

《今體詩鈔》

注釋

上

原書
(清) 姚鼐

今注
申傳祥

曹光甫

注釋

标点

选编

今体诗钞

申传祥 注释

上 集

天马出版有限公司

二〇一〇年六月

前 言

曹光甫

清初主盟文坛的王士禛（渔洋）编选了《古诗选》，颇为士林赏识，流传较广。惜其只存古体而不及今体，学者不便。“为补渔洋之阙编”，时世稍后的著名文学家姚鼐继而编选了一部《今体诗钞》（又名“五七言今体诗钞”），专收今体诗以与《古诗选》相衔接。这两种诗歌总集，在有清一代都是较为知名和有影响的。

姚鼐（一七三二——一八一五），字姬传，一字梦穀，室名惜抱轩，后世或称惜抱先生。安徽桐城人。清代桐城派代表作家。著有《惜抱轩全集》。除《今体诗钞》外，他编选的文学总集《古文辞类纂》，也非常著名。

《今体诗钞》二集十八卷。前一集九卷选录唐人五言律诗（包括排律）五五二首；后一集九卷选录唐、宋人七言律诗四一〇首。举凡唐、宋今体诗中的名家名篇，大略已备。同时亦兼顾了不同时期各种流派各种风格的代表作，酌量撷取，以备一格。所以本书除可供讽咏吟赏外，还有助于今天的读者了解唐、宋今体诗的概貌和它递嬗发展的一些轨迹。

姚鼐有感于当时“为今体者多趋谬为，风雅之道日衰”，为补弊救偏，他揭出《今体诗钞》编选的宗旨在“存古人之正轨，以正雅祛邪”，也即以恢复儒家道统为己任。因此，他很少选愤世嫉俗的诗篇，更不用说讥刺朝廷的作品。在题材上，本书反映时代动乱、民间疾苦或边塞战争风云等政治上敏感的诗作相对地说很少，而那些歌功颂德的圣制、奉和圣制、应制、早朝、直宿、扈从等诗却选得较多。对官场和友朋之间的应酬诗如送行、赠别诗入选较多。所选王维五言诗中有十九首送行，岑参十六首五言诗中有九首是送行，比重都相当大。此外，还选有田园、游览、行旅、怀古等诗作，一般都脍炙人口。这些诗词旨平和、格调闲雅；即便有怨愤之意，也以含蓄出之，不违“温柔敦厚”、“怨而不怒”的诗教。这些都是由他的编选宗

旨所决定的。

诗品决定于人品，这是姚鼐论诗的观点。在荷塘诗集序里，他说：“古之善为诗者，不自命为诗人者也。其胸中所蓄，高矣，广矣，远矣，而偶发之于诗，则诗与之为高广且远焉。故曰善为诗也。曹子建、陶渊明、李太白、杜子美、韩退之、苏子瞻、黄鲁直之伦，忠义之气，高亮之节，道德之养，经济天下之才，舍而仅谓之一诗人耳，此数君子岂所甘哉？志在于为诗人而已，为之虽工，其诗则卑且小焉。”

由此出发，他在《今体诗钞》中重点选录了李白、杜甫、苏轼、黄庭坚等大家的作品。特别对杜甫更是推崇备至，谓读杜甫五言“始无遗憾”，评“杜公七律，含天地之元气，包古今之正变，不可以律缚，亦不可以盛唐限”，整整选了三卷。在评论其他作家时，也往往以杜甫作为衡量标准，如称玉溪生有“杜公遗响”，“山谷刻意少陵”，放翁“上法子美”，对这些学杜作家的作品也从优择录。

对于杜甫的排律，历代毁誉不一，有的给予极高评价（如唐元稹）；有的则讥为“珣玞”（金元好问）。这部分杜诗，固然不乏精采绝伦的篇章，但也并非全属上乘。清施闰章《螭斋诗话》云：子美排律“往往五十韵、百韵中，韵重意复，瑕瑜互见，似可稍省。郑□□云：‘长篇沉著顿挫，指事陈情，有根节骨格，此老杜独擅之长；宋人每每学之，遂以诗当文，冗滥不已，诗遂大坏，皆老杜启之。’此言虽激，亦自有见。近见才人不百韵则以为俭腹短才，不知沈、宋、王、孟，大抵皆贵精不贵多也。”指出了它的不足与流弊。姚鼐选录杜甫几十韵乃至百韵的排律整一卷，在数量上有些贪多，对当时同样“以诗当文，冗滥不已”的诗风，起了推波助澜作用，要是一病。

