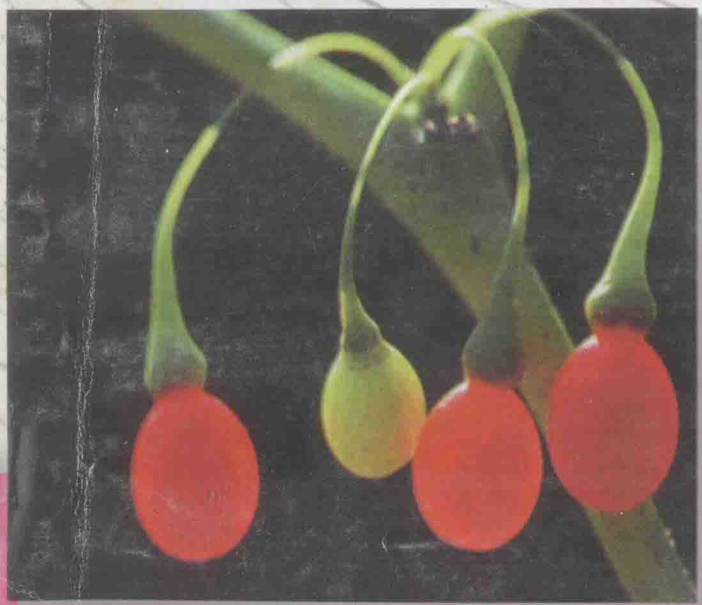


作文 导教导写

高中一年级



ZW DJDX

南京师范大学出版社

高中一年级

作文导教写

主 编 许祖云

南京师范大学出版社

本册作者

王栋生 许祖云 吴国锋 徐志伟
徐昭武 高卫云 谢嗣极 龚修森

高中一年级 作文导教导写

主编 许祖云

*

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京新九洲彩色印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 字数 210 千

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—20000

*

ISBN7—81047—138—4/H·19

*

定价:9.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

作文导教写丛书

顾问 裴显生

主编 凌焕新 张留芳

编委 王永昌 王政红 王欲祥

孙芳铭 刘士超 许祖云

李国平 李锦芳 高万祥

高光明 高朝俊 喻旭初

执行编委 高朝俊

总 序

凌焕新 张留芳

怎样教好作文，是语文教师关心的问题。常常会遇到一些资深的语文教师，发出这样的感慨：“教了几十年作文，越教越不知道怎么教才好了。”可见教好作文之难。怎样写好作文，则是每一个学生都面临的问题，无论是小学生还是中学生都一样。有些学生因写不好作文而怕写作文，甚至到了临场色变的地步。从小学二三年级就开始学写话，到高中毕业，整整上了十年的作文课，到头来写不出像样文章的学生大有人在。可见写好作文更难。

我们组织编写这套《作文导教导写》，就是冲着这“难”字来的。迎“难”而上，要在作文教学上寻找一种突破，因而组织了江苏省一批写作研究专家和有丰富教学经验的第一线教师集体攻关，是我们编写这套书的初衷。

写作活动，是现代入带有普遍性的实践活动。写作能力，已成为人的文化素质的构成要素，它是人的综合素质的一种表现。对于青少年来说，写作能力是他们从事其他学习以及日后工作的基础。唯其如此，作文教学，也就成为语文教学的重要组成部分。作文的教与学，历来受到教育部门以及教师、学生、家长和社会有关方面的关注。在作文教学实践中，作出了诸多有益的探索，也取得了不少收获。但是，无庸讳言，作文教学至今仍是一道不知圆满答案在哪里的难题。原因何在？我们以为，第一，是作文（写作实践活动）本身的复杂性所致；第二，与作文教学缺少整体性、科学性的考虑

和周密性的安排有关。

就第一点而言,我们知道,作文从本质上来说是写作主体手脑并用而以脑力劳动为主的社会实践活动,它要受到客体、主体两个方面诸多因素的影响和制约。这些因素本身就因时因地、因写作主体的年龄、阅历、知识、心理的变化而发展变化,更何况它们又互相渗透,互为交错,这就使得写作活动呈现出异常复杂多变的形态以及特点,写文章看似容易其实难。

就第二点来说,我国中小学教材分段编写,小学、初中、高中编写者的写作观念不尽一样,教材的逻辑起点和框架结构很难说已构成严密的系统。语文教材中的作文部分,或重复、或脱节、或区分度不大,或规律性不强,教师把握教材比较困难。作文教学的辅导材料多而杂,系统性不强,常常缺少明确的目的和理论依据,更缺少达成的手段和方法。教作文人言言殊,成效不如人意。

