

送叔集

唐故通議大夫行薛王友柱國贈秘書少監國子祭酒太子少保顏君廟碑銘并序

第七子光祿大夫行吏部尚書充禮儀使上柱國魯郡開國公貞伯

管孔悝有夷鼎之銘陸機有祠堂之頌皆所以發揮祖德敷演家聲故君子之觀其銘

之是誣也有而不述豈仁乎論而誤之敢不袒懼君之德惟貞字叔集

名夷甫字顏子友別封鄉為小邾子遂以顏為氏多仕晉為中大夫羽門

漢有異肆安樂其後卷亂譜諱論止魏有裴盛字叔堂

守給事中葛繹貞子諱欽字公若精韓詩禮易尚書

大夫西平靖侯諱舍字弘都隨元帝過江下七葉葬

傳生州西曹騎都尉西平侯諱紉字文和生宣成太守

草諱書有風格梁武帝草書評云顏騰之賀道力世更

持書御史兼中丞諱見遠字見遠和帝被弒一勳

家門事義不求聞達元帝著懷舊詩以傳

詔文林館平原太守隋東宮學士諱

周御正御史中大夫麟趾學士隋

臨大節而不可奪古人所重

小記室字孔歸君之曾祖也

國史稱溫大雅在隋與思魯

少時學業顏氏為優其後職位溫氏為盛溫氏

解褐校書郎與兩兄師古相時同時為弘文

賢學士以兄弟特命蕭鈞讚之曰依仁服義懷文

郎修國史夔府長史贈虢州刺史生昭甫敬仲殆

篆籀草諱書與內弟殷仲容齊名而勁利過之特為伯父師古所賞重每有註述必令其定嘗得古鼎廿餘字



J221

中国近现代名家画集

马欣乐



GD 01798164

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 马欣乐 / 马欣乐绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5305-5909-3

I. ①中… II. ①马… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—法书
—作品集—中国—现代 IV. ① J222 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 015940 号

中国近现代名家画集 马欣乐

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 刘 欣
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴宾宾
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2014 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

马欣乐，中国美术家协会会员、北京文创国际集团艺术总监、北京炎黄艺术馆艺术顾问。师从黄胄并受长安画派的影响，获中国画艺术硕士学位和西方绘画硕士学位。曾于美国俄亥俄州立大学及堪萨斯大学美术学院任教，并师从纽约收藏家王己千先生学习中国古代书画鉴定。



画坛俊杰

——我心目中的马欣乐

文 / 郑闻慧

黄胄的画风影响着当代的美术工作者，不少年轻画家学习黄胄的创作理念、创作方法和中国画的笔墨技巧。但是，直接接受黄胄指点的并不多，可能马欣乐是直接得到黄胄生前点拨中的最年轻的一位有影响力的画家了吧。马欣乐十七岁那一年，黄胄回到西安。欣乐拿着他当时画的速写和他的创作去看望黄胄，黄胄给他指点和示范，用毛笔在宣纸上挥扫，神奇地出现了奔腾的毛驴，这种神奇扎根在欣乐的心底，使他终生与中国画结下了割裂不开的情缘，促使他在拿到学习英语专业的大学文凭以后，又走进西安美术学院进修传统绘画，并考取硕士研究生，其作品参加过亚洲水墨画展。1987 年一个偶然的机 会，他认识了当时联合国秘书长德奎利亚尔先生，并得到出国在加拿大和美国进行画展、学习和教学的机会。

欣乐在美国俄亥俄州立大学学习油画三年，取得西方绘画硕士学位并留校任教。此后，又师从纽约哥伦比亚大学当代写实之父费利浦·波尔斯坦先生深造油画。与此同时，他也在移居美国的大收藏家、美国大都会博物馆亚洲艺术部顾问王己千先生的指导下，研习古代中国画的鉴赏、鉴定与文物断代。

1996 年在佛罗里达州的棕榈海岸举行个展的作品中，马欣乐巧妙地把中国古代的象形文字、甲古文字图样运用到自己的作品中，受到参观者的追捧。他的山水、花鸟和书法等中国书画系列作品被美国许多家纺公司采用，移植到纺织品和家庭装饰物之中，使中国的传统艺术走进美国的千家万户并风靡全球。2002 年全美最大的斯普林斯家纺公司聘请马欣乐为其高级设计师，后派往中国作为驻华首席代表。

