

中国当代优秀书画家精品丛书

丛书主编◎李锐文

笔禅墨韵

禅石书画作品集

禅石〇著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

丛书主编◎李锐文

禪石○著

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

笔禅墨韵: 禅石书画作品集/禅石著. ——广州: 广东人民出版社, 2014. 8

(中国当代优秀书画家精品丛书/李锐文主编)

ISBN 978-7-218-09481-6

I. ①笔… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186921号

BICHAN MOYUN CHANSHI SHUHUAZUOPINJI

笔禅墨韵: 禅石书画作品集

禅石 著

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈娟

装帧设计: 李彦序 秦巴龙

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市穗彩印务有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09481-6

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 40

字数: 5千 图: 77幅

版次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印数: 1—1000册

定价: 380.00元(共8册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

序

力大刀沉金石铸：论禅石的艺术人生

禅石，原名李东。取“禅石”为笔名，是李东的美学观、审美观的反映。禅石本是佛学用语，意为有定力有内质的石头，但在李东身上，他是将“禅石”二字奉为其为人从艺的行为准则。他的作品也确实有“禅石”的意韵。

禅石祖籍河南，生于南京，成长于安徽，后往广东谋发展。他转益多师，先是毕业于北京煤炭学院艺术研究班，后又在中央美术学院国画系学习，拜李可染、李苦禅、黄胄、沈鹏、张建中、姚有多、司徒越、郭公达诸贤为师，虚心好学，受大家指导，渐渐成就了自己独特的艺术风格。1992年举家南下，在广州最繁华的商业地区选址定居，住在20多层的名汇广场大厦，从他家的阳台俯视，北边可以俯瞰肃穆庄严的华林禅寺、端庄沉静的锦纶会馆、带河路的玉器墟、古董街，南边可以眺望喧嚣的上下九路、远去的珠江船影、高矗的白天鹅宾馆、广州酒家、南方大厦等。那些映入眼帘的朝阳月影、榕影婆娑、教堂古钟、广告霓虹、时尚丽影，总是都市的印记。在商业气息浓厚的羊城西关地头居住，禅石竟然还能够有浓郁的古意禅心，能够铸造他所需要的艺术定力，这是他真正的“禅石”的体现。

“禅入定而生慧，石通灵则有情。”禅石是富于艺术修养的，他能画水墨，写书法、刻印章、撰评论。用中国传统文人的标准来评判他，就是诗书画印，无所不通。禅石的画艺重笔意，重书法味，十足的文人画意趣：一方面天真烂漫，另一方面劲拔如石，仿如明人王绂在《书画传习录》中所言的“风骨峻矣”。他深得徽州人血液中与生俱来的探幽寻微的气质，数十次入黄山。登险境、临悬崖、写怪石、观古松、踩云烟、掇流瀑，捕捉那稍纵即逝的线条，搜尽奇峰，记人文风俗，写氤氲岚气，清代黄山画派的影响并非浪得虚名。在深受黄山画派的风格濡染的同时，禅石又在追寻岭南画派的思想根源，得悟大痴、弘仁、石涛、龚贤、宾虹诸位大师之笔精墨妙。他既有中原人沉厚的性格，又有沿海人得风气之先的敏锐；继承传统古典精粹，深研前辈笔墨精华，遍览前人所形成的风格技巧，师法自然，笔用中西，聚毫凝力，苍劲古拙。用笔浑厚华润，用墨淋漓酣畅，意境深邃，情趣盎然。

中国的书画艺术，体现了独特的人文气质，要求诗书画印结合。作为书法中的篆刻艺术，又体现了另一种不同的意趣，那就是金石味。篆刻是用钝铁刀在石头上刻出痕迹，必须要力大刀沉才能镂刻得深刻。印章的审美可从布局、章法、结体、疏密、刀法几个方面着手。在传统士人中，尽管有很多人曾经操刀刻印，但真正能把刻印做得好的人并不多，吴昌硕、齐白石就是很突出的两位全面画家。将篆刻做出意味，做出风云，那篆刻就不是一枚小小的印章了，而是一道闪电，是夜空中璀璨的星辰。

