

一起在欢笑中
读不一样的《三国演义》

蔡康永和侯文咏的

奇葩 三国说



蔡康永 侯文咏 著

胖不墩儿 插画



CSB

湖南文艺出版社



博雅天卷
CS-BOOBY



奇葩 三国说

蔡康永和侯文咏的

蔡康永 侯文咏 著

胖不墩儿 插画



图书在版编目(CIP)数据

奇葩三国说 / 侯文咏, 蔡康永著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5404-7356-3

I. ①奇… II. ①侯… ②蔡… III. ①《三国演义》评论 IV. ①I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第240504号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

本书由皇冠文化集团授权出版中国大陆简体字版本, 非经书面同意, 不得以任何形式任意复制、转载。本书限于中国大陆地区发行, 不得销售至包括中国港、澳地区及任何海外地区。

上架建议: 趣味·文化

奇葩三国说

作者: 蔡康永 侯文咏

内文插画: 胖不墩儿

出版人: 刘清华

责任编辑: 薛健 刘诗哲

监制: 蔡明菲 潘良

策划编辑: 张小雨

特约编辑: 温雅卿

版权支持: 文赛峰

营销支持: 刘宁远 李群

版式设计: 张丽娜

封面设计: 陆骏璇 利锐

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1270mm 1/32

字 数: 150千字

印 张: 7.5

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

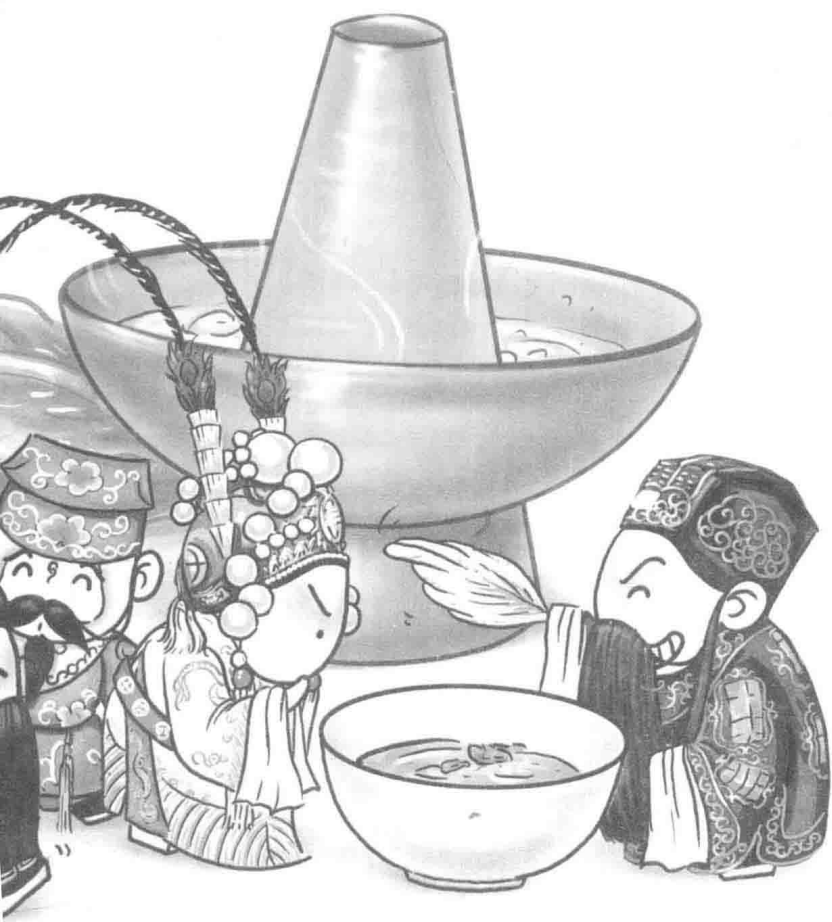
书 号: ISBN 978-7-5404-7356-3

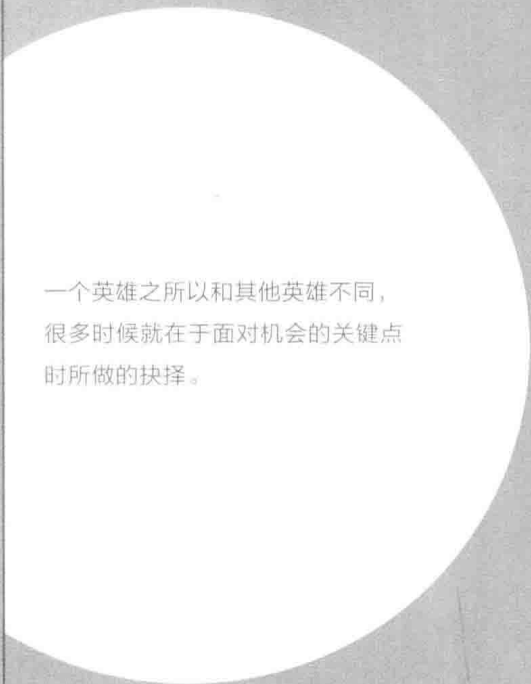
定 价: 38.00元

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018







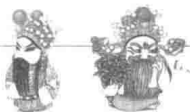
一个英雄之所以和其他英雄不同，
很多时候就在于面对机会的关键点
时所做的抉择。

奇葩三国说 | 目录 | contents

【新版序】梦想是永远的经典 / 侯文咏 _ 001

