

大学语文

杨晓霭 主编

高等教育出版社

有尺善浮
後時

大学语文

Daxue Yuwen

主 编 杨晓霭

主编助理 钱得运

本书编撰与工作人员名录(按姓氏音序排列)

崔丽红	戴 莉	段 颖	高国礼	高 震
何延华	贾登娉	焦 娜	黎龙翔	李 娜
李胜利	马玉珍	马雪琴	齐伟建	钱得运
任 鹏	尚 斌	魏 琳	王继波	王小恒
王新荷	武云清	解 梅	徐 铂	杨晓霭
张 磊	周永蔚	朱晶松		

高等教育出版社·北京

内容提要

本教材主要针对理工科大学一年级学生编写,同样适用于想要提高语文水平的其他群体。全书分为六编:语言、文化、文学、艺术、科技、交流。“科技编”包括科学家的文学创作、美文中的“科学技术”。专设这一模块的苦心,是希望理工科的同学注意:真正的科学家也都是语言运用的大师。

大学生怎样学会表达,如何提高语文水平?在大学生实在太“忙”的情况下,从教材学起,抓住课堂,可能是最为简捷而有效的办法。但课堂学习时间太有限,而语文学习也是一辈子的事。本教材通过“传统”与“现代”的方式,将课内与课外“链接”在一起。除正文侧重阅读和写作在课堂上的训练外,本书特设“拓展阅读”书目,其中有些作品还配有二维码,可扫描原文,以丰富学习,激励“动手”,让“语文”学习“进行到底”。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨晓霁主编. --北京:高等教育出版社, 2015.8
ISBN 978-7-04-043665-5

I. ①大… II. ①杨… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ① H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 172096 号

策划编辑 武 黎	责任编辑 武 黎	封面设计 张申申	版式设计 马敬茹
责任校对 刁丽丽	责任印制 朱学忠		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 高教社(天津)印务有限公司
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 19.5
字 数 350 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷
定 价 29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 43665-00

前言

从小学一年级开始，我们就学“语文”了。但什么是语文，可能大家真的没有在意过。我当助教的时候，大概教过八年的“大学语文”课，差不多教遍了当时我工作的学校里各个专业的学生，但从来没有问过大家是否知道什么是“语文”，也没有思索应该怎样回答这样的问题。总觉得“语文”嘛是人人都熟悉的，根本用不着解释。到了21世纪的今天，我已经从青年迈入老年，从助教成为教授，又回过头来教“大学语文”课了，才觉得应该认真思索什么是“语文”，什么又是“大学语文”了。之所以又要深入地思考这些问题，是因为我们始终面临着困惑：似乎全社会的人都在感叹当今大学毕业生乃至研究生到了工作单位，写个材料，作个总结，事事处处都有文不对题、语句不通、写错字别字的现象，而大学的老师们也在感叹学生写作业，写论文最突出的问题是词不达意。大家都心急火燎地想要解决这个问题，于是开设大学语文又被提上日程。

记得20世纪80年代初，全国上下各类高校，包括中专等，均开“大学语文”“中专语文”，一下子中文系的毕业生成了“香饽饽”，可谓掀起了学语文的高潮。我正好是1984届中文系的大学毕业生，曾给一批从各县教委抽上来的教育管理者上过大学语文。论年纪，这些已经成为管理者的“学生”，其中有不少都可以做我的长辈，但当我讲课时，他们眼中充满的听课的喜悦、对课文的热爱、对经典学习的热望，让我至今难以忘怀。可惜好景不长，到了90年代，正当“跨世纪”的时候，大学语文变成了大家议论的“麻烦”。理工科专业几乎都停开了，文科专业也是凭领导“喜好”。在这种情况下，许多忧国忧民的志士仁人又忧心忡忡，呼吁要把语文学好，而呼声最高的正是我国最高学府教着全国语文状元、各校尖子生的北京大学的教授们。在他们的引导下，大家热烈讨论大学语文的重要性，北京大学还成立了“语文教育研究所”。可以试想，当北京大学的教授们都要呼吁教好语文、学好语文的时候，“语文”的情形该是何等的不如人意？2005年，我们连续读到了这样的采访文章——《“大学语文”教学的困境与出路——答〈文史知识〉杂志记者问》^①《“大学语

