

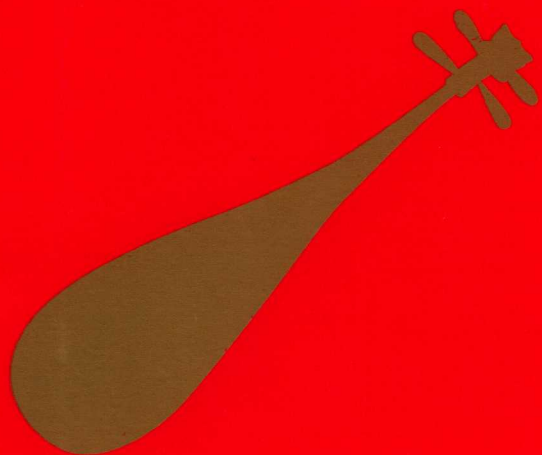
蒋勋说 红楼梦

修订版

第七辑

蒋勋

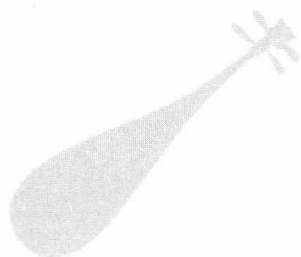
著



上海三联书店

蒋勋说 红楼梦

蒋勋——著



上海三联书店

目 录

第六十一回 投鼠忌器宝玉情赃 判冤决狱平儿徇私

- 2 民间语言的活泼
- 3 守门人的心理
- 5 有人看管的私有财产
- 6 罗生门
- 8 不同语言的魅力
- 10 大观园里的八卦和派系
- 11 厨房斗嘴
- 14 伺候二层主子
- 16 巴结
- 19 谦卑就是体会艰难
- 20 司棋心头起火
- 21 司棋的故事
- 23 绝望与毁灭
- 24 委屈与自信
- 25 五儿被抓
- 27 五儿命运的猜想
- 29 案中案
- 31 结案

33 没能成功的改朝换代

35 宝玉的赎罪

35 生命中的清与浊

第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙

40 秦显家的女人的难堪

42 赵姨娘提心吊胆

43 贾环不高兴

44 “让我收起来”

45 彩云沉宝

47 人世的冷暖

48 亲疏有别

49 拜寿的礼节

51 另一种辛酸

51 四个人的生日

53 《红楼梦》重要人物的生日

54 宝钗的谨慎小心

56 红香圃排座次

57 青春王国的游乐会

58 射覆

59 湘云定下酒令规则

60 黛玉行令

62 湘云的调皮幽默

64 宝钗的心事

66 场景变换

67 史湘云醉眠芍药裯

69 长镜头和过场

70 芳官撒娇

72 隔锅饭儿香

73 香菱换裙

75 更大的情缘

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

78 私密的生日宴

79 花与青春

80 生命的黄金岁月

81 “情”与“淫”

83 情分

85 夜宴之前的准备

86 听到人世间最微弱的哭声

87 管家训话

89 好的文学中的平衡

90 青春的色彩与香味

92 芳官的美

94 出现在青春宴会中的人物

95 任是无情也动人

97 曲中的暗示

98 花与她们的命运

100 人生的聚散

101 槛外人、槛内人

104 芳官改名

106 贾敬之死

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

110 礼法所拘

111 宝玉对人的疼惜

113 袭人对宝玉的关心

115 祭奠的意义

117 深情难言

118 宝钗劝无才

121 一代倾城逐浪花

122 肠断乌骖夜啸风

123 绝艳惊人出汉宫

125 瓦砾明珠一例抛

125 岂得羁縻女丈夫

126 对《五美吟》的评论

127 贾母回来奔丧

129 贾蓉亦非好意

132 贾琏与尤二姐调情

134 贾琏的心理

135 金屋藏娇

第六十五回 膏粱子惧内偷娶妾 淫奔女改行自择夫

138 贾琏丧期娶妾

140 颠鸾倒凤，百般恩爱

- 141 将凤姐一笔勾销
- 142 情报网失灵
- 143 计较与包容
- 145 贾珍进来当了男主人
- 147 二马同槽
- 149 摊牌
- 150 荒唐的对话
- 151 尤三姐爆发
- 153 反雌为雄
- 155 半掩半开
- 157 颜色跳脱出来
- 158 野性风骚
- 159 玩弄于股掌之间
- 160 毁灭性的报复
- 163 尤三姐的深情
- 165 兴儿眼里的荣府