【初版序】醒醒吧，无尾熊 / 蔡康永 _ 005

卷一 | 汉朝崩裂



关键人物：汉献帝 董卓

第一章 皇帝，快跑！ _ 014

没有人意识到整个时代是饥荒的、恐怖的，自然的竞争或是历史的竞争，需要的是让人民生活安定、富裕、吃得饱。这些历史进化所需的营养元素，在东汉末年同种的竞争中完全被忽略掉，朝廷上下更多的是血腥、暴力，女人跟女人吵架，男人跟男人打架，小孩跟小孩斗争……

汉朝崩裂了。

- 一 敛财皇帝 + 宦官干政 _ 015
- 二 后宫争宠 两后夺权 _ 018
- 三 王子逃亡记 _ 020
- 四 董卓废立皇帝 _ 030
- 五 刺客曹操 _ 034

六 十八路诸侯讨董 _ 038

▶ 容我多嘴两句 _ 044

▶ 番外 _ 047

第二章 貂蝉的魔法爱情 _ 049

她的美色在阴谋结束后突然变得不重要了，她还是一样美丽，可是男人不再为她疯狂，不再把她当作宇宙的中心。虽然这的确也反映了貂蝉是个无中生有的虚构角色，然而很讽刺的部分正是：如此出色的女性角色，一点都没有自己的梦想，没有自己的性格，完成了任务就直接下台。

一 董卓迁都长安 _ 050

二 曹操兵败荥阳 _ 052

三 玉玺风波 _ 053

四 董卓为所欲为 _ 055

五 东汉女间谍 _ 056

六 霸业灭亡 _ 058

七 曹门血案 _ 059

▶ 容我多嘴两句 _ 061

▶ 番外 _ 064

卷二 | 灾难徐州



关键人物：曹操 吕布

第一章 那一夜，张飞喝醉了酒 _ 072

夏侯惇虽然被射中了左眼，可还是非常豪放。他把箭拔了出来，上面还连了一颗眼球，他大吼道：“身体发肤，受之父母，不可毁伤，孝之始也！”说完以后，他就“咕嚕”一声，把眼球吃到肚子里去了。

- 一 曹操挟天子以令诸侯 _ 073
- 二 荀彧使出离间计 _ 077
- 三 张飞醉酒误事 _ 080
- 四 吕布辕门射戟 _ 083
- 五 徐州风云再起 _ 085
- ▶ 容我多两句嘴 _ 089

第二章 曹操的不伦恋情 _ 100

曹操的爱才固然传为美谈，但是这个美谈的背后，同时存在着曹操“不能用之必杀之”的哲学。这个哲学，可以从曹操对吕布的军师陈宫的态度上一窥端倪。

- 一 曹操大获全胜 _ 101
- 二 煮酒论英雄 _ 103
- 三 徐州争夺战 _ 106
- 四 玉带诏书风波 _ 109
- 五 不伦恋情 _ 111
- 六 再失徐州 _ 112
- ▶ 容我多两句嘴 _ 115
- ▶ 番外 _ 124

