



王守常 主编  
中国文化经纬

# 神秘文化的启示

## 纬书与汉代文化

李中华 著



中国书籍出版社  
China Book Press

中国文化  
经纬

# 神秘文化的启示 纬书与汉代文化

李中华 著



中国书籍出版社  
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘文化的启示·纬书与汉代文化 / 李中华著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5068-4116-0

I. ①神… II. ①李… III. ①纬书—研究②文化史—研究—中国—汉代  
IV. ①B222.9②K234.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062257 号

## 神秘文化的启示·纬书与汉代文化

李中华 著

---

责任编辑 赵丽君

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 汉石美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河顺兴印务有限公司

开 本 635 毫米×970 毫米 1/16

字 数 198 千字

印 张 12.5

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4116-0

定 价 31.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 《中国文化经纬》系列丛书

### 编委会

顾问 汤一介 杨 辛 李学勤 庞 朴

王 尧 余敦康 孙长江 乐黛云

主编 王守常

编委（按姓氏笔画为序）

王 平 王小甫 王守常 邓小楠

乐黛云 江 力 刘 东 许抗生

朱良志 孙尚扬 李中华 陈平原

陈 来 林梅村 徐天进 魏常海

## 总 序

二十世纪三十年代，陈寅恪先生在冯友兰《中国哲学史》下册的《审查报告》中说：“窃疑中国自今日以后，即使能忠实输入北美或东欧之思想，其结局当亦等于玄奘唯识之学，在吾国思想史上既不能居最高之地位，且亦终归于歇绝者。其真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径，而二千年吾民族与他民族思想接触史之所昭示者也。”今天读陈先生的话，感慨良多。先生所言之义：佛教传入中国，其教义与中国思想观念制度无一不相冲突。然印度佛教在近千年的传播过程中不断调适，亦经国人改造接受，终成中国之佛教。这足以告知我们外来思想与中国本土思想能够融合、始相反终相成之原因，在于“必须一方面吸收输入外来之学说，一

方面不忘本来民族之地位”。这就是我们经常讲的，当下中国文化必须“返本开新”。如有其例外者，则是“忠实输入不改本来面目者，若玄奘唯识之学，虽震荡一时之人心，而卒归于消沈歇绝”。

我以为近代中国落后于西方，不应简单视为文化落后，而是二千多年的农业文明在十八世纪已经无法比肩欧洲工业文明之生产效率与市场资源的合理配置，由此社会政治、国家管理制度也纰漏丛生。由是而观当下之中国，体制改革刻不容缓，而从五四时代以来的文化批判也需深刻反思。启蒙运动对传统文化的批评固然有时代需求，未经理性拷问的传统文化无法随时代而重生。但“五四运动”的先贤们也犯了“理性科学的傲慢”，他们认为旧的都是糟粕，新的都是精华，以二元对立的思考将传统与现代对峙而观，无视传统文化在代际之间促成了代与代的连续性与同一性，从而形成了一个社会再创造自己的文化基因。美国学者席尔思写了一部书《论传统》，他说：传统是围绕人类的不同活动领域而形成的代代相传的行为方式，是一种对社会行为具有规范作用和道德感召力的文化力量，同时也是人类在历史长河中的创

造性想象的沉淀。因而一个社会不可能完全排除其传统，不可能一切从头开始或完全取而代之以新的传统，而只能在旧传统的基础上对其进行创造性的改造。此言至矣！传统与现代不应仅在时间序列上划分，在文化传承上可理解为“传统”是江河之源，而“现代”则是江河之流。“现代”对“传统”的理性诠释，使“传统”在“现代”得以重生。由此，以“同情的敬意”理解自己民族的文化传统是当下中国的应有之义，任何历史文化的虚无主义都要彻底摒弃。从“五四”先行者到今天的一些名士，他们对传统文化进行激烈批判，却也无法摆脱传统文化对自己的思维方式和价值观念的影响。这样的事实岂可漠视。

