

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

九 編

林 慶 彰 主編

第6冊

先秦漢魏以來音律卦氣占學史觀

江 弘 遠 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

先秦漢魏以來音律卦氣占學史觀／江弘遠 著 — 初版 — 台北
縣永和市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

序 2+ 目 4+210 面：19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 九編：第6冊）

ISBN：978-986-254-270-5（精裝）

1. 易經 2. 易占 3. 研究考訂

121.17

99014262

ISBN - 978-986-254-270-5



中國學術思想研究輯刊
九 編 第 六 冊

ISBN：978-986-254-270-5

先秦漢魏以來音律卦氣占學史觀

作 者 江弘遠

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2010 年 9 月

定 價 九編 20 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

先秦漢魏以來音律卦氣占學史觀

江弘遠 著

作者簡介

江弘遠，1962年生於台北市，1988年以黃慶萱教授指導論文《惠棟易例研究》獲得台師大國研所碩士學位，今列入大陸清代學術史研究書目。2006年以王葆玟教授所指導論文《京氏易學研究》，獲得北京中國社科院哲學博士學位，2006年更名為《京房易學流變考》在臺出版，2007年獲得副教授升等資格。發表於《中台學報》有〈戰國秦漢之《周易》象數學概況〉、〈構築當代《易》學研究方法之反思——以惠棟對京氏《易》之誤解為例〉、〈漢代兩京房《易》術考〉、〈管輅玄理化《易》學研究〉、〈晉代干寶為京房《易》後學之辨正〉、〈《易傳》聖人意象思維之通解〉、〈漢代《易緯》大義通解〉。

提 要

律卦占淵遠流長，戰國秦簡《日書》已有相似內容，十二階段天道形式源於當時。取代京房律法的納音法，配入的納甲八宮消息卦及世游八宮卦，均發展自《說卦》八卦。兩漢之際，京氏律卦占挾官學之勢盛行許久，卻因費氏後學的反擊而博士被廢。東漢時費氏後學紛作《易》傳注，加上京律蕪雜，已無師可傳而徒有其書。是以魏朝管輅自習京氏律卦，頗有中興之勢，奈何一介平民只被視為術士。其情勢遂由掃象數獨抒義理的王弼所掩，而王弼用費《易》本，孔《正義》又採王弼注做為藍本，於是蔚為風潮，京氏律占終難回天。京房六十律卦，晉代更易為六十干支配五音，京律又被簡易的「五音六屬」之納音所取代。漢末荀爽八宮世爻占學乃承費直《易》，虞翻納甲占學變自《參同契》「月體納甲」而依附八宮世爻，干寶則集大成以釋《易》，皆應排除在京房後學行列之外。而北宋《京氏易傳》當上溯干寶、虞翻、荀爽、費直這一系統，理當承接武帝時前京房以至子夏，而回歸至孔門的筮占之流。元帝時後京房則屬陰陽災異卦氣之流，襲取焦延壽、孟喜之學。由此觀之，孟喜詐言得自田何的《易》家候陰陽災變書，也可視做戰國秦簡《日忌書》之繩緒。

自序

2003 年在不被同儕看好聲中首次踏進香港，參加中國社會科學院研究生院博士班港澳台生考試，還好皇天不負苦心人，放榜的捷報傳來，我考上了。三年期間，一直受到王峰學長的鼓勵，而努力以赴。雖然博導王葆玟教授的研究方法水平極高，在王教授要求下的疾言厲色，也讓我這驚鈍之材在精神和體力上吃盡苦頭。但渺小井蛙也因此而開了眼界，求教了道學專長的胡孚琛老師，和中國哲學專長的蒙培元老師。王峰學長認真地花三年光景就畢業，我也懷著阿甘精神唸了三個寒暑，2006 年感謝初審評委北師大的周桂鈿老師，北大哲學所的李中華老師同意通過。李中華老師還稱讚審核的 24 份論文當中有兩本最得他的欣賞，我的《京氏易傳研究》便是其中之一。另外感謝口考的評委也全部同意通過，有本院哲學所的李存山老師、鄭萬耕老師、劉豐老師，歷史所的鄒昌林老師、汪學群老師，北師大哲學所的強昱老師，以及北京戲曲學院的趙建偉老師。