卷三 | 官渡对决



关键人物：曹操 袁绍

第一章 听说关羽投降了 _ 130

满腹委屈的关羽真是又急又气，于是化悲愤为力量，一鼓作气杀进曹军，斩下蔡阳的人头。看到这样的情形，固执的张飞终于相信关羽的清白，赶紧认错，兄弟之间的误会因而化解。

- 一 关羽有条件投降 _ 131
- 二 袁绍的挑战书 _ 133
- 三 刘备的秘密信 _ 137
- 四 过五关斩六将 _ 141
- 五 流浪三兄弟大团圆 _ 145
- 六 官渡之战开打 _ 147
 - ▶ 容我多两句嘴 _ 148
 - ▶ 番外 _ 157

第二章 袁绍曹操的面包战争 _ 159

许褚很干脆地拿出刀来一刀就把许攸给杀掉了，他拎着许攸的头去见曹操。曹操捧起许攸的头颅，很伤心很伤心地说：“许攸啊许攸，叫你不要乱讲话，你怎么乱开玩笑，现在被人家杀掉了吧。”

- 一 鸟巢大偷袭 _ 160
- 二 十面埋伏 _ 166
- 三 谁是正宗接班人 _ 168
- 四 鹬蚌相争，渔翁得利 _ 169
- 五 袁氏兄弟火线大逃亡 _ 172
 - ▶ 容我多两句嘴 _ 175

卷四 千里单骑



关键人物：刘备 诸葛亮

第一章 遇见床上的诸葛亮 _ 186

直到徐庶出场，我们才感觉到，罗贯中终于了解了在介绍知识力量的同时，也要让知识的化身被崇拜，让它吸引人、迷人。所以，徐庶的出场被安排得非常迂回曲折。在《奇葩三国说》中，我们简化了这个过程。

- 一 穰山之战 _ 187
- 二 投靠荆州刘表 _ 188
- 三 意外捡到新军师 _ 190
- 四 曹操的人质策略 _ 192
- 五 三顾茅庐 _ 194
- ▶ 容我多两句嘴 _ 198

第二章 赵云抱娃娃，杀啊！ _ 207

刘备一定要当着赵云的面，跟他来证明：我看重你远超过我看重我自己的儿子啊。赵云心里非常感动，他完全没有想到在刘备的心目中，我赵云竟然比他亲生的儿子还要重要。曹操是一个懂得爱才的人，可是刘备他也知道，一定要留住人才的道理，刘备这一套收买人心的招数，真的非常厉害。

- 一 打败仗战略 _ 208
- 二 刘备错失荆州 _ 209
- 三 诸葛亮火烧新野，曹操狠夺荆州 _ 211
- 四 长坂坡前赵云发威 _ 212
- ▶ 容我多两句嘴 _ 216

【新版序】

梦想是 永远的经典

侯文咏

《奇葩三国说》之所以会是“奇葩”“三国说”，一开始，我们就是希望把这两个完全不相干的概念凑在一起，看看会发生什么、变成什么。

没有想到这件事一开始，就停不下来。经过十多年，片头用童稚声音昭告《奇葩三国说》的小孩已经念大学了，但不断地有许许多多的小读者，通过父母、朋友，通过电子邮件，通



过他们的网页，让我们知道，《奇葩三国说》给他们的生活带来多大的冲击。这件事出乎意料。

很多帮小孩买这套有声书的家长，一开始难免带着某种实用性的目的——好比说，让海外出生的孩子热衷于学习中文，或者在本土成长的孩子吸收更多历史、传统文化的养分……这些目的当然无可厚非，但世事难料。出版当初，我以为《奇葩三国说》的听众会是偏向成熟或者深思熟虑的那一群，没想到有声书一版再版，吸引来的最主要人群竟是小学到中学的小朋友。

《奇葩三国说》对小朋友有这么大魔力，老实说，到现在我还是无法理解。通常爱上《奇葩三国说》的小朋友，会没白天没黑夜，一遍又一遍重复地听，一遍又一遍重复地在同样的段落发笑。不仅如此，小朋友们还喜欢公开播放，弄得沸沸扬扬、笑声满屋。任何家庭，一旦开始了第一集，我和蔡康永的声音，无可避免地，就会攻城略地，从小朋友的房间，往客厅、浴室、汽车、所有的家庭空间延伸。这样的过程，少说持续一到两年，直到父母以及所有其他家庭成员高举白旗臣服，也成为欢乐属民为止。