这套《中国文化经纬》丛书是在1993年刊行的《神州文化集成》丛书的基础上重新选目、修订而成。自那时到今天，持续多年的“文化热”、“国学热”，昭示着国人对自己民族文化的认同还处在进行时。文化决定了一个民族的性格，民族性格决定了一个民族的命运。中国文化书院成立至今已有30年了，书院同仁矢志不移地秉承着“让世界文化走进中国，让中国文化走向世界”之宗旨，不负时代的责任与担当。

此次与中国书籍出版社合作出版这套丛书，期盼能在民族文化的自觉、自信、自强上有新的贡献。

王守常

2014年12月8日

于北京大学治贝子园



# 目 录

总 序	1
第一章 纬书名称的由来及其价值	1
一、纬书的名称及其义蕴	2
二、纬书的起源及其流裔	7
三、纬书的真伪及其价值	14
第二章 纬书与汉代经学	21
一、纬书与今文《尚书》	23
二、纬书与今文《齐诗》	29
三、纬书与今文《春秋公羊传》及《春秋繁露》	34
四、纬书与今文礼学的月令明堂阴阳说	42
五、纬书与今文《易》学的卦气灾变说	49
第三章 纬书与汉代哲学	57
一、天人感应论	58
二、宇宙创生论	66
三、神舍元气论	75

第四章 纬书与汉代伦理·····	84
一、“八卦为体”的道德论·····	85
二、“三纲五伦”的尊卑论·····	92
三、“性本情末”的性情论·····	100
第五章 纬书与汉代科学·····	107
一、纬书与天文学·····	108
二、纬书与医学·····	115
三、纬书与地理学·····	122
四、纬书与气象物候等方面的知识·····	129
第六章 纬书与文学艺术·····	133
一、纬书与文字名号·····	134
二、纬书与汉赋辞章·····	141
三、纬书与音乐理论·····	149
第七章 纬书与汉代神话·····	157
一、创世神话·····	159
二、历史人文神话·····	167
三、圣人神话·····	175
出版后记·····	184

## 第一章 纬书名称的由来及其价值

汉代的思想文化是在先秦诸子百家的基础上形成和发展起来的。从思想史的角度看，汉代大一统王朝的建立，促进了思想文化的统一与综合，因为按着哲学史或思想史发展的一般规律，后起的思想文化体系，总是以其前代人的思想资料为基础，并把前人的思想文化成果作为自身体系的一部分或一个方面来加以扬弃和吸收。因此，汉代的“罢黜百家，独尊儒术”的思想文化政策，只是在形式上打出儒家的旗号，而在内容和本质上，仍是思想文化的一次大综合。这种综合，一方面打破先秦一家一派的思想格局，以一种更普遍的形式，把百家思想纳入儒学的轨道；另一方面则表现出综合后的儒学新面貌。因为这种综合并不是简单的相加和融合，而是适应新的统一王朝的历史需要，把理论的玄机落实在现实的政治上，从而为人间王权的普遍性披上一层合理合法的外

衣。而谶纬作为汉代儒学的重要组成部分，即是上述地上王权的历史演变和综合思维逻辑发展的产物。

### 一、纬书的名称及其义蕴

纬书是对秦汉以来“纬”“候”“图”“谶”的总称。同时它也是汉代思想文化大综合运动中的一个重要环节，或可称为大综合中的小综合，即对秦汉以前和秦汉以后中国文化中原有的阴阳数学、占候、卜筮、起课、星宿、攘择、河图、洛书、谶言等源远流长的文化现象的综合。