我在中臺科技大學任教，雖然尚不屬於哲學專業領域，卻有幸在「生命關懷」與同學討論生命思維及死亡意識，開辦「電影與人生」課程也常額滿。中文領域的「文學與人生」課程，一起和同學上友古人，或咀嚼詩中滋味。「人文學概論」課程，也屢屢在同學心領神會中而使之眼界大開。

令人慶幸，由黃慶萱教授指導的碩論《惠棟易例研究》一書，早已被社科院列入清代學術史目錄，今年由花木蘭出版社新版發行。博士論文 2006 年更名為《京房易學流變考》，除了成功升等副教授之外，書名、綱要和敝姓名又被維基網採納於《易經》歷史欄位裡，一直被學人轉貼著。這種情形，雖然沒有司馬遷所說「藏諸名山」，也倒是有做到「傳乎其人」。

研究管輅時，當瞭解他被史評爲術士而沒置之於儒者之列，頗爲之叫屈。事實上術士或者是儒者，其實界線還蠻模糊的。管輅雖然被評爲術士，卻不失有德之儒者風範，尤其他若不具清朗虛己的胸懷，又怎能說出「得數者妙，得神者靈」的智語？雖然先祖江騰輝、先父江玉麟、叔父江勝利以至家兄江弘毅，均具有術數家學之背景，奈何駑鈍不材的我無法參透其中玄奧之處。但有幸在杏壇裡，相繼在黃師門中學習義理，在王師翼下學習史學玄學，本人大概也只能蒞臨廊廡，還無法一窺堂奧。

如今這本《先秦漢魏晉代音律卦氣占學史觀》，是《京房易學流變考》的延伸著作。從戰國《日忌書》、《月諱曆》的十二辰階段形式，《說卦》八卦氣形式以及出土音律卦記載，做爲音律卦氣占的起始基點。漢代題材則對兩京房占學做解析，並從《易緯》找到隱藏著卦氣形式的轉折點，和八宮納甲法晚出的證據。在魏晉史錄中，讓大家不僅可看到替代京房六十卦氣的新形式，也可一窺依附於八宮的納甲納音形式和理論。其中還對取代京房占學的關鍵人物費直，成爲京房律卦占學強力註腳的管輅，以及被學界誤解爲京房後學的荀爽、虞翻和干寶，也一一邀請入黃金屋，重新還以原色而讓世人對他們刮目相看。



目

次

自序	1
引論	1
上篇——律卦占的時代背景和源起思維	7
第壹章 戰國秦漢之《周易》象數學概況	9
壹、《易傳》所說象數的來源及含義	9
一、卦象是源於聖人之觀物象	9
二、陰陽爻互變肇因於事物的變	12
三、物象變化則有數，而後有卦之象	13
四、時依於數	14
五、卦爻為時與位、數與象的合和體	16
六、《周易》的象數價值乃在建構天人關係而為民所用	17
貳、從出土史籍資料討論若干戰國秦漢之象數問題	18
一、「數字卦」初探	18
二、陰陽思想起源及發展	20
三、五行滲入《周易》象數的領域	25
四、京氏卦占與陰陽五行	32
第貳章 《易傳》聖人意象思維之通解	39
壹、聖人設卦的原由及條件	40
一、設卦聖人擁有效法天地的本領	40
二、設卦聖人擁有超凡入神的意志	44
三、設卦聖人擁有理解此世界的性情	47
貳、繼承者所具備的資質	53
一、善繼者具備知幾入神的能力	53
二、知《易》是以簡御繁	54
三、知物象變化起於性情之動	56
四、知不同性情可得不同之理象	57
五、知《易》可依理起數以得其象	58
六、知變動不居顯示出人道之有常	60
七、知《易》使人知懼以正德利用厚生	62
八、知《易》在落實人道之和	64
九、知可藉四聖道以推廣事業	66
中篇——律卦占的主要人物及其學說	71
第參章 漢代兩京房《易》占學考	73