① 温儒敏：《“大学语文”教学的困境与出路——答〈文史知识〉杂志记者问》，《文史知识》2005年第2期。

文”：把“败坏”的胃口调试过来——答〈人民日报〉记者问》^①。而到了十年后的今天，我们仍然在不同的层面，面对这样的问题，在琢磨怎么办。

种种困惑，促使人们要弄清楚什么是“语文”，什么是“大学语文”。称作“大学语文”，难道仅仅是因为这个课在大学里开吗？“大学语文”教学为什么会遭到如此境遇？“大学语文”应有什么样的教学才能达到开设的起码要求？在大学里如何教“大学语文”才能收到良好效果？才能真正让大学生受益而提高语文能力？

我读了许多书，翻了许多刊物，觉得关于“语文”，还是叶圣陶先生说得简洁：“什么叫语文？平常说的话叫口头语言，写到纸面上叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。”^②一句话，语文就是说话和写作。要会说话，会写作，就得练习，而且是有指导、有计划、有方法地“训练”。语文能力或者说语文程度，就表现在阅读与写作两方面。用母语说话，生活中就学会了。需要在学校学习并有老师教授的语文训练，倘若分初级、中级、高级的话，识字的任务当然是小学、中学阶段应该完成的，那么大学里如何让学生的语文能力再提高？

2014年春天，兰州理工大学将大学本科生的语言表达能力训练课确定为必修课，并从仅有8学分的通识课程中挪出1学分，分配给了大学语文。2014年秋季学期，2014级大约5700名新生开始上大学语文课。上课中间和课程结束时，我们采用“聊天”和“问卷”的方式进行了调查，问大家愿意不愿意上大学语文，不愿意上的主要原因是什么。问愿意不愿意，回答几乎都是愿意。那为什么课堂上表现得消极或总有“旁鹜”呢？大约80%的学生以为“没意思”。“没意思”的主要表现是：教材上没有太吸引人的课文，或者是中学学过的，或者就是诗歌散文，新颖的不多；还有一个没意思，就是两节课100分钟，老师总喜欢欣赏一首古诗、两首古诗。带着这样的问题，我们尝试针对理工科大学的学生首先在教材上做些努力。

确实如学生所说，在我们调查的多种《大学语文》教材中，差不多都编成了文学作品选，选编中国古代、现当代再加几篇外译作品。说实在的，理工科大一的学生，有不少是中学里就不爱学语文的人。如何启发他们的兴趣，将他们的注意力从“手机”上分一些过来引到纸质的书籍上，可能比开设课程本身更重要。上大学了，虽然年龄比起高三只长了一岁，但一进大学的门，大家都

^① 温儒敏：《“大学语文”：把“败坏”的胃口调试过来——答〈人民日报〉记者问》，《人民日报》2005年12月6日。

^② 叶圣陶：《认真学习语文》（原发表于1962年），《语文随笔》，中华书局2007年版，第2页。

有了一个可能要从事业一辈子的“专业”，围绕“专业”学习便成了面对的“现实”；比起中学来，大学一年级就暂时脱离了“应试”的被动，可以稍稍放纵一下自己，能顾及一下自己的爱好，比如有的同学就试着填词、试着写诗、试着作演讲、试着演戏了。教学若能顺应他们的爱好，让他们在十分短暂的时间里，带着目的、有兴趣地学习一些、吸收一些、提高一点，可能也是最现实的、最有效的。从这样的考虑出发，我们试着改变了《大学语文》教材的编写“常态”，将内容编写定在了六大方面，即六个模块：语言、文化、文学、艺术、科技、交流。前四个模块不用解释，后两个模块需要作点说明。“科技”模块包括科学家的文学创作、美文中的“科学”；“交流”模块包括中外文化交流中的文学作品和文学作品中的中外文化交流。这样编选的目的，是希望理工科的同学注意，真正的科学家、真正学贯中西的“名人”，都是语言运用的大师。满腹经纶也好，浑身智慧也罢，或者满脑子的科学发明，不能准确地表达出来，怎么能让世人了解？又如何运用于改造世界、服务社会呢？一个连自己的母语都用不好的人，怎么可能让世界了解中国历史和现状？