但由于汉代打出“独尊儒术”的大旗，使儒家原有的五经六艺获得了具有官方色彩的权威，因此，汉代文化的综合运动，不同层次、不同方面的思想文化皆向儒学靠拢。其中“候”“图”“谶”三者，即总归为“纬”，取得了配经的重要角色。故有“谶纬”“图纬”“纬候”“图谶”“图筮”“符谶”“图书”等多种称谓。这些虽然都是汉代人的发明，但其思想资料，却渊源甚古，如河图、洛书、八卦、卜、筮等。但自从汉代人发明了“纬”的形式，便使中国这些古老的、分散的、杂糅的思想材料获得了系统的说明，并成为一股强劲的社会思潮，掀起了中国文化史上巨大的造神运动。

“纬”之所以是构成汉代思想文化的重要组成部分，即

在于它与儒家传统的经典《五经》六艺有密切关系。故历代解纬者，常把“纬”作为“经”的辅翼，以为“纬”是围绕“经”而立说。汉代刘熙的《释名》对“纬”的解释是：“纬，围也。反覆围绕，以成经也。”《释名》推求古代制度、典籍之遗，多以音训考释古音，故以“围”解“纬”，代表了汉代人对于“纬”的看法。目前传下来的纬书佚文，其名目多以七纬立说，即《易纬》《书纬》《礼纬》《乐纬》《春秋纬》《孝经纬》。由此可见，“纬”是由“经”的启发，配合并围绕儒家经典，反复申说，以完成经书的义理和旨意。因此，在汉代人看来，纬书和经书是互相辅助、互相发明、不可或缺的文化典籍。后人继承了这种看法，《四库全书总目提要》说：“纬者，经之支流，衍及旁义。”把“纬”说成是“经”的支流或派生的，实际上完全符合汉代人的想法。

纬书包含“候”“图”“讖”，是指归类而言。从类别上看，“候”是占候，占验。它之所以成为纬书的一个部分，以其书多说明运历祀祥，所言之事涉及后来的应验，故“候”除占验之意外，还有测候之意，即预测未来人事之祀祥符验。纬书中有《尚书中候》十八篇，即是此类。

纬书中的“图”类，多指河图。后衍生为符命、图箮，入为道教。“河图”之说起源甚早，相传产生于伏羲时代。

河图把原始游牧民族经过长期观测的天象，用原始数字形式记录下来，为古老的术数学提供了“数”的依据。至汉代，它成为纬书所依托的规范，故《释名》解释说：“图，度也。尽其品度也。”这里“度”有法度、规范之意。即认为图是纬的法度规范。实际上，纬书中的图类，与其他类别一样，之间并没有系统的逻辑关系，它只是以“图”为名，以阐扬符篆、符命、星象、运历为实的讖纬之一种而已。

纬书还包括“讖”。“讖者，纤也，其义纤微也”（《释名》）。这是说，讖乃是细微藏几之言，由微言几兆而推衍征验，实际上是一种预言。故《说文》释讖为“验”。《文选·魏都赋》李善注：“讖，验也。河洛所出书曰讖。”这又把“讖”与“洛书”联系起来。“讖·与“书”作为纬书的组成部分，其功能和作用均与“图”“候”等形式相同，所以汉代刘向解释为：“讖，讖书，预言王者之兴亡也。”即是说，讖书、讖语、图讖等是说明王者受命征验的。

由以上可知，汉代流行的讖、纬、候、图、符、篆、书等，“虽称谓不同，其实止是讖纬；而纬复出于讖。故讖、纬、图、候、符、书、篆七名者，其于汉人，通称互文，不嫌也。盖从其占验言之则曰讖；从其附经言之则曰纬；从河图及诸书之有文有图言之则曰图，曰纬，曰篆；从其占候言之则曰候；

从其为瑞应言之则曰符；同实异名，何拘之有？”（陈槃《谶纬命名及其相关之诸问题》）陈槃先生的说法实为通人之论，从纬书的本质上说，它所包含的诸方面的内容，其意旨与倾向基本上是一致的。作为一种文化现象，纬书所形成的思想体系，代表了中国文化的一个方面，它是从神设的角度阐明天人关系，是中国早期宗教的人文化或中国早期人文思潮的宗教化的表现。因此，纬书体系从本质上说，乃是一种宗教文化体系。

