

何新品读国学经典系列

温柔敦厚雅与颂

何新品《诗经》中的史诗

温柔敦厚，诗教也。——孔子

你以为孔子说的是“诗”，其实孔子说的是政

温柔敦厚是宗旨，引诗言志是方法



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

何新◎著

史 诗

温柔敦厚雅与颂

何新品《诗经》中的史诗



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

温柔敦厚雅与颂：何新品《诗经》中的史诗 / 何新著.

北京：中国文联出版社，2015.12

ISBN 978-7-5190-0888-8

I. ①温… II. ①何… III. 《诗经》- 诗歌研究

IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 293691 号

温柔敦厚雅与颂：何新品《诗经》中的史诗

作 者：何 新

出 版 人：朱 庆

终 审 人：朱彦玲

责任编辑：蒋爱民

封面设计：久品轩

复 审 人：胡 笏

责任校对：傅泉泽

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65389682（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

发行热线：010-57612581 15810827278

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn jiangam@clapnet.cn

印 刷：北京楠萍印刷有限公司

装 订：北京楠萍印刷有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：720 × 1020

1/16

字 数：215 千字

印张：15

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印次：2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-0888-8

定 价：42.00 元

版权所有 翻印必究

我们原是英雄种族的后裔

——《何新品读国学经典系列》丛书总序

作者简介：何新系中国著名学者、历史学家、经济学家、哲学家；也是国际知名的政论家、战略问题评论家。历任第七届、第八届、第九届、第十一届、第十二届（本届）全国政协委员。何新 1979 年被聘任中央财政金融学院（现中央财经大学）教师，1980 年以后在中国社会科学院被聘任助理研究员、副研究员及研究员。1991 年以后调入全国政协任专职委员，从事研究工作。出版专著、译著 50 余种。

何新以研究领域宽广、境界高远、观点坦豁新锐、见解独到达观而著称。



“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸。”

面对 21 世纪期待复兴的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中曾经有一个超越于考古的神话时代，这个时代就是华族所肇始和华夏文明滥觞的英雄时代。

我们华族的祖神女娲，是蹈火补天的伟大母亲——一位女性的英雄！

华族的诸父祖日神伏羲（羲和）、农神神农（历山氏）、牧神黄帝、雷神炎帝以及火神祝融、水神共工；或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋己为天下先，或舍身为万世法！

帝鲧与大禹父死子继，拯黎民于水火。蚩尤、刑天九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩裂！

后羿射天夸父逐日，体现了对神灵的藐视；而精卫填海杜宇化鹃，则象征了对宿命的不驯……

中华民族的先古洪荒时代，是群星璀璨的时代，慷慨悲歌的时代，奋进刚毅的时代；是献身者的时代，殉道者的时代，创生英雄和俊杰辈出的时代！

传说华族是龙与凤的传人，而龙凤精神，正是健与美的精神！故“天行健，君子以自强不息！”

二

然而近世以来，疑古、骂古之风盛行，时髦流行之文化却是认贼作父、数典忘祖。不肖之辈早已不知我们原是英雄种族的后裔，我们的血脉中奔流着英雄种族的血系，忘记了我们的先祖原具有一个谱系久远的英雄世系。

“中华”得名源自于日华，所谓“重华”，所谓“神华”；华者，日月之光华也！“汉”之得名源自于“天汉”；天汉者，天上之银河也！

（按：《小雅·大东》：“维天有汉。”《毛传》：“汉，天河也。”郑玄云：“天河谓之天汉。”《晋书·天文志》曰：“天汉起东方。”《尔雅》曰：“水之在天为汉。”刘邦以“汉”为帝国之名，本义正是上应天汉也。）

故中华者——日华也（太阳也）；天汉者——天河也（银河也），日月光华乃是华族先祖赖以得名的天文图腾。

面对未来，世途多艰，多难兴邦！我们今日正需要慎终追远，回溯华夏的先祖曾怎样艰难地“筚路蓝缕，以启山林”——呼唤而重觅一种英雄的精神！

“打开窗子吧，让我们重新呼吸英雄的气息！”（罗曼·罗兰）

三

华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000年来流传有自的世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合；使人可以确信，夏商

周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）基础上；而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》《左传》《国语》《战国策》是中国政治学之源。《孙子》《孙臆兵法》是中国兵学之源。《论语》《孟子》《礼记》是中国伦理学之源。三部《礼》经是中国制度设计之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书数千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。近年来，我又重新整理过去的研究札记，这些书实为中年时代（1985—1995年）之著作，而间有新知。因此对拙著重新做了全面深入的校订，并撰成此套丛书。此套丛书汇聚了我近三十几年间对经学、朴学之研究成果，其中不同于前人之新见异解殊多。这次重新出版，亦是对予以往国学研究的一种自我总结，但学无止境，生有涯而知无涯。回忆自1980年予在近代史所及考古所的斗室之间开始对经部作探索性研究，于今忽忽竟二十五年矣。当年弱苗，如今壮林。树犹如此，情何以堪？感慨系之耳！是为总序。