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

- 168 宝玉是糊涂还是不糊涂
- 170 洁净和肮脏
- 171 心灵中的花冢
- 173 不足与外人道
- 173 豪门二代的心理学
- 175 坚持与妥协
- 177 绝对生命的感动

- 179 难寻柳湘莲
- 180 巧遇柳湘莲
- 181 传家之宝
- 182 简简单单叙叙寒温
- 183 鸳鸯剑
- 185 两个典型角色
- 187 准备妆奁
- 188 柳湘莲的疑惑
- 189 一竿子打翻一船人
- 191 退定
- 192 自尽
- 194 入梦
- 196 度化

第六十七回 馈土物顰卿思故里 讯家童凤姐蓄阴谋

- 200 “气”很长
- 202 冷漠自有来由
- 204 透彻人生的理性
- 206 薛蟠哭了
- 207 世俗和文学
- 210 商人家族的周到
- 212 铤而走险
- 213 薛蟠带的礼物
- 215 分派礼物
- 216 黛玉触物伤情

- 218 薛蟠请客
- 219 旁敲侧击
- 221 赵姨娘夸宝遇冷
- 222 袭人观景
- 225 细节的质感
- 226 猜想袭人的心情
- 227 葡萄防虫法
- 229 教养与周到
- 231 顺藤摸瓜
- 232 兴儿招供
- 234 王熙凤的冷静

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐闹翻宁国府

- 238 王熙凤做足准备
- 240 尤二姐初见王熙凤
- 242 王熙凤威势逼人
- 244 尤二姐倾心吐胆
- 245 王熙凤巧言设局
- 247 尤二姐滴下泪来
- 249 尤二姐心防瓦解
- 251 苦尤娘赚进大观园
- 253 善姐不善
- 256 导演官司
- 258 都察院里的幽默剧
- 259 贾蓉被告

- 261 王熙凤开骂
- 263 贾蓉叛变
- 264 哭闹中不忘赚钱
- 266 大闹宁国府
- 268 最佳演技完美收场

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

- 272 美和可怜
- 273 贾母品评尤二姐
- 275 张华父子逃走
- 276 不能将刀靶付与外人
- 277 命运不可操控之处
- 278 杀出第三个女人
- 280 不同角色的生命态度
- 281 王熙凤坐山观虎斗
- 284 天道好还
- 286 从希望到绝望
- 287 悲剧中的荒谬
- 290 凤姐演戏
- 291 秋桐骂人
- 293 平儿的安慰
- 295 吞金自杀
- 297 墙倒众人推
- 299 贾琏的不舍与仇恨
- 301 秘密办丧

304 《红楼梦》中男性对女性的态度

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

308 怎么“转”？

310 恨到极致

312 宝玉伤心

313 人生的悲欣交集

316 美丽的聚会将要散席

317 抓住青春最后的尾巴

320 《桃花行》

323 赞美还是落泪

325 诗社重张

327 贾政要回来了

329 枪手

330 两种不同的心情

332 青春王国中的动人情感

334 犯规和创意

336 柳絮词

338 以柳絮为题填词

340 一任东西南北各分离

341 飘泊亦如人命薄

342 韶华休笑本无根

344 放风筝

346 走向各自的命运

第六十一回

投鼠忌器宝玉情赃
判冤决狱平儿徇私

民间语言的活泼

我自己一直非常喜欢六十一回，因为当中借着玫瑰露和茯苓霜，串出了《红楼梦》里面属于比较低下阶层的人的一种非常特殊的语言。曹雪芹是一个不得了的大文学家，大文学家最好的文学的部分，不一定表现在宝玉、黛玉、宝钗出口成章的文雅，可能更了不起的是表现在柳家的这种在厨房里干活的人，跟那个守门男孩之间的对话。他们的对话跟宝玉、黛玉的对话完全不一样，它透露出民间语言的活泼。学习文学不一定要透过阅读书籍，文学有一部分可能是你坐在六合夜市，在那儿听到的一种语言。这种语言有它的魅力，让你常常听到以后，会说：怎么好久没有听到这样的语言了？