壹、兩京房背景考	73
一、時代問題	73
二、承襲流傳問題	74
三、學說承傳之正統問題	75
貳、兩京房《易》術考	76
一、武帝時前京房之《易》術	76
二、元帝時後京房之《易》術	77
三、卜筮與候卦氣法之比較	78
參、晁說之所獻《京氏易傳》的源起之疑議	80
第肆章 管輅玄理化《易》學研究	87
壹、管輅其人其事	87
一、《管輅別傳》文本說明	87
二、管輅生平傳略	88
貳、管輅《周易》學	89
一、與卦爻辭十翼相同或相近	89
二、與《經》、《傳》相異者	90
三、提出質疑者	90
參、管輅象數《易》特色	91
一、風角、鳥鳴、音律	91
二、管輅象數《易》條例的源本	93
肆、管輅義理《易》的特色	96
一、管輅給予吾人名相的啓示	96
二、管輅確立性理與天道的關係	97
三、管輅啓發吾人心性反應與音律週期的相關性	99
四、管輅本體化之時空論述	100
五、管輅用象數來詮釋天人合一之義理	101
伍、管輅義理《易》的承襲及影響	102
一、發揮儒家及《十翼》道德思想	102
二、發揮儒家性道合一思想	103
三、發揮道家思想	104
四、闡釋漢代《易》的思想	105
五、與魏晉思想接軌	107
陸、管輅在《易》學史的地位	108
一、管輅繼承京氏象數並開展五行雜占的路線	108

二、管輅《易》由卜筮陰陽哲理轉入三玄	109
三、管輅是用玄學思想發揮漢代的天人相感思想者	109
四、管輅「意言之辨」影響王弼「得意忘言」之說	109
五、管輅是體用合一的實踐家	109
六、管輅是將玄談的「道」象數具體化者	110
七、管輅是融合儒道思想於漢代術數者	110

下篇——取代律卦占的人物、作品及學術內容

.....	111
第五章 費氏時位形式《易》占學概說	113
壹、費直其人及其《易》學	114
貳、費直其《易》注及《易》文	118
參、費氏所傳《周易分野》的原委	119
肆、費直《易》占學的影響	123
伍、費氏《易》占學在史學上的價值	124
第六章 漢代《易緯》大義通解	129
壹、《易緯》的宇宙論及其影響	130
貳、《易緯》的律卦占學範疇	133
一、《漢書》及注文所言京房《易》占學的形式	134
二、《易緯》對於律卦形式的闡述	134
參、《易緯》八卦占學	141
一、《易緯》將《說卦》八卦地道形式賦予天道形式之時間參數	142
二、確立八卦卦氣形式	143
三、確立八卦配五行音律的原理	143
四、銜接《易傳》到八宮卦	144
五、銜接律卦到八宮卦	145
六、影響後世占學之說	147
肆、《易緯》義理範疇的論述	150
一、詮釋《周易》含義	150
二、詮釋《易傳》含義	151
伍、《易傳》本體論述和《易緯》宇宙論述之討論	153
陸、《易緯》的特色	154
一、律卦形式方面	154