何 新

2001年5月22日初稿于沪上雨辰斋养庐

2010年5月22日再记于京东滨河苑寓中

2015年记于北京

序

《诗经》中有一组歌颂和记述华夏民族先祖英雄史事的史诗。分别收录在“大雅”和“三颂”（周颂、鲁颂、商颂）中。我在本书中对这些诗篇作了新的解读。

本书注文，主要是我读《诗经》时对毛、郑、马等旧传诂的摘录。所立新说及异说，则或标以“何按”。

这些上古诗篇犹如谜语、隐语。仅以篇题而论，例如“那”之训“傺”，“长发”之训“长法”，“时迈”之读作“世万”，“雨无正”之读作“雨无止”（即雨不止）等。此皆前人之所未发。

其实，破字而读之法，并非我之所创。在理论上，首创于汉儒。郑玄指出：“其始书之也，仓卒无其字，或以音类比方假借为之，趣于近之而已。受之者非一邦之人，人用其乡音，同音异字，同字异言，于兹遂生矣。”^①

故唐高僧慧琳（撰著《一切经音义》）曾概述读解上古文字的不二心得云：

“得其音则义通，义通则理圆，理圆则文无滞，文无滞则千经万论如指掌而已矣。朝凡暮圣，岂假终日？所谓‘不离文字而得解脱。’”

雅者，咏也。颂者，赞也。“颂”乃商周以来太庙明堂^②享祀先祖乐舞之大乐及颂诗。颂中有一部分述史之诗，乃为商周瞽史、矇瞍所制作而世

① 陆德明《经典释文·叙录》。

② 国之太祖宗庙，黄帝时称“明堂”，唐虞时称“五府”，夏后代称“世室”，殷人称“重屋”，西周建祚称“明堂”、“太室”。周公辅政，据说以明堂作为朝会诸侯施布政令之所。

传之史颂也。上古宫廷中专有盲人乐师，奏乐而讲颂史诗。这种盲诗人称作“瞽史”或“矇瞍”。《尚书》称舜父为“瞽瞍”，《书外传》云：“吾非瞽史。”《周礼》有“瞽矇”之职。《大雅·灵台》《毛传》：“有眸子而无见曰矇，无眸子曰瞍。”孔疏：“矇瞍皆无目之名，其总名则皆谓之瞽。”

《周礼·春官》“瞽矇”注引郑司农曰：“无目朕谓之瞽，有目朕而无见谓之矇，有目而无眸子谓之瞍。”但在《周礼》中，“瞽矇”二字又是官名。瞽矇即瞽史，瞽史为史官亦为乐官，记诵史诗，讲述先史，并于祭祀时颂先祖之德也。

“瞽史”之略称亦曰“瞽”，《灵台》云：“矇瞍奏公（颂）。”《有瞽》曰：“有瞽有瞽。”《国语·周语》：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍赋，矇诵，百工谏，庶人传语。”《左传》襄公十四年：“史为书，瞽为诗，工诵谏。大夫规谏，士传言，庶人谤，商旅于市，百工献艺。”

瞽矇又称彭矇，即彭祖，彭祖为上古史官之祖，亦即老彭、老子之先德也。

由此可知，《诗经》所传瞽史之诗，其所由来尚矣。因此，通过重新解读这些上古史诗，可以使我们对中国上古史、特别是夏商周三代的灿烂文明得到一种全新而切近的理解和认识。

何 新

2003年7月25日记于沪上云水山庄

2015年记于北京

目 录

商颂	1
那/傺（舞蹈）	5
烈祖（祭祀列位先祖）	10
玄鸟	13
长发（永远效法先祖）	19
殷武（威武的殷商）	27
周颂	33
（一）周史颂	35
大雅（生民）	35
公刘（刘公颂）	46
绵（绵绵的瓜藤）	53
思齐（高母颂）	62
思文（后稷颂）	67
大明	69
皇矣（辉煌之颂）	77
文王（文王颂）	88
（二）先祖颂	95

文王有声（神圣文王）	95
荡（堂堂）	100
时迈（世万）	108
大武	111
我将	112
武	114
賚	116
般	118
酌	120
桓	123
天作	125
昊天有成命	127
下武	129
棫朴	132
（三）宗庙颂	135
清庙	135
雍	137
灵台	140
闕宫	144
有瞽	157
旱麓	159
庭燎	162
（四）农社颂	165
臣工	165
噫嘻	168
载芟	170
良耜	175