“语文是一门人文综合学科，以语言文字为学习基础，以各种不同门类的古今中外文学和文化经典为根本。”^①“深植于母语传统，融通文史哲，广泛学习中外各时期经典作品，以丰富的文化养料培根固基，以富于艺术性、趣味性的作品激发学生的想象力和学习兴趣，让他们养成独立思考能力、保持好奇心，以持续的学习能力来丰厚生命，面向未来，迎接整个世界的新挑战。”^②我们赞同这样的“大语文”的观点；“榜样的力量是无穷的”，我们希望有这样的效果。但是，语文学习的确是慢功细活，不可能立竿见影，北大教授陈平原说得好：“一辈子的道路取决于语文。”他郑重地告诉大家：“大学生一定要学会表达。有时候，一辈子的道路，就因这十分钟二十分钟的发言或面试决定，因此，不能轻视。”他结合自己的经历，引经据典、语重心长地提醒大家：

准确、优雅地使用本国语言文字，对于任何一个国家任何一个时代的大学生都很重要。而这种能力的习得，不是一朝一夕的事，更不是政治课或通识课所能取代的。学习本国语言与文学，应该是很美妙的享受。同时，此课程牵涉甚广——语文知识、文学趣味、文化建设、道德人心、意识形态，乃至“国际关系”等。

① 叶开：《语文是什么·语文不是一门科学》，华东师范大学出版社2014年版，第40页。

② 叶开：《语文是什么》第二部絮语，华东师范大学出版社2014年版，第38页。

面对浩如烟海的名著或名篇，你愿意跳着读、倒着读，甚至反着读，问题都不大。这也是大学里的“文学教育”不太被重视的原因——“专业性”不强，缺几节课，不会衔接不上。可这正是中学语文或大学的文学课程可爱的地方，其得失成败不是一下子就显示出来的，往往潜移默化，“润物细无声”。比如多年后回想，语文课会勾起你无限遐思，甚至有意收藏几册老课本，闲来不时翻阅；数学或物理就算了，因为相关知识你已经掌握了。另外，对于很多老学生来说，语文老师比数学、英语或政治课老师更容易被追怀。不仅是课时安排、教师才华，更与学生本人的成长记忆有关。在这个意义上，说中小学语文课很重要，影响学生一辈子，一点都不夸张。别的课程若非做专门研究，大都毕业就搁下，惟有研习本国语文，是“活到老，学到老”。

实际上，学语文没什么捷径可走，首先是有兴趣，然后就是多读书、肯思考、勤写作，这样，语文就一定学得好。《东坡志林》里提到，有人问欧阳修怎么写文章，他说：“无他术，唯勤读书而多为之，自工。世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者。疵病不必待人指摘，多做自能见之。”这样的大白话，是经验之谈。欧阳修、苏东坡尚且找不到读书作文的“诀窍”，我当然更是“无可奉告”了。据叶圣陶先生的长子叶至善称，叶老从不给他们讲授写作方法，只要求多读书；书读多了，有感觉，于是落笔为文。文章写多了，自然冷暖自知，写作能力逐渐提升。叶老这思路，跟欧阳修的说法很接近。

说到语文学习的乐趣，必须区分两种不同的阅读快感：一是诉诸直觉，来得快，去得也快；一是含英咀华，来得迟，去得也迟。“经典阅读”与“快乐阅读”，二者并不截然对立。我只是强调教学中如何培养学生“发现的目光”。发现什么？发现表面上平淡无奇的字里行间所蕴涵着的汉语之美、文章之美、人性之美以及大自然之美。而这种“发现”的能力，并非自然而然形成，而是需要长期的训练与培育。这方面，任课教师的“精彩演出”与“因势利导”，都很重要。^①