在《今体诗钞》中，姚鼐还间或从当时具体情况出发，有针对性地对某些诗作评析或纠误；对比较冷僻疑难的本事、典故、词语作若干笺注；有时还涉及到一些文字校勘。虽然着墨不多，但语简意赅，也显示了作者的深厚功力和独到见解，常为后来论者所引用。

如在作品评析方面，谓沈佺期“卢家少妇”一章，高振唐音，

远包古韵，此是神到之作，当取冠一朝”，颇有创见。评高适诗“每工于发端”，孟浩然“高华精警不逮右丞，而自然奇逸处则过之”，也有见地。在李义山《九成宫》尾联“荔枝卢橘沾恩幸，鸾鹄天书湿紫泥”之后评云：“荔枝卢橘皆夏熟，切避暑。末句但谓诏求此果耳，而语乃迂晦。此义山之病。”刘子仪《柳絮诗》有“北斗城高连螻蛄”句，对此评云：“《甘泉赋》‘浮螻蛄而撒天’。此用以状絮之高，大是迂晦。杨刘体多此病。”指出义山、西崑诗一脉相承“迂晦”之病，可谓深中肯綮。姚鼐对作品的评论，好处说好，坏处说坏，比较客观。如他因出于私好而过分地推崇杜甫的五言排律，但也不是一味盲目吹捧。在《秋日夔府咏怀奉寄郑监审李宾客之芳一百韵》篇末指出：“此诗后半觉用意少漫，颇有牵率处；前半则峥嵘萧瑟，分别观之。”这种在整体与局部的关系上“分别观之”的评论，是实事求是的。又如对杜审言《和李大夫嗣真奉使抚河东》一诗，评曰：“虽贡谀牝朝而壮丽精切，实长律佳制。”否定其颂扬武则天的政治思想内容，而肯定其艺术成就。可见他在评价前人诗作时，注意到艺术借鉴，不以所善掩所长，这种态度也是值得肯定的。

此书问世后，颇受重视。同治间丹徒赵彦博赞为“选择严审，核议精深，洵习诗者之大宗也”（《今体诗钞注略序》），并把它作为乡里童蒙课本，可见一斑。

《今体诗钞》的标点整理，以同治五年李翰章省心阁重刊《惜抱轩全集》本为底本，参考了《四部备要本》和《全唐诗》以及有关的唐宋诗总集、别集，订正了若干错字。原书于作者仅标姓氏，称字而不名，兹在目录中用括号补充列出，籍便查核。《今体诗钞》原无绝句，朱宽刊《姚选唐人绝句诗钞》（有乌程冯文蔚书石印本），显然即为补此不足。书末朱宽跋云：“姚先生原选绝句五言五十首，七言七十首，旧有梅伯言、马湘帆二本，流传盖寡。又有初选未刻之本，得自温明叔家，与梅、马复多异同。辛卯冬，桐城吴夫子出其家塾本，命宽校印。其初选未刻诗，并附钞于后，俾承学者兼采焉。”虽似言之凿凿，但此书未见书目著录，且书中并无姚鼐片言只语，体例与《今体诗钞》不类，故其可靠性还在疑似之间。考虑到它在某种

程度上尚可作为参考，因此仍加标点，附录书后。其中有些作品的作者或地名讹误，经今人考证业已纠正，如《渡桑乾》作者应是刘皂而非贾岛，王昌龄《从军行》“但使龙城飞将在”之“龙城”应作“卢城”等，但由于这是前人选本，故仍存其原貌，不予更改。本书标点容有失误之处，尚望读者不吝指正。

一九八三年九月

老有所为的凯歌

——读《〈今体诗钞〉注释》的印象之回忆

龙连荣

1992年黔东南诗词楹联学会成立时，我有幸与本书的注释者申传祥先生相识。其间，他向我透露：拟为《今体诗钞》作注。我听后就直言道：这倒是件大好事，可做起来，困难定是不少哩！他还言及打算请我充任责编和作序。我应酬式地点点头。不料，第二年学会召开年会时，他即带来原书和他注释的样品给我看。我粗略拜读后即建议他：全书须统一体例，注释务求简明易懂和有助于读者能读懂原作……