上回说到，柳家的从他娘家回大观园，急急忙忙地边敲门边说：赶快让我进去。因为厨房要做饭了。可是守门的小男孩就有一点顽皮，假装不认识她，不开门，还隔着那个门问她：你干吗去了，怎么这么晚还不回来？你应该在厨房做菜，不好好做，是不是出去乱跑了？这就是那种调皮的小男孩的语言。然后这个柳家的就骂起来了，她说：你婶婶我刚才去找野男人去了，我找野男人，你就多了一个叔叔了，你还不给我开门。因为这个小男孩

管柳家的叫“婶婶”——过去的习惯，不是真的亲戚，可是也叫大婶，有一点尊敬她的意思。好，这种就是民间的语言。我在大学里工作就会发现，在大学里面，同事之间从来不会讲这个话。可是民间的语言有一种活泼，它的活泼是说，里面透露出一种亲切。

其实真正了不起的语言是从生活里来的，不见得是读书读出来的。曹雪芹当然有上层阶级诗书歌赋的能力，林黛玉写的词，薛宝钗作的诗，都那么美，有那种文学的优雅。所以很多人认为读《红楼梦》可以让我们古典文学的境界进步。可是我觉得不只如此，可能《红楼梦》更重要的是让我们开始去注意身边生活里的语言的魅力。

守门人的心理

所以下面这段大家仔细看一下。“话说那柳家的笑道：‘好猴儿崽子，亲婶子找野老儿去了，你岂不得了一个叔叔，有什么疑的！别讨我把你头上杓子盖似的几根黄毛捋下来！’”“猴儿崽子”就已经是民间的语言，有一点不把他当成是一个大人看待，意思说你根本是一个小男孩。以前的男孩子还没有长大以前，头发没有梳成后面的一个髻，而是垂下来的，垂下来的头发就有点像马桶盖。“杓子”就是古代的马桶。她在笑他说，你别让我把你头上马桶盖一样的几根黄毛给拔下来，还不开门让我进去。我们看到这一段语言，就透露出曹雪芹的了不起，语言这么活泼，如果柳家的文绉绉，讲话像林黛玉，这个小说绝对不是好小说。小说作者像一个千变万化的人，他写谁，那个语言就像谁。

这个小警卫还是很顽皮，故意不开门，又跟柳家的说：“婶子，你这一进去，好歹偷些杏子出来赏我吃。”小男孩有一点撒娇耍赖。我不知道大家可不可以了解，这种守门的小孩其实是最无聊的。因为大部分的人不一定走角门，只有最熟悉路径的人才会从这种偏门进来，他站在那边一整天，可能也碰不到一个人。所以碰到一个人，他就一定想要拉住多聊聊天。

就像我们开车走高速公路的时候，会看到收费站的那个工作人员。我一直在想，如果我要写小说，写这样的人，我要怎么写。因为他在职场上的工作，是我们无法想象的。他每天在重复做两个动作：收钱、给票，收钱、给票……而那个动作机械化到甚至听不到任何声音，偶然有些人会有一点人性的关心，向他们说声“谢谢”。像曹雪芹这样的作者，就会写出不同行业的人心情上的一种单调跟无聊。

所以这个小警卫就在那边扯来扯去说，你下次出来要不要带一点水果给我吃吃，“我这里老等你，若忘了时，日后半夜三更打酒买油的，我不给你老人家开门，也不答应你，随你干叫去”。我们常常误会说这个小警卫好坏，我觉得这个小警卫不是坏，其实是人在他的职务里面常常要证明他的重要性，因为他是一个很卑微的人，每一个人经过那道门的时候，从来不甩他的。