1993年10月江苏省青少年写作研究会成立以来,我们开过若干次的研讨会,并通过《现代写作报》进行不懈的探索,日渐萌发出这样的愿望:总结作文教学研究的成果和经验教训,编写一套系统化、序列化、科学化、实用化且特色鲜明的作文教程,以《作文导教导写》名之,从小学三年级起至高中三年级止,每年级一册,总体上划分为三个阶段,即小学、初中、高中。

系统性是我们追求的第一个目标。作为一套写作教程,必须具有完整的体系,具有一种内在的逻辑性,遵循写作科学的规律性。第一,从写作的课程结构来说,必须兼顾认识(传递写作知识)和实践(进行写作训练)两个方面,且以实践为主。衡量一个人的写作能力,关键不在“懂”怎样写,而在“会”怎样写。但是“懂”和“会”是辩证的关系:不“懂”之“会”,未必真“会”;不“会”之“懂”,未必真“懂”。所以,我们注意到知识介绍的系统性,更注意到训练内容和方法的系统性。训练内容既注意到作前准备,又注意到写作流程;

训练方法既注意到感知运思,又注意到落笔行文,力求虚实结合,务使心手相应。第二,从写作主体的能力结构来说,必须兼顾到多种因素的作用。这套写作教程,跨越写作主体10个年龄梯次。这十年中,写作者从少年进入青年,随着社会化程度的日渐发展,知识面扩大,实践领域拓展,感知和思维能力增强,情感越来越丰富,心理越来越复杂。……这一切都给写作带来直接的影响。离开了写作主体人格系统和能力系统,作文教学的科学性是很难落到实处的。

在按照系统性原则有序列地安排这套教程的内容时,我们遇到了很大的困难。从实用的角度看,这套教程必须“遵纲循本”。但是,如前所述,小学、初中、高中语文教材中作文教学部分的结构观念不尽一致,完全“循本”,势必影响到全套教程的系统性和序列性。为此,在总体“遵纲循本”的前提下,依照我们的理解,对作文教学内容和训练安排,作了某些必要的调整,采用“若即若离”的原则,相机处理。小学阶段,紧扣大纲、教材的要求展开,只“即”不“离”;初中阶段,紧扣大纲,基本上按教材中作文训练的安排展开,作适当的补充和深化,“即”多“离”少;高中阶段,扣住大纲和考试说明,基本不扣教材,“即”少“离”多。这样的安排,既尊重教学大纲和教材内容,又考虑到写作系统内在的序列,希望两者能和谐地统一起来。

经验告诉我们,写作能力的提高,一般说来是循序渐进的,并呈现螺旋式上升趋势。在写作教学过程中,必须将其分解为阶段性目标。阶段性目标的累积性实现,才使写作教学总目标的实现成为可能。阶段性目标的设置,是我们遇到的又一困难。即以记叙文为例,小学写,初中写,高中还要写。表面看来,这是一种“重复”。其实,在“重复”现象的背后,是一种螺旋型的发展。可以说,记叙文写作几乎贯穿着整个这10年。要分成三大阶段就已经比较难,再加

细分就更加难了。但是无“断”，也就无所谓“续”。没有阶段性，也就体现不出序列性，失去了系统性。

我们以为，依据基础教育对学生写作能力的有关要求，从总体上说，小学阶段应当以词、句、段、篇为主，打好用书面语言表达（主要是叙述）完整意思的基础。初中阶段则以逐步掌握多种表达方式（叙述、描写、议论、说明、抒情）为主，相应的学会写简单的记叙文、议论文、说明文和应用文。高中阶段转向以基础文体的写作为主，要求会写一般的说明文和应用文，会写较为复杂的记叙文和议论文。

对于使用《作文导教导写》的读者，我们有如下建议：

第一，对于教和学的阶段目标、基本要求要准确把握。这两点不明确，教和学就会陷于盲目性。例如，初中生学写记叙文，目标和要求既不同于小学，也不同于高中。小学生社会实践范围有限，内容和题材主要取之于身边的熟悉的人、事、景；理解和思维的能力有限，主要是线性思维，结构层次只要合逻辑顺序就行；词汇量小，表达还谈不上方法，只要会遣词造句，把话说通，把句子理顺就行；关于写作的知识掌握很少，谋篇布局只要能表述某种完整的意思就行。要求太高，反而欲速则不达。初中生以学写记叙文作为基本文体训练的重点，必须较系统地把握有关记叙文的知识，进行全面的训练。但是由于学生的社会化程度还不高，生活范围还比较狭窄，理性思维尤其是辩证思维的能力还比较差，心理情感处在从少年向青年的转换之中，写作的要求也不能太高，只要紧紧扣住“基本”和“全面”的训练，使之“会”写，并且懂得怎样才能写好就行。高中生写记叙文，则要在选材立意、谋篇布局、多种表达方法的综合运用、情感的丰富性、思想的深刻性、文采甚至格调等方面提出较高的要求，但是，必须注意，要求也不能太高。中学作文教学的根本目的，不是为了培养作家。现在作文教学中存在诸如要求太高，脱