原本我总以为，这件事是难以成其为事实的。殊不知，我的断定完全错了。2007年的一天，申传祥先生偕其夫人，从剑河县新县城革东镇驱车来凯里，竟然径直将注释的书稿送到我家。顿时我惊喜极了。书稿是用一个塑料编织袋盛着，共有29本，厚度超过一市尺。一看，我傻眼了：天啊！这是怎么干出来的？责编我如何胜任得了？心里真后悔当初的轻率表态。但一转想，为人说话必须言出必行，哪能说了不算数哩！

为不辜负信任与重托，只好硬着头皮，在服侍多病老伴的同时，我花了大约半年的时间，边读、边查和边编，终于完成了申传祥先生的委托。

拜读和编完后的主要印象有两点：

第一，坚韧不拔的超人毅力。

申传祥先生身患多种疾病，健康状况欠佳，启动之时，且已年愈花甲好几年。可他就是不服老，就是冒病而上，志在必得，终于花了十多年时间，著成了这部颇有份量的大作。他的行事与成功，证明了老有所为是完全可能的，堪称又一曲老有所为的凯歌。他在著书立说上，无愧于我们师法的榜样和学习的楷模。

第二，严谨求真的治学态度。

我国古籍丰富，为使后人能读懂和应用，历代从事传、疏、注等工作并做出卓越功绩者不乏其人。他们还在这当中研究、探索与总结出许多好经验。但注释绝非易事，因时过境迁，文字的音、形、义均有变化，特别是“义”及作品内容，涉及的人、物、事、地点、时间、制度等等，要注释得完全准确、恰切、精当，那是非常困难的。就拿《诗经》、《论语》来说，原文不多，其注释、评论的文字则可谓汗牛充栋，但古今都有不少人指出其中的不少瑕疵。这就足以证明，注释确实难啊！申传祥先生身处苗岭深处一个县城，图书资料缺乏，又无可供咨询、磋商的师友，这自然就更难了。但他以严谨求真的治学态度和他原有的国学功底，硬是克服一切困难而玉成其事。书中的注释绝大多数都持之有据，言之成理。遇有拿不准者，则公开说明，不以不懂装懂贻误读者。这种实事求是的态度，是我们为人、治学绝对需要的。书中还以“按”作了扼要得体的点评，这对鉴赏其原作颇有裨益。注释、点评的语言，不少也相当精美，读来是一种享受。

今逢盛世。作为我国文化瑰宝之一的中华传统诗词，在改革开放的大潮中，伴随着中华民族的伟大复兴，重新焕发生机，诗社、诗词学会、诗人、词家、诗集、词集、诗词报刊和研究专著等相继面世，呈现出前所未有的繁荣局面。当前的问题是，如何在有数量的基础上求质量，推出令人民群众喜闻乐见和专家学者公认推崇的精品。

要能出精品和多出精品，必须做许许多多的工作，这不是本文应该和能够阐述得清的。不过，多读些他时、他地和他人的作品，从其中找点借鉴，恐怕不能不说是可助出精品的措施之一。毛泽东同志是早在1942年就说过：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”申传祥同志的注释，虽然不是也不可能是十全十美的注释，但它对读懂其原诗并从那里找到一些借鉴，则不能不说还是有一定帮助的。

《今体诗钞》编选者为清代桐城古文派领军人之一的挑鼎。其

书对起源于南北朝、盛行于唐代、风靡于宋朝的今体诗中的名家、精品，可以说几乎搜罗无余。可惜的是，无人标点、加注，故流传和影响受到一定限制。

公元1986年，曹光甫先生标点的《今体诗钞》由上海古籍出版社出版，让更多的人读到了这本诗选。如今，申传祥先生在曹光甫先生标点的基础上注释，并且自费印行，可以读到与读懂这本《今体诗钞》的人自然就要比以前多得多了。从这一点上看，我认为申传祥先生是做了一件功德无量的大好事。可敬，可贺！

