



学术名家文丛

赵仲牧学术文选

赵仲牧 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社



学术名家文丛

赵仲牧学术文选

赵仲牧 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵仲牧学术文选 / 赵仲牧著. —昆明: 云南大学出版社, 2013 (2015 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1601 - 8

I. ①赵… II. ①赵… III. ①哲学—文集 IV.
①B - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 299635 号

出品人: 周永坤

统筹编辑: 柴伟 陈曦

责任编辑: 冯峨

责任校对: 何传玉 严永欢

封面设计: 郑治

书 名	赵仲牧学术文选
作 者	赵仲牧 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编	650091
网 址	www. ynup. com
E-mail	market@ ynup. com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	23
字 数	400 千
版 次	2013 年 11 月第 1 版 2015 年 8 月第 2 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 5482 - 1601 - 8
定 价	69.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

赵仲牧（1930—2007），哲学家、美学家、诗人，云南大学中文系教授，云南省文史馆馆员。原籍云南腾冲，1930 年生于上海，1953 年毕业于云南大学文史系，先后在沈阳师范学院和辽宁大学中文系任教，1980 年调回云南大学中文系，曾任中文系文艺理论教研室主任，校学术委员会委员等，同时兼任中华美学学会理事、中国高校美学研究会理事（学术委员）、中国中外文论比较研究学会理事、西南五省区美学学会副会长、云南省美学学会名誉会长、云南思维学会副会长等，2007 年因病去世。著有《赵仲牧文集》五卷（云南大学出版社，2014 年）。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

思 维 学

形象思维的形式结构和文艺创作的关系	3
从思维学的角度研究原始思维的十个问题	47
原始思维形式结构的分析	51
思维与秩序	71
思维的界说和思维的三要素	81
思维的构成、分类及其演化	90
论思维的类型	122

元 理 论

一种“元哲学”的思考	133
从哲学到元哲学	145
一种“元价值学”的思考 ——对价值描述的透视	161
审美评价、美学命题和一种“元美学”（之一）	174
审美评价、美学命题和一种“元美学”（之二）	185
一份“元文学理论”的论纲	203

哲 学

中西方传统哲学中的三种秩序论模式	221
------------------------	-----

《易经》与未来学

——对预测未来的哲学思考 240

比较哲学和比较文化学

——哲学和文化学比较研究的方法论构想 254

物理场论对哲学思考的提示 268

试论“哲学场”中的相互作用

——物理场论对哲学思考的提示（续篇） 284

事象、关系、过程

——兼论“物”、“心”和“人” 294

时间观念的解析及中西传统时间观的比较研究 324

思维学

形象思维的形式结构和文艺创作的关系

一 前 言

文艺创作和文艺欣赏离不开知觉活动、想象活动和情感活动，或者说在创作和欣赏的过程中必定包含着直观活动与感受活动的成分。同时，文艺创作和文艺欣赏又不能等同于单纯的知觉和想象的直观活动，因为在创作和欣赏中也包含着对社会生活的内部联系和内在规律或者对作品的生活内容的理性认识，它也是一种思考活动或思维活动。从这个意义上说，也仅仅从这个意义上说，创作和欣赏活动可以叫作艺术思维活动。作为创作和欣赏的思维活动，总起来说是创造与再造文艺作品中的艺术形象和形象体系的思维活动，所以也可以把这种思维活动称为审美—艺术型的形象思维活动，简称为形象思维活动。形象思维是一种特殊的思维活动，它既是认识生活的思维活动，也是表现生活的思维活动，是创造与再造主观世界与客观世界相融合的艺术形象的思维活动。因此，形象思维既是一种特殊的认识活动或思维活动，又是艺术表现或文艺创作与欣赏的活动。

由于形象思维具有认识社会生活的功能，是揭示社会现象与历史现象之本质与规律的一种特殊方式。因此我在《形象思维必须遵从认识和思维活动的普遍规律》（辽宁大学中文系《语文教学参考》1978年第1期）一文中，首先把形象思维看成是一种特殊的认识方式和思维方式，并从认识论的角度探讨了形象思维与逻辑思维这两种相对独立的思维运动的“共性”。同时简单地说明了形象思维和逻辑思维都包含着人类的认识和思维活动的一般过程，都同样地遵从认识的辩证法以及认识和思维的一般