离学生实际,结果忽略基本知识和基本功训练的通病,要注意纠正。在把握阶段目标时,又不要忽略系统性和序列性,只有胸有全局,才能准确地把握特定年级的阶段目标,提出适当的要求,既不要太高,也不能太低。

第二,要处理好教和学的关系。我们认为,在学校作文教学中,教师的作用不可忽视。实施写作教学工程,教师应充分发挥主导作用。但学生毕竟是学习的主体,即写作主体,一切教学手段都要化为学生的自觉行为,充分调动写作主体的内在动力,才能使之沿着正确的轨道,有系统地有成效地学会写作。在这套“导教导写”中,我们对教和学两个方面都立足于“导”,意在起一种导引的作用。既有写作理论知识方面的导,即按写作特性和规律加以指导,又有写作实践经验和教训方面的导,即从写作的成败得失之中加以实际的引导。还有种种设计、提示、模拟等,提供多方面的选择和借鉴,这也是一种切实的辅导。这些“导”,体现出教师便于教、学生便于写的可操作性原则,有较强的实用性。无论写作指导,范文、范文分析、训练题目,还是写作提示,习作评价,课题小结等,皆自成单元,有其内在的系统,更重要的是,讲究实效,真正能成为教师教学、学生写作的有力助手。希望教师和学生都能从中找到有益于自己的东西。

第三,要处理好“写”和“读”的关系。本书取名“导教导写”,从“学”的方面,侧重在“写”。但这并不意味着,在写作学习中可以忽略其他方面。写作与阅读密不可分。“读写结合”几乎成了一条提高写作能力的最有效途径。鲁迅说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”可见写作离不开阅读,首先离不开对教材中课文的阅读,这些文章大都是名作,可作为写作范本模仿与学习。静态的作品中往往呈现出动态的写作过程中所表现的写作规律与方法。总结归纳本

单元或以前学过的课文中有关的写作知识,可使学生有所借鉴。更重要的是有利于对语词的吸收。书面语言是写作的物质媒介,也是写作赖以生存的基础,从小学到中学的阅读都要大量吸纳词汇。只有掌握一定量的字词,才有可能准确地表达较为丰富的内容。那种在阅读中只注重学习写作方法,不注意学习词汇的做法,是一种教学上的偏差。除了课本以外,课外阅读也很重要,要尽量博览群书,广为借鉴。巴金把《古文观止》上的两百多篇文章背得很熟,他写道:“……这两百多篇‘古文’,可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文,跟这个启蒙先生很有关系。”

编写《作文导教导写》,意图是为中小学师生提供一套实用的作文教程。由于这项任务相当艰巨,风声传出去后,不少人又希望早睹为快,我们组织了几十位有志于此的同行努力工作,终于在1997年的教师节前后完成了初稿,并立即加工修改。现在看来,这套书基本上能贯彻编写意图,但也许由于时间匆促,未及精雕细琢,尚有许多不尽人意之处,敬请读者批评。我们诚恳希望,读者能将意见反馈给我们,以便使这套作文教程更成熟、更完备。

1997年9月于南京

前言

《作文导教导写》丛书高中部分以《语文教学大纲》和《考试说明》规定的写作能力要求为总目标,按高中三个学年编为三个分册。各分册的目标均依据《大纲》中各年级的写作基础知识和基本能力的要求,参照高中各年级语文教材中的单元写作知识与训练要点,按读写结合的原则,确定单元课题,安排写作训练序列。本书具有科学性、系统性、同步性和实用性的特点。

高中三个分册均分上、下两编,各安排八个写作知识与能力的训练点,分别供高中各年级上下学期使用。

高一分册以记叙文、说明文的写作知识与训练为重点,兼顾议论文的写作训练。

高二分册以议论文的写作知识与训练为重点,兼顾记叙文、说明文写作知识与训练的拓宽和深化。

高三分册强化记叙文、说明文、议论文三种基础文体的综合与片断训练,侧重于应试写作的审题、立意、语言表达和文章修改的训练指导,兼顾应用文写作。

这样安排,既能与教材的写作训练同步,又能看出序列,体现写作教学的系统,使高中阶段的写作能力训练,基本呈现由浅入深的梯度和螺旋形上升的轨迹。

每册各单元均统一按“训练要求”、“写作指要”、“范文赏析”、“训练题目及写作提示”、“习作评点”、“练笔资料”六个部分编写。“赏析”、“提示”、“评点”部分根据单元“要求”,紧扣“指要”阐述的知识,或对范文导引赏析,或对好、中、差习作分等评点、简析。“练笔资料”有的补充课题知识,有的介绍写作经验,有的汇集名言警句,有的提供生活素材。六个部分构成有机整体,读写结合,正反对