我们大段地将陈平原教授的话抄下来，一方面是有感同身受的“共鸣”，另一方面也是感动于陈教授的苦口婆心。我们真的应该静下心来，花点时间，做好决定我们一辈子的事。

^① 陈平原：《语文之美与教育之责》，《文汇报》2015年1月9日。

编写这部教材的团队中，有已过知天命之年的博导、有名牌大学毕业的博士、有在高校工作三十多年的教师，比起陈平原教授来，我们能力很有限，但我们都愿意奉献一颗炽热的心，为我们大学生的前程做点滴的努力。

杨晓霁

2015年5月6日

立夏

编写说明

本书可供理工类大学、综合性大学作为大学语文通识教育课程讲读与参考使用。

全书分六编，分别为语言编、文化编、文学编、艺术编、科技编、交流编。每编选取古今中外经典名篇，采用正选与拓展阅读的方式。每编由概述、篇目、创意练习、拓展阅读四部分组成。概述在于说明基本概念，理清发展线索，交代所选篇目的意义，有一定的导读作用。围绕概述，选编经典名篇。

所选篇目按从古到今、由中到外的顺序编排。创意练习旨在阅读与实践的结合，重在练习，目的在训练口语表达与书面写作能力。链接内容包括文章、著作、摘录，旨在扩大阅读面，开启发散式思维，激发创新意识。

所选篇目以引发学生兴趣为主旨，兼顾知识性、艺术性、思想性、可读性。同时注意作品题材的广泛性和风格的多样性。篇目题解重在揭示作品的经典性；注释以简明扼要为主。

所选作品数量较课堂实际讲授为多，以供教师在讲授时机动选择和学生课外扩大阅读之用。为有效地引导学生对中华优秀传统文化的重视，并提高学生阅读古籍的能力，适量选录了古文作品。

全书编撰由兰州理工大学文学院（国际教育学院）全体教师承担。杨晓霁担任主编，钱得运担任助理主编。杨晓霁负责全书篇目的选择厘定、体例制定，修订概述、题解、注释、创意练习，并审核全书。钱得运协助负责全书篇目的选择厘定、编排、校对、审核等工作。武云清协助进行了修改、核校等工作。

编撰工作的具体分工如下：

语言编概述、《论语》四则、《世说新语·言语篇》三则、《什么是汉语意识》《关于使用语言》《心肝：深情的身体语言》由戴莉编撰；《说文解字叙》《进学解》《笑话里的语言学》由钱得运编撰；《美丽的汉语》由朱晶松编撰；《中西语言比较》由焦娜编撰。

文化编概述、《大学》《酒德颂》《曲阜孔庙》《秦腔》由尚斌编撰；《鹿鸣》《茶赋》《卜算子·咏梅》《山水训》《芙蕖》《〈易经〉对中华文化的影响》《专家与通人》由钱得运编撰。

II 编写说明

文学编中关于中国古代文学内容的概述及古代文学作品均由武云清编撰，文学编中关于中国现当代文学内容的概述及现当代文学作品均由贾登婷编撰。

艺术编中《水调歌头》（昵昵儿女语）由钱得运编撰，艺术编概述及其他内容均由李胜利编撰。

科技编所有内容由马玉珍编撰。

交流编《玄奘会见戒日王》由钱得运编撰，交流编概述及其他内容均由解梅编撰。

本书在编撰过程中，对近人、今人研究成果颇多吸收与采用，个别作品有改动，皆不逐一标注，在此向原作者深致谢忱。

本书在编撰过程中，得到了兰州理工大学教务处、宣传部、学工部等部门的大力支持，也得到了同事、同学的友情支持，其中李娜、徐铂、高震、周永蔚、王新荷在核查资料、文本校对等工作中，出力尤多，在此一并深表感谢。