拜读与编完之初，凭着记忆犹新和感受强烈，我曾应约写了一篇《十载撰巨著 晚年建殊勋》的序言。但由于不便言明的原因被丢失了，而申传祥先生又坚持要一纸序言，故只好重为此文。不过事逾年余，激情消失，印象淡化，已难企及原序了。好在有原诗、曹光甫先生的前言和申传祥先生的注释在，我的这些言不及义和无关宏旨的唠叨，那就实属续貂之狗尾罢了。

以上是读后印象之回忆，权充为序。愧甚！

2009年6月2日

五七言今體詩鈔序目

天下之是非有不可得而淆也，而人以己意決之，則不能不淆，其不淆者，必其當于人心之公意者也。人心之公意雖具于人人，而當其始，無一人發之，則人人之公意不見。苟發之而同者會矣。論詩如漁洋之古詩鈔，可謂當人心之公者也。吾惜其論止古體而不及今體。至今日而為今體者，紛紜歧出，多趨訛謬，風雅之道日衰。從吾游者，或請為補漁洋之闕編，因取唐以來詩人之作採錄論之，分為二集十八卷，以盡漁洋之遺志。雖然，漁洋有漁洋之意，吾有吾之意。吾觀漁洋所取舍，亦時有不盡當吾心者，要其大體雅正，足以維持詩學，導啟後進，則亦足矣。其小小異同嗜好之情，雖公者不能無偏也。今吾亦自奮室中之說，前未必盡合于漁洋，後未必盡當于學者，然而存古人之正軌，以正雅祛邪，則吾說有必不可易者。世之君子，其亦以攬其大者求之。嘉慶三年二月桐城姚鼐識。

聲病之學，肇于齊梁，以是相沿，遂成律體。南北朝迄隋，諸詩人警句率以儷偶調諧，正可謂之律耳。阮亭五言古詩中既已錄之，今不更載。所載斷自唐人陳拾遺、杜修文、沈宋、曲江，此為開元以前之傑，鈔初唐五言今體詩一卷。

盛唐人詩固無體不妙，而尤以五言律為最。此體中又當以王孟為最，以禪家妙悟論詩者，正在此耳。鈔王孟詩一卷。常建以下十五人又一卷。

盛唐人禪也，太白則仙也。于律體中以飛動票姚之勢，運曠遠奇逸之思，此獨成一境者。鈔太白詩一卷。

杜公今體，四十字中包涵萬象，不可謂少。數十韻百韻中，運掉變化如龍蛇，穿貫往復如一綫，不覺其多。讀五言至此，始無餘憾。余往昔見蒙叟箋，于其長律轉折意緒都不能了，頗多謬說，故詳為詮釋之。鈔杜詩二卷。

中唐大曆諸賢，尤刻意于五律，其體實宗王孟，氣則弱矣，而韻猶存。貞元以下又失真韻，其有警拔蓋亦希矣。今鈔韋蘇州以下

二十一人為一卷，劉夢得以下十二人為一卷。

晚唐之才固愈衰，然五律有望見前人妙境者，轉賢于長慶諸公，此不可以時代限也。元微之首推子美長律，然与香山皆以多為貴，精警缺焉，余盡不取。惟玉谿生乃略有杜公遺響耳。今鈔晚唐以玉谿為冠，合十八人共一卷。

右五言今體詩共九卷。

夫文以氣為主，七言今體，句引字賒，尤貴氣健。如齊梁人，古色古韻，夫豈不貴？然氣則蹶矣。楊升庵專取為極則，此其所以病也。初唐諸君，正以能變六朝為佳，至「盧家少婦」一章，高振唐音，遠包古韻，此是神到之作，當取冠一朝矣。鈔初唐七言今體詩一卷。

右丞七律，能備三十二相而意興超遠，有雖對榮觀，燕處超然之意，宜獨冠盛唐諸公。于鱗以東川配之，此一人私好，非公論也。鈔盛唐詩一卷。

杜公七律。含天地之元氣，包古今之正變，不可以律縛，亦不可以盛唐限者。鈔杜詩一卷。

大曆十子以隨州為最，其餘諸賢亦各有氣調。至于長慶，香山以流易之體，極富瞻之思，非獨俗士奪魄，亦使勝流傾心。然滑俗之病，遂至濫惡，後皆以太傅為藉口矣。非慎取之，何以維雅正哉？鈔中唐詩一卷。