马欣乐在海外学习了油画、中国绘画鉴定，在大学任教并举行多次画展和讲学以后再回到北京，见到黄胄的时候他已经是个成熟的画家和社会活动家。黄胄看见他的绘画题材如此广阔，并在不断以中国画笔墨进行多方面的探索和创新，非常激动，感到他心里有一些设想和追求，就是让人们在日常生活中享受到高雅的美术，这种想法欣乐已经在他的艺术实践中实施。黄胄欣然再为他画人物、画毛驴作示范，并为他题写“马欣乐画集”“马欣乐画马”等字条，这可能是黄胄生前最后一次给年轻人题写书名了吧。

马欣乐这位乐哈哈的帅哥是一位勤奋的画家。他涉足的绘画画种多样，题材宽广，有盛唐时期长安城中的人文风情，有中国历代传说中的轩辕黄帝及一些伟大人物，有《未成曲调先有情》这一类富有美好憧憬、多愁善感的中国柔弱女子，有祖国家乡的山水画卷，也

有美国现代的建筑。欣乐还特别喜欢画马、老虎及大众喜欢的动物。他大胆地运用中国画的泼墨，画出它们的美和力量。他不以局部结构和局部趣味作为好坏标准，而是以用笔所向披靡的气势，大气磅礴的张力来表现它们的强壮、矫健和勇猛。人们在欣赏他的绘画中受到这种气势的感染，精神得到鼓舞，对生活更是充满信心。

马欣乐还是一位杰出的社会活动家。这次他是以美国收藏家协会首席代表和中华文化基金会高级艺术顾问的身份回北京的，并兼任黄胄美术基金会艺术顾问，活跃在艺术界的圈子里。他出生在古都西安，在那里受到几千年中国传统文化的哺育，使他对中华民族的文化艺术产生了无限的崇敬，他觉得有责任把这些优秀文化介绍给世界。当他走出国门，感到大洋彼岸对中国文化艺术并不甚了解，错误地把一些垃圾当成中国文化，他感到难受和不可思议，觉得应当以他在文化艺术语言方面的便利条件做更多报效祖国的事。他对自己人生价值的坐标做了调整，潜心研究中国海外流传有序的优秀绘画，又研究了西方欣赏绘画的趋向。他不管在画展中，还是在教学中都把中国优秀的传统艺术介绍给观众或学生，使海外的朋友们感到中国的文化艺术是看得见摸得着的、亲切而又可以陶冶性情的高雅艺术，同时他把一些优秀的西方艺术带回中国，对于这一点在当今同住地球村的村民们是一件绝对的好事。马欣乐做了很好的桥梁，尽管他为此花费了很多时间和精力，这对于一个职业画家来说是有损失的、内心是有矛盾的，但是，他仍然这样坚持下去，而且感到自己的责任重大。当他看到因为语言的不通，生长环境不同的一些外国朋友不能理解中国优秀文化艺术的精华时，他感到做这些桥梁的事情是十分值得的，而且会更加迅速地再提高自己，更加丰富自己的知识和技能。

欣乐有黄金一般的青春年华，而且在事业上找对了方向，在艺术的路上坚持这样走下去，必能走出自己的成功道路，结出丰富的艺术硕果。

祝马欣乐，欣乐马，在艺术事业上取得更大成功。

2009 年岁末于北京
(本文作者系国画大师黄胄夫人、北京黄胄美术基金会董事长)

马欣乐风景写生的新体貌

文 / 邵大箴

马欣乐的风景写生画以宏伟的气势见长，在写实的形和丰富的色彩中，构建既真实又新奇的景象，表现大自然博大雄浑的精神，追求艺术的大美，在当今画坛独树一帜。

中国传统的山水画有悠久的历史，有丰富的遗产可资借鉴，其中有院体山水画、文人画体系，近现代中西融合的体貌，包括近现代老一辈艺术家们的探索成果，等等。马欣乐在从事风景画创作的过程中，对前人留下的宝贵遗产和同代人的创作都有研究、有所借鉴。但他有自己的信念，要画自己心中理想的景观，不拄前人的拐杖走路。在经历过一段艰苦摸索的道路之后，形成了富有自己个性的城市风景写生的艺术面貌。

众所周知，马欣乐是个优秀的人物画家，少年时期就曾跟随大师黄胄习画，他的人物画和画马的作品在业界和群众中享有声誉。他在人物画领域的探索成果和经验，对他在城市风景和山水画创作上有不可忽视的影响。这可以从两个角度看：首先，各门艺术之间，其创作原理是共通的，尤其是人物和山水，创作上的许多要求，尤其是笔墨运用方面，是共同的，画家们可以举一反三触类旁通，从而有助于掌握它种艺术的基本要领。其次，从事某一种品类的艺术家，转而从事它种艺术，会有自己的角度，有可能打破它种艺术家们固定的思维模式，产生某些新鲜的见解和发现某些新的方法，在新的领域中有所作为，甚至有革新的创举。在中外艺术史上这类事例屡见不鲜。如原来学油画的可染，在转入水墨画领域之后，把西画的写生观念、素描造型和光影法创造性地运用在自己的水墨艺术中，与传统的笔墨和章法相结合，开辟了山水画的新篇章。当然，李可染少年时期研习过传统文人画，有一定的笔墨功底。而欣乐多年研习中国画，自 20 世纪 90 年代又旅美学习西方的油画，研究和创作过大量的油画风景和人物画的作品，这些西画创作的经验和技法在他后来的国画创作中得到了得天独厚的运用，从而使他的风景写生能够别开生面、独具一格。