家有“奇葩三国说迷”，家长朋友一开始多半会兴高采烈地表示，多么乐见小孩接触“历史文化”云云。随着时间过往，无可奈何

的表情渐渐爬上他们的脸庞，最后，甚至有人开始抱怨康永和我的声音塞满了他们的世界，剥夺了他们的“安静”。对于这样的抱怨，我完全爱莫能助。因为我家有两个小孩，在他们分别发作“奇葩三国说症候群”过程中，该尝到的苦头、该被剥夺的安静，我一样也没有少过——何况，被噪音骚扰还可向环保单位告发，但像我这样被自己的声音逼得走投无路，大概只能算是活该吧！

在这样的处境下，“打不过，就加入他们”成了唯一的选择。营销宣传时老被问到“说”故事的心得、花絮。老实说，这套书出版十多年下来，感触最深的反而是“听”故事。一开始听自己说故事，当然也没多欢喜乐意，不过事过境迁回想起来，这大概是关于《奇葩三国说》我所做过的最明智的决定。

意外的收获之一是：因为和孩子一起听故事，让我们有了很多属于英雄、梦想的共同记忆。因为这些记忆，当孩子在不同阶段面临困难或抉择时，有了很多人物、故事可以参考。也因为故事里丰富的态度、谋略甚至是锦囊妙计，让亲子的沟通有了许多不同的乐趣。

意外收获之二是：比收获一更重要的，其实是那些单纯的欢乐



时光。当“奇葩三国说症候群”过去之后，你清楚地感觉到那个小朋友消失了，变成另外一个大人。当然，那种感觉在所难免。神奇的是，一旦把《奇葩三国说》拿出来一起重听，你又有一种难以言喻的真实感，仿佛孩子只是把童年保留在属于《奇葩三国说》的欢笑记忆里，并没有离开。

十多年过去了，许多听《奇葩三国说》的小孩长大了，更多孩子、家庭迷上了《奇葩三国说》，继续发作、继续欢笑。《奇葩三国说》如此历久弥新，我当然受宠若惊。不过，随着时代更迭、环境变动，《奇葩三国说》仍然引来同样的欢笑、症候群，这些结果，不免让我对《三国演义》作为“经典”，一次又一次体会更深。从历史的角度来说，那是一个远比我们所处更动荡、更匮乏的时代。尽管如此，故事里的角色拥有的梦想、努力的精神，却远比我们这个时代大部分人要精彩。我在想，这或许是三国的故事能够跨越时代，继续受欢迎、成为经典，最重要的理由吧！

因此，当《奇葩三国说》一次又一次改版、再版时，我有一种越来越坚定的放心。因为那些孩子终将带着心中的三国英雄一起长大，而我清楚地相信，有英雄们陪伴的孩子，生命会是完全不同的。

【初版序】

醒醒吧，无尾熊

蔡康永

1

无尾熊（又称树袋熊或者考拉）是很可爱的。不过，无尾熊的人生可真够无聊的。

吃树叶、打瞌睡，吃树叶、打瞌睡，又吃树叶、又打瞌睡，睡到从树上掉下来，如果没有摔坏的话，继续爬回树上吃树叶。

要你过这种日子，你会受不了的。

这大概就是人跟无尾熊不一样的地方吧。无尾熊可以很甘



心地无聊活下去，因为有史以来，所有的无尾熊都是这么无聊地过一生的。可是人类不一样。人不甘心过无尾熊的生活，因为有史以来，已经有好多人精彩地活过了，看到这些人精彩的程度，我们再也没办法像无尾熊一样安分。

中国历史上出现过许多精彩人物，当中有几个人名字，到现在都还常常挂在我们嘴上。比方说，讲到聪明人，一定先想到诸葛亮；讲到权力狂热分子，免不了提到曹操；走进庙里，会看见红脸的关公神像；走进诊所，又常常看到“华佗再世”的匾额。

诸葛亮、曹操、关公、华佗，统统都是三国时代的人物，而且，他们彼此都互相认得呢。

短短一个三国时代，竟然囊括了“名死人”排行榜的前几名，当然让我们讶异。是那个年代的婴儿奶粉特别有营养呢，还是三国时代就像网络时代一样，特别适合白手起家的英雄大展身手？

我们必须承认，有关当时的奶粉，我们所知不多。但三国确实是一个吸引英雄聚集的磁场，因为那个时代充满机会，随手一抓，就有可能抓到权力、抓到钱财，当然，也有可能抓到死亡。

三国能为我们留下这么多典范，有一个更重要的原因，是因为罗贯中写了《三国演义》。别的年代的英雄，没有了罗贯中替他