丰年	179
既醉	181
行苇	186
(五) 其他	191
云汉	191
抑/懿(美德)	199
韩奕	211
《左传》·夏书	218
参考文献	219
何新著译年表	225

商 颂

《诗经·商颂》原是商王朝的史诗，是商朝的宗社神乐，也是我国古代最早的一组史诗。商亡后，《诗经·商颂》作为周人的战利品被秘藏于周太师。

殷商先祖出于戎狄。《史记·殷本纪》：

“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”

《史记·殷本纪》记殷族世次谓：

“始祖契（高辛）^①。契生昭明（太阳）。昭明生相土（后土）。相土生昌若（嫦娥），昌若生曹圉（禹强），曹圉生冥（玄冥），冥生振（王亥），振生微（晦），微生报丁。报丁生报乙，报乙生报丙，报丙生主壬，主壬生主癸，主癸生天乙（成汤）。 ”^②

殷商本为游牧民族，不擅农业。殷之先世中心都邑多迁。传说契居商丘，后居蕃，昭明居砥石（碣石），后都商。相土建东都（泰山曲阜）。冥死于河。王亥迁有易，居殷。微伐有易。报丁归商。汤都南亳。仲丁都囿（敕）。河亶甲居相。祖乙都邢。南庚都奄。盘庚都殷。武丁都蒙亳，武乙徙河北。文丁居殷。帝辛居朝歌。

然而金景芳先生则以为：

① 契者，大斧之神，斧契也，雷神。辛者，析木也。尧，即堯，是高辛（高薪）氏也。昭明者，闪电之神也。

② 其先祖多以神祇为名号。

“契之故居在番。至于昭明迁于砥石，至孙相土始迁于商丘。”“契称玄王，玄是北方的意思。玄王即北方之王。”“番亦作亳”。“所谓契封于商，或以为相土所迁乃帝丘，都不足凭信。”^①

金说甚新。我窃以为，蕃、亳皆北、邶之语转。蕃王即邶王，即玄王。邶即北国，约当后之燕国^②。

“商颂”者，殷商之颂也。然其来源，则自古有二说。说一为殷商宗庙之颂。又一说为宋人正考父所作。

（何新附注：《史记·宋微子世家》说：

“襄公之时，修行仁义，欲为盟主。其大夫正考父美之。故追道契、汤、高宗，殷所以兴，作《商颂》。”

《史记》谓正考父创作《商颂》，此说本于韩婴。《后汉书·曹褒传》注引《韩诗》：

“正考父，孔子之先也，作《商颂》十二篇。”

孔安国是传授鲁诗的申培公的弟子，而司马迁曾向“安国问故”，是申公的再传弟子。故《史记》中讲到《诗经》的地方，多旁采三家的诗说。但实际上，此说并不足信。因为：

1. 《商颂》早已存在于正考父之前。清胡承珙《毛诗后笺》：“隐三年《左传》美宋宣公，引商颂：殷受命咸宜，百禄是荷。”《晋语》公孙固对宋襄公，引《商颂》：“汤降不迟，圣敬日跻。故《商颂》非作于宋襄公。”隐三年所引诗句见于《玄鸟》，《晋语》所引诗句见于《长发》，均在《商颂》中。

2. 正考父与宋襄公并非同时之人，是宋襄公时的大夫。《史记·宋微子世家》索隐说：

《商颂》：“今五篇存，皆是商家祭祀乐章，非正考父追作也。又考父佐戴、武、宣，则在襄公前且百余岁，安得述而美之？斯谬说耳。”

① 参见金景芳：《古史论集》，齐鲁书社，1981年版，第83—87页，《商文化起源于我国北方说》。

② 渤海古称北海，渤亦北之语转。近世河北涞水一带出土大批北子、北伯彝器。

《左传》和《国语》都有材料证实《商颂》早在春秋宋襄公以前便已出现。

正考父所在的宋戴公时代，正是周平王元年东迁洛邑的年代，即春秋之始。

清人姚际恒的《诗经通论》对于《商颂》文字，称其“风华高贵，寓质朴于敷腴，正见去古未远，不当以为春秋时人作”。

《商颂·那》毛序说：

“《那》，祀成汤也。微子至于戴公，其间礼乐废坏。有正考父者，得《商颂》十二篇于周之大师，以《那》为首。”

《国语·鲁语下》闵马父说：

“昔正考父校商之名颂十二篇于周太师。”《毛序》所说“得《商颂》”其实等于闵马父所说“校《商颂》”，所指事迹本同，含义应该相等。正考父仅仅像刘向校书一样整理《商颂》的篇章文字。