艺术家对一种新风格的追求，往往基于多种因素。近年来，欣乐之所以执着于宏大、雄浑的风景画风，一方面主要是出于他几十年来对中国画的绘画创作问题的思考，那就是绘画作品如何更能有视觉感染力和心灵震撼力，形式语言如何更有现代感？西方油画家们重视的语言的力度，如何运用在中国画的笔墨语言中？传统中国画的程式能否有所突破？这些思考归结一句话，就是中国画如何变革，自己画什么样的水墨画。对这种常态的思考注入支撑力量，并驱使他进行实践探索的，是他最初游历北美的经历。他说：“20 世纪 90 年代初，在我第一次来到加拿大和美国举办画展和讲学期间，我参观了大量的博物馆和美术馆，那些古典的和现代的西方油画所具有的造型和光色令人震撼，促使我的画风发生了迅速的改变。我写生和创作了系列的焦点透视的风景以取代过去那种散点式的、高远、深远和平远式的风景构图，在注重笔墨的同时，我又强调色彩的运用，甚至使用油画中颜色的厚重感来表达这种心灵受到的冲击。”

画，可以描写我们视觉所及的日常景象，也可以描写我们平时难以见到并存在的特殊情景，还可以利用幻觉、错觉或动用想象的翅膀，

表现我们心中的期盼的幻境，表达的语言可以是具像、写实的，表现抽象的和带有象征寓意的客观世界和人们的心灵世界，给艺术提供了取之不尽、用之不竭的创作资源，艺术的内容和形式因此永远不会枯竭而具有持久的生命力。因博大的自然景象而受到心灵震撼的马欣乐，显然感到文人画的平面结构，以线为主要手段的语言，和以黑白为主要色彩的“素净”的水墨，难以充分表达他内心的激情，决心要寻找新的语言和手段来加以表现。他说：“当时心灵受到震撼以后，也开始反思自己掌握的古人山水画笔墨技法。古人采用从山脚爬到山顶，沿途记录下所见的风景，然后用不同的视角连接不同的空间。而现代人的视野、感受及审美眼光与过去有很大的不同，这种焦点透视和近景特写的方法，让人有迎面而来之感，似乎更能表达自然对心灵的震撼。”他选择了立体的空间结构，采用了辅以线条的块面造型，大胆采用绚丽的色彩。他的取景是基于他在特殊自然情境的所见、所感，局部语言基本上是写实的，而整体画面则根据实景重新组合。这些都可体现于他的这批北美写生作品。例如：《拉斯维加斯印象》《漫步芝加哥广场》等等，富有生机的红色、黄色、蓝色……这些绘画语言借用了水彩和油画的色彩美，在色与墨的有机交融中，追求色调和光感，吸收了油画的整体感和构成力度；在用线上，他适当运用了现代的平面构成法，在表现运势时注意动静结合，在景物的起伏和厚重的块面中，强化视觉艺术的感染力；他在油画创作中积累的构图整体感和力度，对他这种体貌风景画的创作必定多有帮助。

这些表现方法，对传统文人画来说也许具有叛逆性。就这一点而言，马欣乐创作的新体貌、新风格的风景作品，与徐悲鸿、李可染等等先驱们有了某种精神上的联系，他们融合中西的革新精神无疑给予了欣乐很大的激励。不过，他清晰地意识到，今天中国画家们面临的任務，已与他们的前辈有很大的不同。虽然同时坚持中西融合的艺术路线，当代画家们的文化自觉性和对民族文化的精神的理解，已有新的高度。马欣乐在引进西画造型空间、光、色等因素时，有更加全面的思考。他更加注意如何使这些元素与传统的笔墨有机地交融，更巧妙、合理地处理写生与创作的关系，更加关注意境的创造。他重视对风景画精神气势的表达，他作品中豪迈的气魄既来自于客观大自然，也来自于他的内心世界。可以这样说，他的风景画在技术、技巧的层面，是对传统人文画的突破，而在人文精神上又与传统绘画一脉相承，并具有时代的气息。