目 录

语言编	1
《论语》四则	8
《说文解字叙》	11
《世说新语·言语》三则	15
进学解	18
关于使用语言	24
笑话里的语言学	33
什么是汉语意识	40
美丽的汉语	45
中西语言比较	48

文化编	51
大学	53
鹿鸣	55
酒德颂	58
茶赋	61
山水训	64
芙蕖	66
卜算子·咏梅	69
曲阜孔庙	70
专家与通人	74
《易经》对中华文化 的影响	77
秦腔	83

文学编	89
橘颂	97

大旱之望云霓	99
庐山谣寄卢侍御虚舟	102
自京赴奉先县咏怀 五百字	105
六丑·蔷薇谢后作	109
南吕·一枝花· 不伏老	112
学而不思则罔	115
聂小倩	118
偶然	124
赠别	126
萧萧	129
我的母亲	139
跑警报	144
白狗秋千架	150

艺术编	165
水调歌头（昵昵儿女语）	171
我与绘画的缘分	174
中国书法	177
“慢慢走，欣赏啊” ——人生的艺术化	182
说舞	188
中国文化中之艺术 精神	193
建筑艺术	196
中国木版年画的价值	201

II 目录

科技编.....	209	胡旋女.....	264
备水.....	211	关于中国人的机械	
归田赋.....	213	工艺.....	267
器用.....	216	拟选聪颖子弟出洋	
马.....	219	习艺疏.....	272
一只马蜂.....	223	登铁塔.....	276
妈妈, 稻子熟了.....	236	中国人的性格.....	280
我和圆明园废墟.....	239	维也纳.....	289
数学和中国文学的		从两则笑话看德国.....	291
比较.....	242	西方人情.....	294
交流编.....	257	后记.....	298
玄奘会见戒日王.....	260		

语言编

【概述】

语言是人类最重要的交际工具。它随着人类社会的产生而产生,并在人类漫长的进化过程中,世代积累,逐渐完善。它使人类社会的发展产生了质的飞跃。许国璋在《语言的定义、功能、起源》中精辟地指出:“语言是人类特有的一种符号系统,当它作用于人与人的关系的时候,它是表达相互反映的中介;当它作用于人和客观世界的关系的时候,它是认知事物的工具;当它作用于文化的时候,它是文化信息的载体和容器。”^①

有声语言具有稍纵即逝的缺憾,因此人类创制了记录语言的书写符号系统——文字。有了文字,一个民族在长期发展中积累形成的物质文明和精神文明才能被记载下来,继承传播,发扬光大。语言和文字相辅相成,使人类进入了科学文化飞速发展的文明时代。

一、汉语的历史演变

汉语属于汉藏语系,具有悠久的历史。汉语和汉字是中华文化的主要载体。据史料记载,汉语在绵延悠久的历史发展中,经历了与境内外其他民族语言密切接触、交流的发展历程,是以汉民族语言为主体,同时融合了其他民族语言因素而形成的。可以说,汉语是一种自源性的,具有很强自我调节、自我净化能力的语言。汉民族很早就创造了独特的记录自己语言的书写符号——汉字。即使从殷商时期的甲骨文算起,汉字也有三千多年的历史了。甲骨文是现今发现的最早的、成批的古代汉字,从文字体系上看,它已经具备了汉字最基本的造字方式,完全可以记录当时的汉语,是相当成熟的文字体系,但它还不是最原始的汉字。根据近几十年的出土文物资料,可以推断原始汉字的时代距今有五六千年以上的历史。

用汉语表达、用汉字记录使得中华民族渊源悠久的历史得以保存和传播。

^① 许国璋:《论语言和语言学》,商务印书馆 2001 年版,第 1 页。

汉字是汉民族先祖集体创造的到现在仍在使用的最古老的文字。古埃及文字和古巴比伦楔形文字虽然比汉字起源更早,但早在纪元前就已经不再通行了,而汉字延续至今仍然是正式通行的书面文字。