二、八卦形式方面	155
柒、《易緯》的史學價值	155
第柒章 京房《易》後學之辨正——以荀爽、虞翻 和干寶為例	157
壹、從史書記載的生平事蹟來看	157
一、荀爽生平	157
二、虞翻生平	158
三、干寶生平	160
貳、從《易》注文及文本來看	160
一、荀爽《易》注	160
二、虞翻《易》注	161
三、干寶《易》注	162
參、從史錄《易》說來看	163
肆、就卜筮與卦氣之區分來看	166
伍、就京房承習孟焦候陰陽異書來看	167
陸、從各學派後學之說的特色來看	167
柒、就誤解費直《易》來看	168
捌、由《京氏易傳》來看	169
第捌章 《易》納音占流變史觀	173
壹、戰國——音律占的創始期	173
貳、西漢京房《易》——音律占的大盛期	174
參、《樂緯》《律歷》如是說	177
肆、戰國至魏——律占與筮占之間外在形式的轉 變期	179
一、《說卦》父母六子說	179
二、《乾鑿度》爻辰說	179
三、漢末荀爽宮世說	180
四、三國虞翻納甲說	181
伍、晉代——納音占的應用及內在理論的重建	181
一、晉朝干寶納音占的應用	182
二、晉朝葛洪《抱朴子》——五音六屬名義 的確立	182
陸、隋唐——納音名義的進一步闡發	185
柒、北宋至今——京房《易》學誤解期	190
結 論	199
參考文獻	205

引 論

《周易》若無《易傳》十翼，僅只於占卜之用而已。《易傳》行世，則聖人創造三才之《易》道，井然而分明。聖人仰觀俯察，方圓之間，天、地判然之於二分，是三才之道者，著之德圓而神，以表時也；卦之德方以智，以表位也。以今語敘之，則前者象徵時間概念，後者象徵空間概念。時間概念之特性為周而復始、循環反復，聖人以陰陽思維推而衍之，所以產生日夜、四時、八節氣、十二消息、二十四節氣、七十二候等時間階段；空間概念之特性為平面區塊、周圍界面，以五行思維推而衍之，故產生中央、四方（四正）、五位（中央加四方）、四維（四隅）、八方、八宮、九宮（中央加八宮）等空間區域。天道概念以視覺之二元來呈現動態現象，故人虛居其中而以陰陽之理推衍之，是日月相推、寒暑相替者，即時間變化之道。地道概念以觸覺之二元來呈現靜態事物，故人實居其中而以剛柔之理推衍之，即五行配位之道。

然而無論天道星辰、地道物質如何變化，在吾人視覺之光線、影像及聲音上，均形成有規律的運動狀態。光線感覺之規律的運動，今稱為光波；影像冷熱感覺之規律的運動，古稱為消息；聲音感覺之規律的運動，則稱為聲律或音律。推而衍之，一切事物之變化，在吾人感官接觸下，皆可能理出其光線、影像及聲音之規律特性。反觀吾人身心與環境互動之進退取捨，也具有行為上之慣性，現今科學界稱之為制約反應。〔註1〕中國遠自戰國老祖先，

〔註1〕 制約是心理學與動物行為學中的一種現象，可分為：古典制約：巴甫洛夫提出的行為改變模式，又稱經典條件反射，使個體產生原先非自願的行為的作用。操作制約：操作制約是作用於原先已經自願進行的行為，使其增強。（取

就具有這樣的體會，於是利用卦象來模擬光線和影像的規律變化，利用音律來模擬規律運動所發出的聲響。戰國時既有十二律，相傳為黃帝的樂官伶倫，利用竹筒長短造成發音高低不同的原理，而定出的聲律準則。換言之，凡物體會隨其物性產生特定聲響，此即「五音」的原理所在。物體之於吾人感覺所顯現光線、影像的規律運動，其所發出的聲響必然也呈現規律狀態，此即「十二律」的原理所在。

而荀子說「君子理天地」，他認為聖賢是以天地法則，來做為人世的準則。是以《繫辭·上》云：「聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮。」其天地之理的連續變化，便是道的展現，是以《說卦》言：「昔者聖人之作易也，將以順性命之理。是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義。」所謂「陰陽」、「剛柔」、「仁義」之間，以卦象來講，是爻的正反相變；在聲律上說，是波的起伏迭宕。於是遠祖在卦象、聲律之理的基礎上，藉由卦象、聲律的變化之軌跡，即可貫通天、人、地三才之道。