对马欣乐的创新、勇敢和胆识应该给予充分肯定，他创造的新体貌的风景画，不仅给中国当今画坛增添了活力与生机，同时也对中国画的多元、多样局面产生积极的影响。相信马欣乐会沿着这个方向继续迈步前进，不论是人物画还是风景画，相信他的绘画创作在继承传统和语言创新的完美结合上，还会有更加出色的表现。

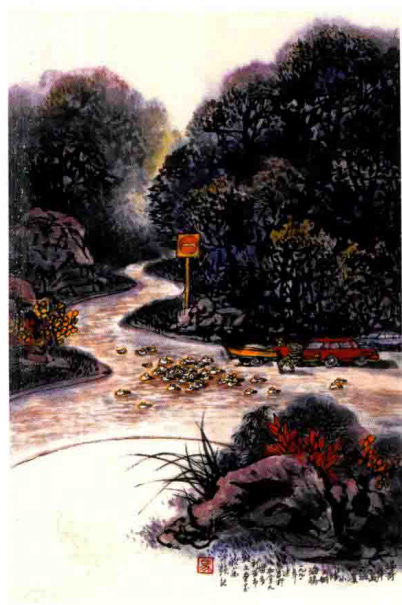
（本文作者系中央美术学院美术史系教授、博士生导师，著名美术评论家）

图版目录

温哥华海滨小路	2	轩辕黄帝造像	52
维多利亚的晚秋	4	公孙舞剑	53
日本公园一隅	6	昭陵六骏	54
维多利亚古堡	8	龟年放歌图	55
印第安图腾	10	秦俑魂	56 ~ 57
托莱多市郊外写生	12	苏轼修辞	58
美国西雅图写意	14	贵妃醉酒图	59
嫣红似霞	16	怀素狂草	60
再见纽约	18	米芾拜石	61
维多利亚海湾写生	20	苏武牧羊	62
小船上的花	22	巍巍汉雕伴茂陵	63
艺术馆内的日本庙宇	24	老子出关图	64
马里兰州南隅	26	西出阳关无故人	65
丹佛市的游览马车	28	处处闻啼鸟	66
漫步芝加哥广场	30	王维观松图	67
根在桥山	32	蒲松龄枯荫小憩图	68
拉斯维加斯印象	34	礮溪听流	69
加拿大写生	36	傣家姑娘	70
早春	38	慧果传经图	71
大唐盛景图（上卷）	41 ~ 44	画家齐白石	72
大唐盛景图（上卷）局部	46 ~ 47	程十发画像	73
大唐盛景图（上卷）局部	48 ~ 49	信天游	74
颜真卿造像	50	暮归	75
未成曲调先有情	51	赶集路上	76

悄悄话	77	田园拾趣	112
印度农夫	78	大富贵	113
观印度舞有感	79	吉祥如意	114
驰骋万里图	80 ~ 82	富贵大吉	115
戏水图	83 ~ 85	春光融融	116 ~ 117
双骏图	86	吉利图	118
戏水双骏图	87	紫气东来	119
龙马精神	88 ~ 89	鸿风	120
驰骋风雪图	90	得山 法古联	121
草原六骏图	90	鲁迅诗	122 ~ 123
春风	91	沁园春·长沙	124 ~ 125
驰骋八骏图	92 ~ 93	清潭 老鹤联	125
驰骋风雪图	94 ~ 95	书法	126
杜甫诗意图	96	清潭 老鹤联	127
奔腾千里傲风雪	97	鲁迅诗	128 ~ 129
六骏图	98 ~ 99	唐诗二首	130
铁骨龙魂傲风雪	100 ~ 101	水能 竹解联	131
骏马图	102 ~ 103	四序和平	132 ~ 133
良骥绿绿天地宽	104	品显弘功	134
千里之行	105	山水怡神	134
神骏图	106 ~ 107	鲁迅诗	135
六骏图	108 ~ 109	唐诗一首	136 ~ 137
天香墨韵	110	沁园春·雪	138 ~ 139
春晓	111	不亦乐乎	140 ~ 141