照,体现出课题内容的集中、单一和训练方式的多样性的结合。

各年级教师在使用本书时,请注意以下几点:

1. 注意与教材的结合。上述各分册单元课题中“读”的部分,只能是教材阅读指导的一种补充,教学中宜进一步联系教材和学生优秀习作的实例,使学生更深入、牢固地理解、掌握课题知识,为他们的练笔实践提供更多更好的借鉴。

2. 注意与学生思想、生活实际的结合。高中学生正处于世界观逐渐形成的重要阶段。“作文”与“做人”两者不可分割。使用本书,进行课题训练,要注意引导学生参加社会实践,学好马克思主义哲学,使训练成为帮助他们逐步形成正确世界观和方法论的手段。也只有这样,才能产生良好的训练效果,达到课题预期的目标。

3. 注意训练“量”与“质”的结合。本书中每个课题一般设计写作题4道~5道,意在通过强化训练,促使由“量”到“质”的变化。练笔时间可以课内外结合,批改方式也可以灵活、多样,但通过典型评讲作课题小结,应是不可或缺的一环。

4. 注意模仿与创新的结合。练笔起始免不了“模仿”,尤其是框架、格局上的“模仿”。只要能符合课题的“要求”,不是“原文照抄”,应该允许适当的“模仿”。“模仿”往往是“创新”的基础。练笔中对范文的“模仿”,有助于对课题知识和范文的深入理解。课题中提供的几道写作题,不妨允许有一两篇是“模仿”的,另几篇是学生有所“创新”的。总之,只要能借鉴范文,照课题知识与要求去勤于练笔,就会逐步练出“样子”。

本册特约责任编辑张雨仁先生,在审稿和对稿件的修改、加工中,付出了辛勤劳动,特此致谢。

由于编写时间仓促,书中难免舛误,尚希得到专家和广大读者的指正。

编者

1997年8月

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)

上 编 （第一册）

一 记叙文的观察与认识	(3)
二 记叙文中心的提炼	(17)
三 叙事	(32)
四 写人	(51)
五 议论文论点的确立	(73)
六 说明的方法	(90)
七 写景	(106)
八 修改——记叙文中心的深化	(121)

下 编 （第二册）

一 记叙文的联想和想象	(137)
二 记叙文的结构安排	(156)
三 采访	(173)
四 通讯	(187)
五 议论文论据的选择	(201)
六 说明的顺序	(218)
七 状物	(236)
八 修改——记叙文材料的选择	(248)

上 编

(第 一 册)





一 记叙文的观察与认识

【训练要求】

明确观察目的。目的不同,观察同一事物的角度也就不同。学会观察的方法。正确的观察方法,是迅速准确地把握事物特征的关键。认识事物的本质。通过对事物由表及里的观察,把握事物的本质特征。

【写作指要】

鲁迅先生说:“静观默察,烂熟于心,然后凝神结想,一挥而就。”可见观察对于写作之重要。无论写什么文章,都离不开观察。没有对蝉的长期观察,法布尔写不出《蝉》;没有对包身工生活几个月的实际考察,夏衍写不出报告文学《包身工》;没有对自由主义者的观察,毛泽东写不出《反对自由主义》……下面谈谈观察要注意的几个问题:

一、明确观察的目的。对同一事物,从什么角度去观察,观察的侧重点是什么,这是由写作的目的决定的。以莲为例,周敦颐笔下的莲:

出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

李渔笔下的莲:

自荷钱出水之日,便为点缀绿波;及其茎叶既生,则又日高日上,日上日妍。有风既作飘飏之态,无风亦呈袅娜之姿,是我于花之未开,先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花,娇姿欲滴,后先相继,自夏徂秋,此则在花为分内之事,在人为应得之资者

也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；及复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠竹并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

周敦颐要写的是莲之神，所以他抓的形处处能体现神。李渔从实用的角度，抓的是莲的“可目”之处，他观察详细，字里行间流露出的是“乐”。

二、多角度地观察，捕捉事物的变化过程。事物是发展变化的，而这些变化又往往从不同的侧面反映出来，这就需对事物从不同的角度进行观察。如：

过了八公里长的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就像那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。

这一段，作者从天色微明写起，通过“峡顶上”、“左边”、“右面”、“前方”、“江流上”等各个角度，详细地写出了日出的过程。作者所以能写得如此详尽，如此美丽，重要的因素之一就是通过多角度的观察，捕捉了日出过程中那变幻无穷的景色。

三、持之以恒，抓住特征。事物是发展、变化的，这一发展变化需要一个过程，人们对事物的认识也要有一个过程，这就需要有计划、有耐心。法布尔在《蝉》一文中说：“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。”据此，我们是否可以认为法布尔对蝉的观察至少要花四年的时间呢？没有持之以恒的观察，是难以