然則何謂卦氣？所謂「氣」，以位之空間概念來說，即天候所含的溼度、溫度，引起風或聲音的傳遞，維持在某種特定之波動狀態，這種特性足以反應在人事的影響上。以時之階段概念來說，日夜所含的溼度、溫度相異，故差別時段有不同律動狀態的氣，對人事的影響也明顯有差別。以一年的節氣為例，最粗略分之是為四季，即指一年有四個階段不同律動的氣，寒暖暑涼對於人的作息也有不同的影響。《說卦》第五章的「兌，正秋也」，更明顯說明了八卦是能夠與節氣結合的。

按照《易》家不同之理解，其創制模式的時間階段各有不同，長則一卦值半年期，或一卦值一月期，短則一卦值六日期或一日期。以卦配合天道節氣，更可凸顯出地道形式各階段性人事物之相異狀態，此即稱之為「卦氣」。

〔註2〕當然，這些都是遠祖們仰觀俯察，藉由感覺理天地而得之。戰國《周易·

自維基網 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%88%B6%E7%B4%84>)

〔註2〕《漢書·列傳卷七十五·眭兩夏侯京翼李傳》注一引孟康曰：「房以消息卦為辟。辟，君也。息卦曰太陰，消卦曰太陽，其餘卦曰少陰少陽，謂臣下也。并力雜卦氣干消息也。」注三引孟康曰：「諸卦氣以寒溫不效後九十一日為還風。還風，暴風也。風為教令，言正令還也。」《漢書·列傳卷八十五·谷永杜鄴傳》：「王者躬行道德，承順天地，博愛仁恕，恩及行輩，籍稅取民不過常法，宮室車服不踰制度，事節財足，黎庶和睦，則卦氣理效，五微時序，百姓壽考，庶眾蕃滋，符瑞並降，以昭保右。……峻刑重賦，百姓愁怨，則卦氣悖亂，咎徵著郵，上天震怒，災異婁降。」

說卦傳》的作者，在第五章以八卦賦予具有連續性質的八階段，每階段均含有特定狀態及人事規律，這便是八卦氣的最初起源。

從史料上看，由於各《易》家對天地的理解不同，其呈現道體的實務面也各有其相異之處。是漢初魏相獻《說卦傳》之後，按照五行之位改造八卦，將坤艮置於中土位，保留坎、離、震、兌四卦，各配以水、火、木、金，是一卦代表一個季節階段之氣，這是四正卦說的起源。費直遺文繼承戰國《說卦》八卦氣及日忌書、月諱曆的十二階段星辰分野之氣。至孟喜將十二階段形式，配以復至乾六陽卦、姤至坤六陰卦，一卦代表一個月階段之氣，稱為十二月卦；一爻代表一候約五日階段之氣，共七十二候。焦延壽之分卦值日，除坎、離、震、兌四卦各代表一日之氣，餘六十卦則一爻各代表一日之氣。京房將坎、離、震、兌以方位統領四時稱四方伯，其餘六十卦則各卦代表六又八十分之七日之氣，其中十二消息卦為辟卦，各領四卦為雜卦。至《易緯·乾鑿度》則以乾坤各值半年之氣，一爻代表一個月階段之氣，稱為爻辰。

孟喜《易》是以十二階段之月卦消息做為卦氣形式，京房亦繼承之而以十二消息辟卦為主軸的卦氣形式，兩者皆為天道概念中陰陽二元擴展開來的模式。〔註3〕稍前於孟、京的魏相則將八卦配以五行之位，於是兩漢之際盛行屬於地道概念之太一行九宮卦說，又隱含著天道發生的時序。而在漢末由太一行九宮卦說所衍生之八宮卦占，又似乎與消息時序相連繫。故無論九宮卦或八宮卦，雖不離地道五行之範疇，最終也混合入天道範疇，符合了卦氣形式的條件。而魏晉所盛行之八宮卦納音占學，更有變自京房六十卦音律形式，而以干支五行相配而代之以趨勢。因此之故，在研究音律卦氣占學之前，必須針對陰陽五行的原委做個概括地瞭解。是以在第壹章「戰國秦漢之《周易》象數學概況」，乃就史學角度來談《周易》與陰陽五行的演進關係。