图 版

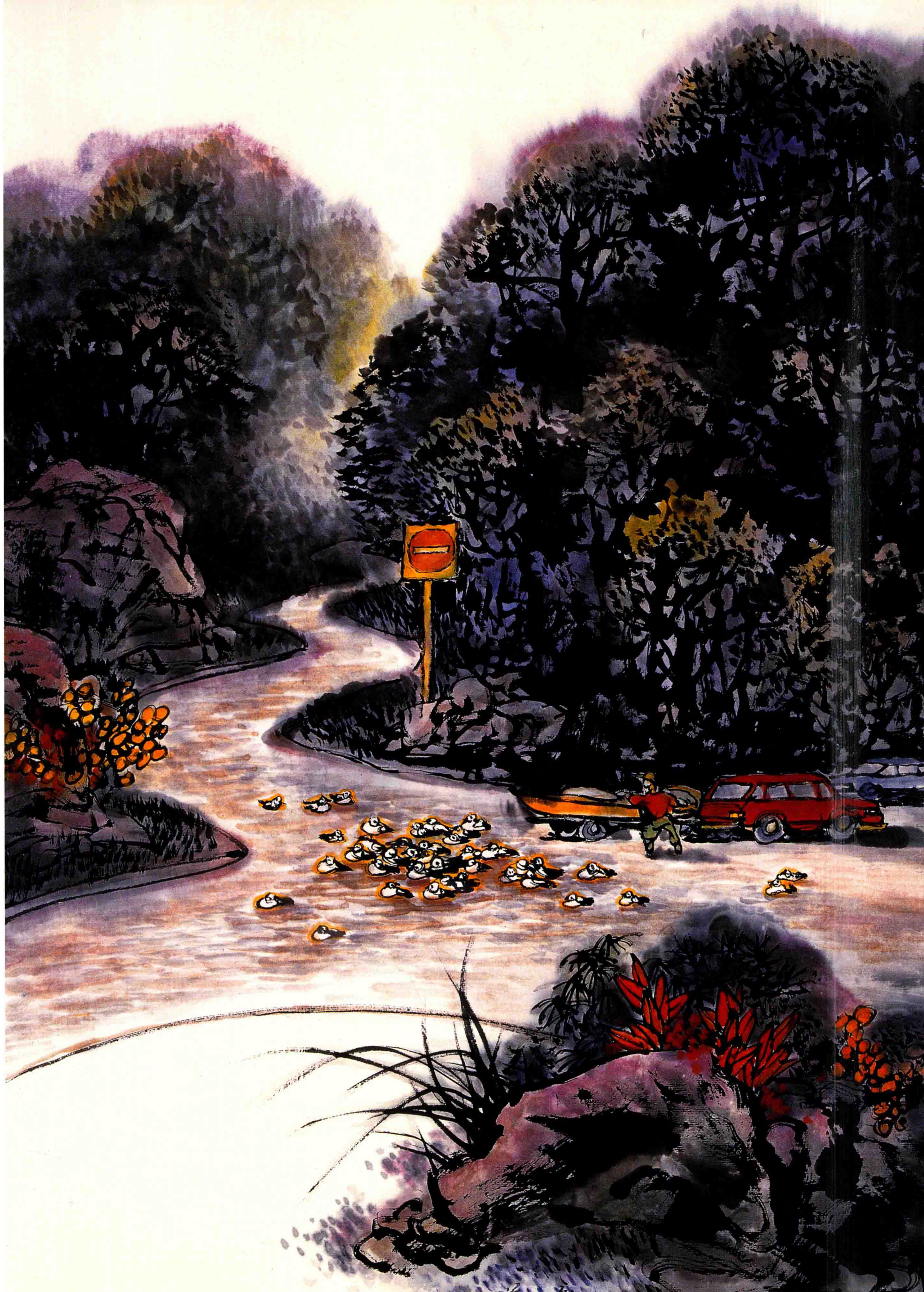


温哥华海滨小路

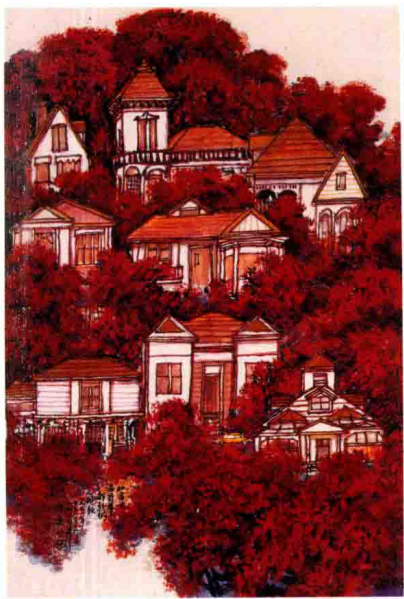
67cm × 45cm

1991 年

纸本



溫哥華海濱小路上的鸕鶿
一九八二年
於加拿大維多利亞市
鮑岳畫室
欣樂
并題記



维多利亚的晚秋

67cm × 45cm

1991 年

纸本



加拿大
溫哥華
郊外的
晚秋
一九八二年
溫哥華
欣樂軒記