规律。

在自然界和社会生活中，在认识活动与思维活动中，普遍（共性）的东西和特殊的东西既是对立的，又是统一的。任何普遍总是表现在特殊之中的普遍；任何特殊也总是包含着普遍的特殊。即使从认识论的角度去审视，包含在形象思维中的认识活动与思维活动的一般过程和普遍规律也是通过形象地反映生活的特殊过程和特殊规律体现出来的。如果从美学的角度去考察，在称作艺术思维或形象思维的思维活动中，认识与思维的一般过程和普遍规律又要受到表现生活、创造与再造形象的特殊过程与特殊规律的制约。

形象思维与逻辑思维各自的思维过程与思维规律的特殊性，首先在于两种思维具有截然不同的思维形式与形式结构。以知觉映象和记忆想象的表象作为思维的形式结构，这是形象思维的形式结构的特征。思维的形式结构是表现思维内容的。形象思维特殊的形式结构是表现特殊的思维内容的。一方面，透过生活现象的外部形态去深入揭示社会生活的内部联系、本质方面和客观规律；另一方面，则透过映象和表象去刻意表现作家、艺术家和欣赏者对生活现象的态度和评价，去表现他们的思想、感情、意志、气质、个性以及相关心理状态。这两个方面的相互渗透，创作与欣赏的客体和主体的相互融合，构成了形象思维特殊的思维内容。思维有自己的矛盾运动过程，在这一过程中，它需要用一定的方法去处理直观活动与理性认识、个别与一般、思维客体与思维主体等各组矛盾。思维的矛盾运动过程和处理矛盾的方法制约着思维内容和思维形式以及两者之间的关系。形象思维有自己特殊的矛盾运动过程和处理各组矛盾的特殊方法。这一切又制约着形象思维的思维内容和思维的形式结构以及两者之间的特殊关系。本文将侧重研究形象思维的思维形式和形式结构的基本特征，以及这种特殊的思维形式结构和文艺创作的关系。形象思维特殊的矛盾运动和处理各组矛盾的特殊方法、与形象思维的矛盾运动相联系的特殊的思维内容、形象思维与逻辑思维的相互关系……这些问题在《形象思维的矛盾运动与解决矛盾的特殊方法》一文中已经作了阐述。

在讨论有关形象思维的形式结构问题之前，需要先作几点说明。

（1）艺术思维或形象思维是一个重要的美学范畴。形象思维的形式结

构问题应当首先放在美学的领域中，而不能仅仅放在认识论的领域中去加以研究。国外历代的许多学者也都是从美学的角度去区分文艺创作活动和理论（广义的）思考活动的，这是一方面；另一方面，历代的许多美学家和批评家又从心理功能、认识方式或思维形式上去区分文艺创作活动和理论（广义的）思考活动。其中有不少意见是可资借鉴或应当吸取的。研究形象思维的形式结构问题，既要指出它的客观基础，阐明它与感性认识的关系；也要涉及它和直观活动或知觉活动的关系，它和知觉映象、记忆与想象的表象的关系，涉及映象和表象的心理结构。因此，不仅要以认识论为依据，而且要以心理学为依据，才有可能弄清楚形象思维具有什么样的形式结构这一重要的美学问题。

（2）形象思维不仅贯穿于文艺创作活动中，而且贯穿于文艺欣赏活动中，并在一定程度上同一般的对生活现象与自然景物的审美活动有联系。为了节省篇幅，本文将从创作的角度探讨形象思维的形式结构的特征，并对形象思维及其形式结构和创作活动的全过程的关系问题提出自己的看法。有关文艺欣赏的领域尽量少涉及，至于日常生活中的一般审美活动则不去触及。

（3）在谈论形象思维的思维形式及其形式结构之前，有必要先分清思维形式这一概念的双重含义。我们知道，思维对于整个认识活动来说，是一种特殊的认识形式，因为认识活动还有其他的形式，如感觉、知觉、观念等等。形象思维对于一般的思维来说，是一种特殊的思维形式，因为思维活动还有其他的形式，如逻辑思维（抽象思维）。一般所谓的形象思维是一种思维形式或特殊的思维形式，是按照上述意义来说的。此外，每一种思维运动又有自己独特的形式和内容。逻辑思维有自己的思维形式结构和思维内容，形象思维也有自己的思维形式结构和思维内容。本文将按照后一种意义来使用形象思维的形式结构这一概念。

（4）确定形象思维的形式结构的基本特征必须阐明下列问题：形象思维的思维形式和生活现象的外部形态、艺术形象的感性外壳有何关系？形象思维的形式结构和语言系统有何关系？形象思维的思维形式是由哪些因素组成的？形象思维的思维形式及其运动过程跟一般的感性认识和直观活动有何区别？形象思维和逻辑思维的形式结构有何差异？本文将试图对这