

荣宝斋印谱
当代系列

了痕篆刻选



荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

了痕篆刻选

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

了痕篆刻选 / 刘铁城书. - 北京: 荣宝斋出版社,
2015.1

(荣宝斋印谱·当代系列)

ISBN 978-7-5003-1784-5

I. ①了… II. ①刘… III. ①汉字—印谱—
中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247772号

扉页题签: 王 镛

策 划: 张建平

责任编辑: 黄 群

校 对: 王桂荷

责任印制: 孙 行

毕景滨

王丽清

LIAOHEN ZHUANKE XUAN

了痕篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京荣宝斋印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/20 印张: 6

版次: 2015年1月第1版 印次: 2015年1月第1次印刷

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-5003-1784-5 定价: 38.00元

王
野
翁
畫
象
形



作者近照

简历

了痕，一九八四年生于湖南湘潭，原名刘铁城，毕业于湖南工大美术系，师从邵岩、曾翔、李强、蒋冰。现居北京。职业书画篆刻家。

作品参加《榜样》全国提名展、《东方水墨》国际书法提名展、中日韩《文字文明展》、《字控》汉字艺术展、《后援》当代青年汉字探索展、《第七届全国新人新作展》、《中国当代写意篆刻研究展》等。

二〇一二年在齐白石纪念馆举办《心怀敬畏》书画印个人作品展。

有個性的藝術

方能傳之久遠

丁未印鴉龍山卷奉

李青



欣聞丁亥道友篆刻每即特在
肆前寶石閣玉函，遠寄一函，大印道投入
多年而丁亥未竟一見。甚覺他製印十分的高
妙之絕技。他念我印你在此空空致落沉吟。
歸令人賞心悅目篆刻之道，一門罕易。
但要刻去口字而貌獨有風範，並合古漢
古款毫端非易事。不僅事此道，復能知性
其甲子年十一月丁亥道友即之實而自信是
工了這一行，值得祝賀。向他以贊力是相太深
相信他可以時日，他愈真我們更心喜。時丁亥年夏月

丁亥篆刻集
士版、之印
壬午仲夏
李叔同

序

少读王荆公《游褒禅山记》，于一段文字别有会心，文曰：『夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者，不能至也。』

艺术是在对造物的重新组合和运用中显示出的生命力颤动。它像王荆公所记登山观景的体味一样，最精彩之胜迹永远属于敢于历险的人。若从开拓、创造这一角度着眼，艺术家同科学家、探险家无二，都是在处于险远中的土地上跋涉、拓展。

了痕仁棣湘中白石故里人也，自丁亥来京即从我游，岁月无驻，已历近八寒暑。了痕棣幼从乡间文风熏染，八法、六法之外复好铁笔之艺，其初以印稿向我见示请益之际，已知印宗秦汉，瓣香明清的学印正途，尝见其时所临汉铸、铁线、元朱一类习见印风，已然能得一许少年老练的风神。我观后谓之曰：『一艺之成，首在审美，审美之高境在于得古，凡能求得「古中古」必可蔚成「新中新」，因嘱其多读周秦金文与陶文，并命之集为一册自家之用的创作字典，米海岳所谓「集古自立家」大略如此也。』而后，又命其专意于两汉滑石印，使之悟得率意与朴拙的妙趣。了痕棣，慧心人也，按我所示，用功不辍，

了痕

了痕篆刻选



了痕篆刻选



天下安泰

妙言无古今

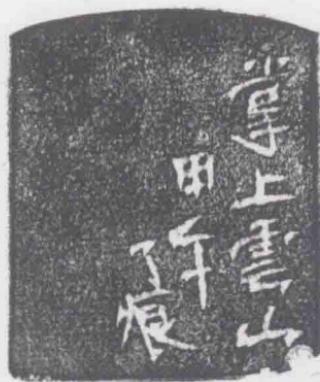
了痕篆刻选



了痕篆刻选

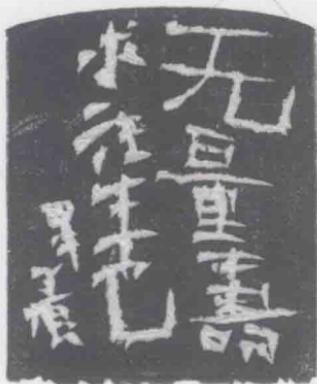
永受嘉福



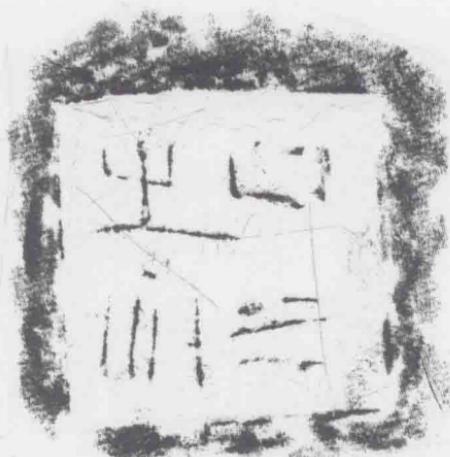


了痕篆刻选

六



无量寿



了痕篆刻选

八



自性真佛