以《易》的階段性任務來說，有創作者、闡述者之別。依照《易傳》所言，可標示出「聖人設卦的原由及條件」與「繼承者所具備的資質」兩大綱目。以律卦形式占學見長的京房、管輅，既然隸屬於作《易》者之後的繼承者，他們所談論的卦氣宇宙論述，按照《易傳》所述及者，當然也隸屬於三才的範疇。然而屬於三才範疇的天、地之道，是如何在聖人君子之性命顯現？聖人之性和意，與反應在此世界之理、道、象，其間的關係又是為何？

〔註3〕若以陰陽二元來建構地道概念，則必定如《說卦》第三章「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火（不）相射」之模式。

身為繼承者，他們到底須具備哪些能力和操守？這正是第貳章「《易傳》聖人意象思維之通解」寫作之本旨。

將音律卦氣占學推至極致者莫過於西漢的兩京，但由於歷史記載西漢有兩位京房，而且均擅長卦占。是以第參章「漢代兩京房《易》占學考」，藉文中的探討，用來釐清何者隸屬於傳統筮占之流，何者為高舉師門所斥之異說。並求證北宋出現之《京氏易傳》，其源頭當歸屬於前京房，或者是後京房。

今世講義理《易》學，均首推其功於掃象數的魏代王弼。然而另一位對京房《易》學無師自通的管輅，在魏代玄理化風潮之下，猶深闇音律卦氣占學之功力。然而王弼傳費直《易》本，唐代孔穎達亦採王弼本為經典，遂使管輅占學黯然而不彰，學界甚至將其排除於儒者行列之外，而歸之於陰陽術士當中。是以第肆章「管輅玄理化《易》學研究」，本章將探討其音律占的原理所在，及其《易》學的義理特色和象數特色。其性與天道的整合思維是如何呈現？其品德教誨是否足以納入的儒者行列之中？文中內容均有所討論。

費直《易》占學為《易傳》古文本的嫡系繼承者，《繫辭》三才之道及《說卦》第五章時位整合之初始卦氣說，費直似有所承接而更使後學有發揚光大的機會。是以第伍章「費直時位形式《易》占學概說」。依史錄記載，他的《易》學未曾立為博士，京氏《易》博士卻旋又被廢，是否為費氏後學所為？就其後學承傳《周易分野》遺文，初步來看，有以「時」統攝「位」而用之於分野的跡象，所以首先要探討的，是此遺文內容和戰國《日忌書》、《月諱曆》之天道十二時辰形式之間的關係。至於地道方面，費直《易》也承接《說卦》的八卦氣形式，後學在宋代供出〈八卦分野圖〉，然而這套圖說和後學荀爽發展出八宮世爻說，兩者的關聯性如何？又在怎樣的形勢之下，提供了魏代納甲法、晉代納音法配入八宮世爻的機緣？它是如何取代京房六十律卦的？這些議題都是值得研究的。

由於京房音律卦氣占繁瑣不堪，在漢代末葉遂面臨無師可傳的窘境，源自《易傳》、費直《易》這一脈之八宮卦氣系統，遂在後漢興起而逐漸取代之，兩卦氣系統形勢之消長關鍵，似可在《易緯》裡看出痕跡。《易緯》是否也能做為證明八宮納甲系統尚未成熟的證據？是以有第陸章「漢代《易緯》大義通解」的探討。