禅石的篆刻，有秦汉风韵，得明清神髓，又不止如此，他其实是在镂刻自己的精神品格。

他的篆刻艺术代表作有：《雪泥鸿爪》《云鹤游天》《翰墨千秋》《返朴归真》《大朴不雕》《大巧如拙》《梦笔生花》《赵佗邻居》《飞鸣曲》《庄周》《郑和》《老子》。从这些印文中可以看出他思想的辉映、刀的娴熟：冲刀直进，讲求爽利，快意淋漓，切刀横削，碎凿封泥，铁刀碰石。那感觉是结合了篆体变化，糅合顿、疾，在力的撞击中求线条的凝练、概括，时冲时切，冲切结合，产生出古意生辉的艺术效果。清人郑绩的《梦幻居画学简明》“论图章”中写道：“图章中文字，要摹仿秦汉篆法刀法，不可刻时俗派，固当讲究。”

禅石印章之手法，确实在追秦汉篆法刀法。时有大篆的演绎，时有小篆的跃动，不失古意，以古朴取胜，精细铁线籀、粗犷汉急就。得钟鼎铭文的源流，著铁刀击石的铿锵，极富想象空间，构成了独特的艺术样式。

其白文印线条细而不弱、朱文印的线条粗而不野。丰富的表现手法构成了金石味十足的审美特征，包含有对书法、章法、刀法的合理运用，体会印文内容中蕴含的情趣、意味。其章法是字与字、行与行之间的位置安排和整体布局。表现出书写的随意，金石的神韵。禅石入印领域开阔，真、草、隶、篆无所不通，汉简、秦帛、碑铭、砖铭、镜铭、秦汉瓦当、甲骨文、陶文皆可入印。如汉简印“秦汉遗风”、汉缪篆“晋唐风韵”与好大王“师法自然”等等。其石章边款率真，天趣横生，草隶、简帛皆妙趣自然天成，“文拓”“乌金拓”的款识，曾得北京刘博琴、上海高式熊以及长沙谢梅奴等诸位大师的赏识。

小小的印章体现了人的兴趣、爱好、品德、修养。一枚印章，所含的审美意味，就不是用“小”字能够概括的，印文款识，各异其趣，具有金铸玉琢的艺术想象。那些是散发着浓浓人文气息的石头，是文人们情感寄托的珍物，“方寸之间，气象万千”，确实让人感受到了印章所呈现的意趣，变化无穷。

禅石是为艺术而生。他的工作就是艺术，他的生活也是艺术。他若不画画、不书法、不篆刻就没有生活来源。他需要为生活而去从事艺术，禅石将生活与艺术联系在一起了，但他并不屈就于生活，也不媚俗于生活。他所画的黄山丰姿，精神独特，深受海内外收藏界喜捧。他被民间爱好者广为追求，作品遍藏珠三角，传为宝典；所刻的姓名字印，为许多书画家欢迎，如广东文化人刘斯奋用的“斯奋”、林墉用的“林墉画印”，均为斯所刻。其闲章印、吉语印、成语印、肖形印，更添藏家收录。许多人远道而来为求禅石一方印章而归。这种因生活需求而得到的锻炼，使禅石在南国的热土上畅游行吟，感悟良多，沐浴着海洋暖风。