汉字是一种以笔画、部件结构形体,记录汉语中最小的音义结合体的音节语素文字。汉字是表意体系的文字,是形音义统一的,具有见形知义的特点。这种特点在古代汉字中尤为明显,古汉字或象形、指事,或会意、形声,字形本身具有显义价值。不过,随着汉字的发展,现行汉字的显义功能已不甚明显了。正由于汉字记录汉语的特点,所以学习汉字的同时,也就是在掌握汉语中可以构词造句的最小语言单位。这是汉字与世界上广泛通行的拉丁化拼音文字最本质的不同。

汉语是目前世界上唯一的几千年来一直使用表意语素文字的语言。汉语有文字记载的历史上下数千年,它的通行区域在中国境内纵横数万里。汉语已经成为中华民族共同使用的一种交际工具。此外,世界各地的广大华侨和华人也在使用汉语。汉语还是联合国六种工作语言之一(其他是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语)。当今,随着中国国际地位的提高,汉语的国际地位也在不断提升,世界各地学习汉语的人逐年增加,在全球形成了汉语热。

汉语和汉字不仅为中华民族的统一、进步、繁荣和发展作出了巨大的贡献,而且对亚洲其他一些国家的语言也有很大影响。秦汉时期,汉字传入越南,产生了“字喃”;汉代初年,传入日本,产生了“假名”;晋初,传入朝鲜,产生“谚文”。至今日语、朝鲜语仍在自己的文字系统中保留着一部分汉字,在他们的词汇中还都保留着大量汉语借词。汉语、汉字对东亚和东南亚的影响,从而形成了所谓的“汉字文化圈”。

汉语从历史发展来看,可以分为古代汉语、近代汉语和现代汉语三个阶段。古代汉语、近代汉语只保留了书面语言,而口语由于受到时空的限制,无法留存下来,所以,古代汉语各阶段的语言特点,只能从古代书面语言中去了解。

汉语有几千年的历史,分布的地域也极为广阔,自古就有“言语异声”的方言存在。方言的形成既有地理、历史、文化的原因,如人口的迁徙、山川地理的阻隔等;又有语言自身的原因,如语言发展的不平衡性、不同语言间的相互接触和影响等。古人的口语,今人已经无法再现,但是从文献记载中,我们还是可以知晓,汉语在不同的历史时期都存在着一种以北方方言为基础的各地可以相互沟通的共同语。在先秦时期,“雅言”是通用语。汉代,“雅言”改称为“通语”。其后,在历史发展的各个阶段,汉民族共同语都是以北方“中原正音”为基础形成的。特别是明清以后,以北方话为基础的北京话,因其政治文化地位的特殊性,具有了汉语共同语的地位,当时称之为“官话”,它不仅通行于官府之中,而且各地赴京

经商的、赶考的一般都会学习并使用它。据史料记载,明初朝鲜人为了学习汉语而编写的汉语教材《老乞大》《朴通事》,收的就是北京口语;明代来华的传教士利玛窦在《中国传教史》中向西方人介绍“官话”时说,中国各地方言不同,但有一种通用的语言——官话,“学会了官话,可以在各省使用,就连妇孺都能用官话跟外省人交谈”。到19世纪末20世纪初,由于民族民主运动的高涨,特别是“五四”新文化运动时提倡的“白话文运动”“国语运动”的影响,政府和学者对汉语共同语的标准开始关注和研究,力图使之有较为明确的标准,当时称之为“国语”。由于历史的原因,现代汉语共同语标准的确立直到新中国成立之后的1955年才得以实现,这一年中国科学院哲学社会科学部召开了“现代汉语规范问题研讨会”,确立现代汉民族共同语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”的“普通话”。

