间最洒脱的行吟者，用自己的全部去诠释别样的美丽，这样的生存方式怎不令人心生敬佩与羡慕？

我的额头微微扬起，又想起了形骸放浪山水之间的张小山。元朝的战乱、潦倒的生活，使他无法在仕途之上踏步，然而，他没有强求，挥手而去，隐入山水间，将一生献于那轻灵的生命——元散曲，他侧目回望尘俗，纵使脚趾间尽是青泥，依然无悔。





“美人自刎乌江，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关，伤心秦汉，民生涂炭，读书人一生长叹。”醉卧山林，他有山中酿酒、春水剪茶的坦然，赧赧然一个烟霞道士，江湖醉仙，无怪涵虚子曾曰：“披太华之仙风，招蓬莱之海月。”张可久，士之有名，不虚然也！

诚如所见，生活并非单行道，生存的本领不止一种，阡陌人生，人生阡陌，尽是繁华。

(2009年全国I卷满分作文)

## 美 文赏析

文采斐然，文思超然，读罢此文，阅卷老师不禁为之慨叹。

在众多的应试作文里，这篇文章显示了作者独到的写作素养。没有深厚的古典诗词积累，临场难以有如此出色的诗词展示；没有对文化现象的个体关注，临场难以有如此个性化的解读。尤其是对皖南之行这则素材的剪裁，将一个个体的文化现象纳入到现代人的生存方式范畴来思考，升华有力，别具功力。

很喜欢本文的题目，人生之路，纵横交错，正所谓条条大路通罗马，人俯仰一世，不只有一条路可以通向人生的辉煌，含义蕴藉。

## 大爱无言绽放

瞬间呼吸停止，瞬间空气停滞，笑声失落在蓝天里，蓝天失落在回忆里，回忆失落在梦乡里。

灾难降临的那一刻，爱，便无言地绽放。

一个个惊心动魄的场面，一件件催人泪下的故事，一声声悲恸凄绝的哭喊，怎不令人泪湿衣衫？然而，“孩子不哭，你们是祖国的希望”如冬天里的炉火，传递着温暖和希望。

是的，我们都不哭好吗？我们一起坚强地走下去好吗？雨停以后，不一定会有彩虹高挂，但一定会有晴空万里。

乌云与太阳对峙，最终逃遁的必将是乌云，我们一定会在爱的翅膀下飞过绝望。

漫漫历史长河，爱无处不在。汨罗苦苦守护的孤独——屈夫子用生命写下忠贞，用死捍卫那份沉重的爱，从此，汨罗江畔花香四溢，那是大爱的味道。

漫漫和亲路，悠悠驼铃声，昭君一曲惊大雁，从此安定五十年。那温柔的刚毅是红硕的花朵，永恒也开在了泛黄的纸页上，对百姓的爱，默默绽放，纵使牺牲青春，伊人无悔。

大爱无言绽放，让人心醉的美丽，然而，美国“女飞人”琼斯对功利的爱却被永远地定格为腐朽、无法刷新的纪录，这与五十余年如一日地拯救弱势群体的史怀哲相比，又是怎样的渺小、污浊、肮脏。

爱，就在史怀哲的微笑里生根，发芽。