有时候佛家说“处处方便，人人方便”。“方便”这两个字非常有趣，不见得一定是大官才能给别人方便，社会里的每一个人都可能给别人方便。常常在一些小事上，你忽然觉得被卡在那边的时候，那个“不方便”，让你难过得不得了。所谓“与人方便”，其实是对自己方便。当然它也会变成社会的另一种弊病，就是到最后在某种意义上，做人比做事重要，变成处处要“周到”，可

是事情有时却拖在那里没有办法进行。这成为很大的一个矛盾。

这个小警卫就有一点把柳家的卡在那里了。因为厨房里面常常要半夜出门买东西。比如，林黛玉跟贾宝玉忽然觉得今天晚上的月光很好，要写诗，写诗时想喝一点小酒，就跟厨房要；假如厨房刚好没有那个酒，可能就要半夜出来买。所以，这个小警卫说，那个时候我就不给你开门，看你怎么办。他的意思是：你不对我好，那我将来也不对你好，所以你重视一下我，我虽然是一个看门的小警卫，可是我也可以把你卡在某一个关口上，不给你方便。

有人看管的私有财产

下面这个柳家的就开始骂他了，一方面有一点急，因为急着赶快要进去开饭做菜；另外一方面，做主厨的常常脾气也很爆，而且她会觉得这个小孩子好像在整她。柳氏就“呸”了一声，骂这个小警卫说：“发了昏的，今年不比往年，把这些东西都分给了众奶奶了。一个个的不像抓破了脸的……”注意“抓破了脸”，因为财产一旦私有以后，人们就会有“我的”概念，“这是我的东西，你不能碰”的观念就会出来。

还记得吗？探春曾经施行了一个新的制度，是说把大观园所有的树分给不同的老妈妈来管，所以每一年新鲜水果摘下来以后，她们可以拿出去私自卖，卖了以后赚的钱，来跟主人分。以前果子掉在地上烂掉都没有人理会，多摘几个也没有人管。可是现在因为有人照管，就表示说这是我的水果，如果是我的，那等于是从公有制变成了私有制，一旦变成私有财产以后，每个人的眼睛

都会盯着看。

我们注意一下，不同的社会有不同的社群结构，比如在 1970 年代我去台东的兰屿时，忽然知道原来人类有一些社会实行的是公有制度。兰屿的达悟族（也称雅美族）实行的是一种原始的公社制度，他们四月一起去捕鲱鱼，捕完鲱鱼以后，吊在那边晒干，这个是公众财产。他们每一个人都可以去吃，而且每一个人都知道大概应该吃多少。就像我们假设有一个便利店里面的东西是共有财产的话，每一个人都可以去拿。

比如说我童年时最早记得的那个社区，不是每一家都有自来水，所以社区中间有一口打的井，每一家都可以到那边去洗菜。你也会觉得那个水是一种公有资源，因为公有，它一定有一种公有的道德会出现。所以有一些年纪大的人就会骂说，你们怎么可以这样用水；或者骂说，洗米跟洗马桶应该在不同的位置，你怎么可以把马桶拿到洗米的位置。我们小时候就会被这些老人家指责，然后就开始学规矩。

柳家的这段话，透露出大观园的水果从公有变成私有以后的情况。她继续说：“人打树底下一过，两眼就似那鷩鸡似的，还动他的果子！”“鷩鸡”是一种斗鸡，柳家的形容那些果子的“看护人”就像斗鸡一样，眼睛睁得圆圆地盯着你，好像说你是不是要偷我的水果了？因为只要你经过水果树底下，你就有嫌疑。

罗生门

下面她就开始举例了：“昨儿我从李子树下一走，偏有一个蜜蜂儿往脸上一过，我一招手儿，偏你郝舅母就看见了。”这个小