书面语一般都是以口语为基础逐渐形成的。因为脱离了口语交际时的即时情景和口语交际时的辅助手段,书面语会比口语凝练、严谨、结构完整。汉语书面语产生之初,言文是一致的,周秦时期,书面语是当时口语的加工和规范形式,《诗经·国风》《论语》以及当时的文学文献资料都可以反映当时的口语情况。口语是鲜活的、不断发展变化的,以口语为基础的书面语也应该与之同步发展变化。但由于汉语汉字的特殊性,以及历代统治者的提倡和文人学士的推崇,书面语必须以周秦时的书面语为典范,后来就把上古书面语以及后来继承和模仿这种书面语言来写的文章作品统称为“文言文”。在长期的封建社会里,文言文一直占有汉语书面语言的正统地位,直到20世纪初的五四运动以后,才逐步让位给白话文。

由于秦汉以后书面语言与口语完全脱节,魏晋南北朝开始在当时北方话的基础上,一种新的口语体书面语言开始萌芽。例如,在笔记小说《世说新语》、佛经翻译等一些书面资料中就可以看到一些口头词语、口语句式。这种用于笔记、语录的书面语,就是现代汉语的直接源头。其后,这种口语化的书面语体经历唐五代,到了宋元之际已经发展成熟。明清时期更是产生了大量影响全国的白话文学名著,如《水浒传》《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等。为了与“五四”前后接受西方语法特点影响的新白话区别开,现在把“五四”以前的白话叫“古白话”,这些古白话也称为近代汉语。

现代汉语是于20世纪初在近代汉语的基础之上,同时又从古代汉语中吸取了丰富的养料,接受西方语言的影响形成的。它有两种含义。狭义的现代汉语指汉民族共同语,即普通话。广义的还包括汉语的各地方言。汉语方言除北方方言外,还包括吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言等。普通话和汉语各地方言并不是相互对立的。今天,普通话的推广,并不以消灭方言为前

提,普通话和方言有不同的交际场合和作用。普通话虽以北方话为基础,但它还会从方言中有条件、有选择地吸收一些有生命力、表现力的成分来丰富和发展自己。而汉语各地方言也会慢慢地渗入一些普通话的成分。尽管如此,汉语方言仍会长期存在,作为一个地区的交际工具发挥作用。在方言区推广普通话,其目的在于消除不同方言间交际的隔阂,以利社会的进步和科学文化的发展,它并不会破坏汉语的丰富性和多样性。

语言是一个开放的系统,它随着社会的发展而发展。语言的三要素——语音、词汇、语法,在历史的进程中总会发生一些变化。总体来说,词汇的变化最为突出,从汉语的发展就可以看出,古今词义的演化、旧词的消亡、新词新语的产生、词语的双音化倾向、构词方式的多样化都较为明显。由于口语受时空的限制,古人讲话的声音不可能保留到今天,研究语音的历史发展,只能依靠古代的文字材料。汉语语音的变化虽较为缓慢,但汉字本身保留了大量的古代语音信息,古代诗歌的用韵和中古以后出现的各种韵书也提供了极其丰富的语音资料,从现代方言的比较研究中更可以看出汉语语音演变的种种线索。此外,古代的音译词以及汉语和其他汉藏语系语言的比较也都能帮助人们了解汉语语音的历史发展情况,就整体情况而言,古今汉语的音节都由声母、韵母、声调三部分组成,但经历两千多年的演变,还是发生了一些变化,这种变化主要体现在声、韵、调内部,如“中原雅音”中入声的归并,尖团不分,浊塞音声母的消失等。总体而言,现代汉语的语音系统比古汉语简化。

语法在语言三要素中,变化是非常缓慢的,现代汉语的一些基本句法结构在上古汉语中就已存在,但在语言的发展中,汉语的语法也发生了一些变化,有些属于汉语内部的演化,如量词的丰富、代词的变化、语气词的更替,又或者补语结构和语义类型的多样化等;而有些变化是受外来语的影响形成的,如句法结构比古汉语复杂,句式较长,特别是出现了古汉语不用的较为复杂的长的修饰成分,另外如几个动词共用一个宾语,这都是古汉语中没有的。同时,古汉语中的一些语法形式在现代汉语中也消失了,如疑问代词宾语前置,否定句中代词宾语前置,古汉语中常见的词类活用的现象在现代汉语中也不太出现了。