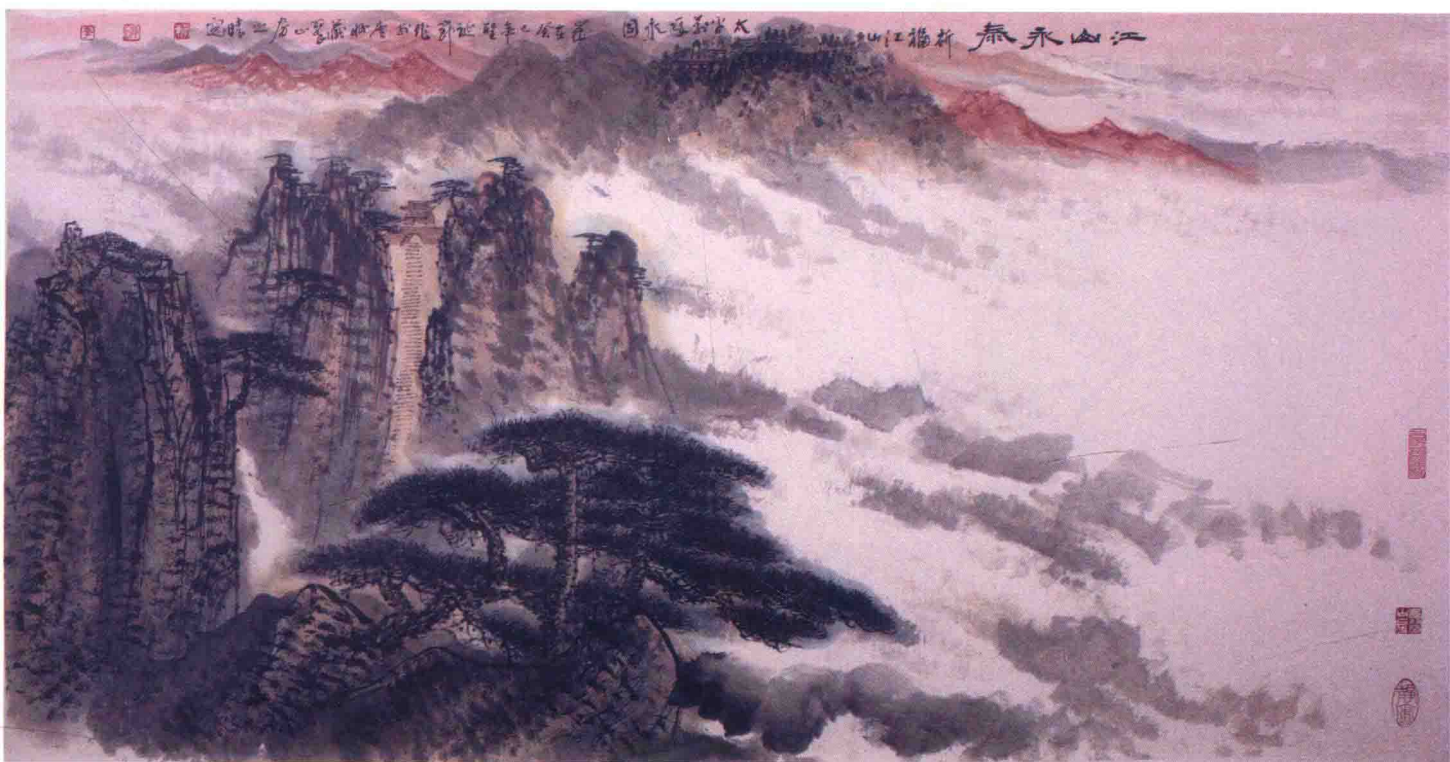
禅石的艺术表现不单是一个纯粹文人的嗅灵，也是时代的风流。禅石号松坡居士、弘涛庐、醉石轩主、静庐精舍，每一个号都有他的一段来历。在当今世风中，有如此号者，少矣。他更像那类遗老遗少。其实禅石有新思想，他不仅仅只是追寻古意，更是个智慧的人，语锋机智，常将艺坛逸事在风趣中娓娓道来，引得听者在欢乐中思考。

禅石家有书香世风，自幼爱好文学、音乐、美术；潜心诗、书、画、印，在古风中浸染，不失为孔孟信徒，严于律己。他于前年访问香港大学后写下飘逸洒脱的散文《雨中赏莲》，其中有精妙的句子：“那宽大莲叶是雅量，那落在池中的水珠是清言。真乃雅量含高远，清言见古今。我悟出雨中的莲花在高擎的花冠是五常中的‘举仁’，盛开的莲蕊是坦诚的‘由义’，弯垂的莲蓬是恭谦的‘崇礼’，香远益清的芬芳是‘尚智’，亭亭玉立的莲花沉默地讲述‘诚信’。遥想北宋包丞相公正廉明，据传说皖中合肥的包公祠堂边，包河公园的莲藕，根根似玉，断裂处无丝（无私）。公园的千年古井称：‘廉泉’，据说贪官喝了后会头昏脑胀，老百姓饮后清肝明目，真乃神奇也！月光下的包河，是清荷香入梦，凉月静传神。”从这里，就可感受到那种儒家思想，他把纯洁的莲花看成是人的品德，刘勰说：“文之为德也大矣”“胸有万卷，笔无点尘，品斯卓矣。”

禅石的为人与从艺，是一致的。他在用毛笔、篆刻刀来歌颂这个时代，歌颂这个让他感到自豪的时代。

李锐文

2014年5月



江山永泰
中国画



黄山飞瀑
中国画



黄山岚云
中国画



山韵
中国画



超越梦想
中国画





黄山朝霞
中国画



黄山记事
中国画



晨风
中国画



梦笔生花
中国画



黄山情一
中国画



黄山情二
中国画



彩安江之韵
中国画



迎客松
中国画