中国学术向以“究天人之际，通古今之变”为鹄的，纬书系统亦不能例外。纬书系统中，把“天”作为至上神来了解，并把与天相应的人，作为至上神的产物，君主是随天命而生的天子，为人间的王。这种意义的天人关系论，在中国历史上实可溯源到殷周甚至更早。而到汉代，则由纬书系统和董仲舒作了全面系统的总结和发挥。在这种把“天”作为人格神或至上神的天人感应系统中，天处于主宰性地位，对世间的臣民，特别是对天子有预警赏罚的功能与权利，这种观念认定君主的行为须负天地间祥瑞灾变的责任，圣人与君主共同承担着自然世界的风调雨顺、海宴河清的使命，因此“王者受命，必先祭天”，“圣王之物，盛极则衰，暑极则寒，乐极则哀，是以日中则昃，日盈则蚀。天地盈虚，与时

消息，制礼作乐者，所以改世俗、致祥风，和雨露，为万姓获福于皇天者。圣人作乐，绳以五元，度以五星，祿贞以道德，弹形以绳墨。贤者进，佞人伏”（《乐纬·动声仪》，《太平御览》565引）。王者受天之命，制礼作乐，改造世俗，臻至太平，是纬书系统及董仲舒天人感应论的最终目的。它是打着皇天上帝的宗教权威，以实现人间海宴河清的太平盛世，这与儒家传统的社会理想在下半截是一致的。而上半截的区别正表现为对“天”的不同理解。纬书系统对人间的终极关切，是以宗教超越的形式，赋予“天”一种神格化的功能，它尽管具有浓厚的宗教神学色彩，但其人文主义的世俗情怀却始终渗透在字里行间。从这一意义上说，“纬”之配“经”说是完全真确的。也就是说，纬书系统所包含的义蕴原则既依附于儒家经典，使之得以推行；又借助宗教的神权力量，使之得以光大。儒家经典需要纬书系统的宗教力量，从而增加经学的权威，以唤起臣民对天子的信仰；纬书系统也需要儒家经典的衬托提携，方可登上学术的殿堂。纬的产生及“经”与“纬”的结合，是汉代大一统政权的需要，也是“经”自身发展的一种必然结果。“纬”的内容尽管可以随着时代的不同而有所变化，但“纬”的形式，却从此潜藏在中国文化的肌体中，历代的政治神话和形形色色的造神运动，都是“纬”



的不同程度的复活。

## 二、纬书的起源及其流裔

“纬”起于何时，从汉代以来就没有定论。它与春秋战国时期的诸子不同，因为谶纬多托于神的预言，诸书又不署撰者姓名及时代，虽偶有题伏羲、黄帝、仓颉、孔子者，亦多为后人伪托，无可考辨，故长期以来，众说纷纭，各持己说，莫衷一是。

在中国的二十四史中，首先系统著录纬书的是《隋书》。以《隋书·经籍志·六艺纬类序》为代表，认为纬书始于黄帝，并引《易传》“河出图，洛出书”，以证圣人之受命，“必因积德累业，丰功厚利，诚著天地，泽被生人，万物之所归往，神明之所福飨，则有天命之应。”该序还说：“盖龟龙衔负，出于河、洛，以纪易代之征，其理幽昧，究极神道。先王恐其感人，秘而不传。”《隋书·经籍志》著录谶纬之书十三部，九十二卷。通计亡书，合三十二部，共二百三十二卷。并引“说者”云：“孔子既叙六经，以明天人之道，知后世不能稽同其意，故别立纬及谶，以遗来世。”该序指出，“其书出于前汉，有《河图》九篇，《洛书》六篇，云自黄帝至周文王所受本文。”此外，又别有三十篇，“云自初起至于孔