语言发展中的新形式或新用法,有的先出现在口语中,然后被书面语吸收。也有的先出现在书面语中,然后在口语中推广开来,比如一些科学术语、外来词等。任何一种语言,其结构都是有规律的。但是语言作为一种社会产物,其发展变化会受到许多因素的影响,除了一般规律外,也有一些特殊现象。如用“辰”作声符的字,其韵母大都会有“en”,这是一般规律,而以“者”作声符的字,其韵母的读音就基本上和“者”的读音相差较大,如“都”“屠”“绪”,这就是特殊现象。在对语言的学习和研究中,我们既要注意其一般规律,也要关注其特殊现象。

二、现代汉语的特点

任何一种民族语言都有自己的特点,这种特点,是该民族在长期的语言实践中形成和发展起来的,各民族语言只有各不相同的特点,而没有优劣的差别。

语音是语言的物质外壳,语音的学习是学习和培养语言交际能力的前提条件。汉语语音系统的基本结构单位是音节,它具有这样的一些特点:(1)没有复辅音。无论在音节的开头或结尾,都没有两个辅音相连的现象。这是和印欧语言不同的。如汉语音节“zhuàng”和英语“student”。汉语的音节可以没有辅音,辅音一般出现在音节的开头,充当声母;除鼻辅音“n、ng”外,其他辅音都不能出现在音节的末尾。因此,音节间的界限非常分明。(2)元音占优势。每个音节都必须有元音,少则一个元音(即韵腹),最多可以有三个元音,分别充当韵头、韵腹、韵尾,如“要(yào)”;在汉语中,有些音节可以只由元音构成,如“爱(ài)、优(yōu)”。(3)汉语的每个音节都有声调,声调具有区别意义的作用。如“妈(mā)、麻(má)、马(mǎ)、骂(mà)”。声调是由音高变化形成的,汉语的声调有平、升、降和降升的曲折型,这都是由声带松紧的变化形成的。总体而言,汉语的音节结构比较简单,最少可以只由一个音素构成,如“啊(ā)”,最多只能由四个音素构成,如“窗(chuāng)”。汉语的声母和韵母存在着一定的搭配规律,因而音节的数量有限。据统计,《现代汉语词典》共收 417 个音节,加上四个声调的调节,总共约有 1 300 个音节。这些音节构成了汉语全部语素的语音外壳,反映在文字上,一个音节写出来就是一个汉字,如果有一个音节写出两个汉字来,那就是儿化词,如“盖儿(gàir)。掌握汉语语音的这些特点,对汉语的语音学习和教学是十分必要的。

词汇是一个语言系统中所有词语的总汇,是语言的重要组成成分。语言说到底是由词语按照一定的规则组合而成的。也可以说,词汇是语言的建筑材料,没有词汇就不能组词造句,也无法表情达意。对个人而言,掌握的词语越多,其词汇量就越丰富,驾驭该语言准确地表达思想、细腻地抒发情感的能力也越强。对于汉语学习和教学者来说,掌握汉语词汇的特点是非常重要的。

词是最小的能够独立运用的有意义的语言单位。词由语素构成,语素是语言中最小的意义单位,如“语言”由“语”“言”两个语素构成。从语素本身的性质看,有两种语素。一种是成词语素,语素本身即是词,如“人”,同时它还可以构成其他词,如“人生、人性、人格、人民、人品、诗人、古人、恋人、工人”等。另一种是不成词语素,如“语”不能独立成词,却可以构成“语法、语录、语音、语病、英语、俗语、谚语”等。从构成语素的音节来看,汉语的语素可以分为单音节语素和多音节语素,前者如“人、水、民、利、我、不、手、头”等;后者如“苗条、参差、玻璃、马虎、巧克力、乌鲁木齐”等。就现代汉语而言:(1)语素以单音节为主。由于汉字记录