打從南宋《易》學巨擘朱熹，謂《火珠林》為京房占學，今世學界於是認為北宋出現之《京氏易傳》為京房之作，因而與《京氏易傳》內容相關之

《易》學者，例如談宮世說之漢末荀爽、舉納甲說之三國虞翻、集大成之晉代干寶，皆成為京房之後學。是以第柒章「京房《易》後學之辨正——以荀爽、虞翻和干寶為例」，其內容提出真正京房後學——風角、星算之占學特徵，而予以對照、辨正此三人之說，探究此三人是否應該回歸於傳統筮占流派當中。

第捌章「《易》納音占流變史觀」，則以史學角度來看納音占流變情況。音律占最早起源自戰國秦簡《日書》，其後被西漢京房、魏代管輅所擅，然而京房律法無師可傳，致使六十卦氣於隋唐之際，雖號稱納音而徒具形式。是京房音律卦氣如何演變成六十卦納音？魏晉之間另一套音律卦占，又如何衍生而附著於漢末八宮卦氣系統中？這是值得研究的議題。

是首章、貳章來探究《易傳》所言聖人創作三才思維意象之意，足以瞭解孟、京卦氣天道化結構之象。由第肆章來探究管輅性與天道相合的玄理，也足以做為詮釋孟、京卦氣在義理思維方面的註腳。而本文以史學角度瞻往察來，第伍章欲以探究費直在義理象數（即意象）雙方面的影響，以及第陸章裡討論《易緯》六十卦氣及八卦氣形式並陳之內容。希望能夠在第參章獲知漢代京房音律卦氣占真正面貌之外，在第柒章則辨正費氏系統後學，還其正確路線。並藉第捌章來探索納音流變之情況，經由兩漢之際《易緯》、式盤占學，乃至於魏晉時期八宮卦納音系統，瞭解京氏律卦系統被取代的關鍵所在。

以章目的安排來講，本文大致分三大部份：第一部份上篇分兩章，第壹章是討論與音律卦氣占有關的象數學之時代背景，以三才思維、陰陽五行等在戰國、秦、漢期間產生的原委為議題，放在首章「戰國秦漢之《周易》象數學概況」來討論。另一方面，由於音律卦氣占的產出與三才中的天道思維有絕對關聯性，而三才思維義理的發揮，其功莫過於《易傳》所描寫聖人意象思維的內容。因此有第貳章「《易傳》聖人意象思維之通解」的討論。

第二部份中篇分兩章，內容是從正面來看律卦占的人物及其學說。研究兩位音律卦氣占大家，一位是漢代律卦占學創始者京房，另一位是魏代律卦占的繼承者兼理論家管輅。由於有關京房《易》學在博論《京房易學流變考》已有大致上完整的介紹，但仍有遺珠之憾，就是未曾辨明西漢兩京房占術的區別所在，晚出北宋的《京氏易傳》，研究是否應該回歸武時前京房，故放在第參章「漢代兩京房《易》占學考」來討論。管輅，除了辨正其象數、義理

雙料價值之外，又合儒道玄三家思想於一，其律卦理論又為漢代京房最佳駐腳，故置於第肆章「管輅玄理化《易》學研究」來討論。

第三部份下篇分四章，內容是從反面來看取代律卦占的人物、作品及學術內容。其中第伍章「費直時位形式《易》占學概說」，就人物範疇談京氏《易》博士被廢，引發京氏《易》衰敗、京房律卦轉變成納音的關鍵人物——費直及《易》學。第陸章「漢代《易緯》大義通解」，就作品範疇談《易緯》裡京氏律卦被八宮系統取代的痕跡，並舉出八宮系統世應等條例晚出於京房的證據，以做為柒、捌兩章的伏筆。第柒章「京房《易》後學之辨正——以荀爽、虞翻和干寶為例」，就人物範疇辨正世人對荀爽、虞翻和干寶《易》的誤解，還原他們的《易》學路線，並提出他們對於結合八宮卦世爻、納甲、納音的居中關鍵所在，並梳理其脈絡。第捌章「《易》納音占流變史觀」，就史錄軼文範疇來看取代律卦占的納音占，其間轉變關鍵點及歷史流變情況。