《毛序》说：“微子至于戴公，期间礼乐废坏。”宋戴公在西周末年，和正考父为同时人。微子是西周初，周公始封微子于宋。从周初微子到西周末，中间有过“礼乐废坏”的一段时期。后来正考父从周太师那里获得《商颂》，加以整理，成为宋国的祭祖之乐。故司马贞《索隐》说：

“《商颂》所存五篇，皆是商家祭祀乐章，非正考父所追作也。”）

殷商乃宋君之先祖。殷商亡国后礼乐废坏。孔子之四世祖、宋公族公子正考父于周太师处重新发现“商颂”十二章。他将其采辑修订之后，乃以之作为宋之宗社国乐，用以献祀殷商之先祖。

金德建先生云：

“由于《商颂》是有关商代历史的少数文献之一，又由于歌诗本身体裁的局限，使其记载相对来说比较难以确诂考实，这种材料上的珍贵性与表达上的模糊性的双重特点，既增加了学者探索的兴趣，同时也给学者留下了较多的比附的余地。尤其是《诗经》作为成文年代、所记史事与甲骨文金文等古文字材料最相接近的典籍之一，宋代即有学者以金文材料来与

《诗经》中的词语相证释，近代，随着甲骨文的发现与古文字、商周史研究的深入，说者更众。以古文字材料与古代典籍互证，是极其必要的有重要意义的工作，如果比证得法，考据切实，往往有助于很多纷难问题的解决。”

春秋时吴公子季札论《商颂》曰：

“至矣哉！直而不倨，曲而不屈，近而不逼，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒，用而不匮，广而不宣，施而不费，取而不贪，处而不低，行而不流。五声和，八风平，节有度，守有序，盛德之所同也！”

那 / 雉

(舞蹈)

原文

猗与，那与！^①置我鞀鼓^②奏鼓简简^③衍我烈祖^④汤孙奏假^⑤绥我思成^⑥革鼓渊渊^⑦嘒嘒管声^⑧既和且平^⑨依我磬声^⑩於赫汤孙^⑪

穆穆厥声！

庸鼓有鞀^⑫万舞有奕^⑬

我有嘉客

亦不夷怿！^⑭自古在昔^⑮先民有作^⑯

译文

唱起来吧，舞起来吧！

架起我的鼙皮鼓

敲击鼓声锵锵

娱乐我们的列位先祖

成汤子孙奉享

请降赐我们福祉成功

鼓声滚滚

竹笛悠悠

曲调和谐圆润

配和着玉磬之声

呵，伟大商汤子孙

多么美妙的乐声！

敲击大鼓鸣响钟铎

舞动大龙宛若飞翔

欢迎我们的嘉客

怎能不喜气洋洋！

回想过去往事

先民辛苦开创

温恭朝夕

经历多少日夜

执事有恪^⑮

造就今日事业

顾予丞尝^⑯

敬请光顾享用

汤孙之将^⑰

都是成汤子孙所奉献

■ 题解

这是宋人祭祀殷商先祖成汤的乐舞之歌。

那，傺也。那舞，即大傺。傺舞，最早源于皇帝战胜蚩尤的纪功舞，周代以后演变为驱魔之舞。

《诗序》：“《那》，祀成汤也。微子至于戴公，其间礼乐废坏，有正考甫者，得《商颂》十二篇于周之大师，以《那》为首。”

殷商亡国后，礼乐废坏，祀祖之诗断绝。正考父于周太师处找到《商颂》十二篇，以《那》为首。

《笺》：“礼乐废坏者，君怠慢于为政，不修祭祀朝聘、养贤待宾之事，有司忘其礼之仪制，乐师失其声之曲折，由是散亡也。自正考甫至孔子之时，又无七篇矣。正考甫，孔子之先也，其祖弗甫何，以有宋而授厉公。”

《疏》：“《那》诗者，祀成汤之乐歌也。成汤创业垂统，制礼作乐。及其崩也，后世以时祀之，诗人述其功业，而作此歌也，又总序《商颂》废兴所由，言微子至于戴公之时，其间十有余世。真有君闇政衰，致使礼乐废坏，令《商颂》散亡，至戴公时，其大夫有名曰正考父者，得《商颂》十二篇于周之太师，此十二篇以《那》为首，是故孔子录诗之时，得其五篇，列之以备三颂也。”

《诗集传》：“契为舜司徒而封于商，传十四世而汤有天下，其后三宗迭兴，及纣无道，为武王所灭，封其庶兄微子启于宋，修其礼乐以奉商后，其地在禹贡徐州泗滨，西及豫州盟猪之野。其后政衰，商之礼乐日以散失，七世至戴公时，大夫正考父得商颂十二篇于周大师，归以祀其先王