玉谿生雖晚出，而才力實為卓絕。七律佳者，幾欲遠追拾遺；其次者，猶足近掩劉白。第以矯敝滑易，用思太過，而僻晦之敝又生，要不可不謂之時中豪傑士矣。鈔玉谿詩一卷，附溫詩數首，然于玉谿為陪臺，非可與並立也。

唐末詩人，才力既異于前，而習俗所移，又難振拔，故傑出益少，然亦未當無佳句也。鈔晚唐五代詩一卷。

西崑諸公之擬玉谿，但學其隸事耳，殊滯于句下，都成死語。其餘宋初諸賢，亦皆域于許渾韋莊輩境內。歐公詩學昌黎，故于七律不甚留意，荊公則頗留意矣，然亦未造殊妙。今自宋初至荊公兄弟共為一卷。

東坡天才，有不可思議處。其七律只用夢得香山格調，其妙處豈劉白所能望哉！山谷刻意少陵，雖不能到，然其兀傲磊落之氣，足與古今作俗詩者澡濯胸胃，導啟性靈。鈔蘇黃詩一卷，蘇門諸賢附焉。

放翁激發忠憤，橫極才力，上法子美，下攬子瞻，裁制既富，變境亦多。其七律固為南渡後一人。其餘如簡齋、茶山、誠齋諸賢，雖有盛名，實無超詣，今為略採一二，逮于宋末，併附放翁之後。鈔南宋詩一卷。

右七言今體詩共九卷。

此五七言今體詩鈔十八卷，昔曾開雕于金陵，今先生復加刪訂，郵寄示瑞。瑞謂是編雖與王文簡公古詩鈔意趣稍殊，而其足以維持詩教，啟迪後學，則一也。爰重為校付剞劂。時嘉慶十三年十月。績溪程邦瑞謹識。

上海古籍出版社

申傳祥先生：

本社辦公室轉給我您的來函，讀了很高興。您擬替《今體詩鈔》作注釋，能潛心學術作豬楊老大之探討，這是很為有益的。不過注釋是很費心費力，不是尋常容易的事，除了艰深冷僻的字詞注釋音義外，詩中的典故出處，詩作的背景，人名地名的考證等等，均要詳畧得當，準確無誤，洵非易事。在此謹祝您注釋取得成功。

謹此告覆。即頌

時祺

曾光甫

2008.12.10(三)

1. 因作公函寄出，來信所附兩枚郵票璧還。
2. 來信可寄本社本人收即可。



本书注释者夫妇及编校人员合影
自右至左：龙竹兰、申传祥、龙连荣、杨长福、胡伟能

全家福

2007. 2. 22





注释者之胞妹和外甥

目 录

五七言今体诗钞序目·····1	岷山怀古·····22
前 言·····1	杜必简四首·····24
老有所为的凯歌·····5	登襄阳城·····24
五言今体诗钞卷第一	夏日过郑七山斋·····25
王无功一首·····1	和康五庭芝望月有怀·····27
野 望·····1	和李大夫嗣真奉使存抚河东·····28
苏味道二首·····2	沈云卿五首·····41
正月十五日夜·····2	夜宿七盘岭·····41
夜 游·····3	游少林寺·····42
王子安二首·····5	杂诗·····43
铜雀伎·····5	酬苏味道夏晚寓直省中·····44
杜少府之任蜀州·····6	同韦舍人早朝·····45
杨炯一首·····7	宋延清十首·····47
送刘校书从军·····8	途中寒食·····48
骆宾王一首·····10	题大庾北驿·····49
宿温城望军营·····10	度大庾岭·····50
卢昇之一首·····12	陆浑山庄·····51
西使兼送孟学士南归·····12	扈从登封途中作·····51
陈伯玉七首·····15	夏日仙萼亭应制·····52
月夜有怀·····15	奉和晦日幸昆明池应制·····53
晚次乐乡县·····16	登越台·····55
春夜别友人·····17	灵隐寺·····56
附谢朓《离夜》原诗·····18	早发始兴江口至虚氏村作·····59
送客·····19	李巨山一首·····60
送魏大从军·····20	送李邕·····60
白帝城怀古·····21	玄宗皇帝三首·····61