

文學研究法

晉城郭象升著

中華民國二十一年七月出版

山西教育學院叢書

文學研究法

每冊定價洋五角

晉城郭象升著

太原中山圖書社印

文學研究法叙

品藻詩文之書。自昔有作。大都自喻適志。其於啟發頭角。以教來者。未數數然也。夫學者之病。病於不廣。教者之病。病於多岐。多岐則逐末流而昧大原。不廣則引一端而廢全體。然而矜高妙。思捷獲者。相尋也。學絕道喪。有厲階矣。而況區區文字之云乎。昔嘗語人世界識字之夫。可以躡進於文學之途者。有六蔽焉。粗解小說家文字。奉金人瑞蒲松齡之言爲聖書。而寢饋其中。怪力亂神。既尼父所不語。士也罔極。惟懷婚姻。則逾閑蕩檢。隨之薰染。既深。其於筆札小文。悉是物也。亦終爲廢材而已矣。此一蔽也。值科舉之末流。沿堅儒之陋說。神童千家。謂詩在焉。析義觀止。謂文在焉。俄焉而竊當代巨人之緒論。深疾趨時之士。以保存國粹目居。當道者或不加察。而延之以爲橫舍師。賊人之子。又自賊焉。此二蔽也。其有意風雅者。九經三史。斥不寓目。始則讀尤侗袁枚之詩文。播導性靈。文筆爲之一快。繼遂忘其雅素。抑揚漢唐。橐筆以遊江湖。且以通人自命矣。乃或剽剽一短書。搜剔一殘刻。塵柄隱囊。高自標置。後進彌以馳逐。相率而趨。

浮僞。此三蔽也。其在有意道學者。沿八比家之陳言。則是朱而非王。溺東方人之學說。則是王而非朱。爲朱者劣。能誦呂坤陳宏謀之言。通書正蒙。尙不省其句讀。爲王者並書不觀。以口訣爲心傳。自儕於吃菜事魔之邪教。其能持誦大乘起信論。細繹楞嚴經者。援儒入墨。猶爲其中翹楚矣。是二族者。旨趣不同。其爲滅裂文字則一。此四蔽也。其在有意事功者。誦習譯籍。繕帛報章。操筆屬文。非新名詞勿道。其於啟牖民智。剖析物理。非有害也。以之發明神州之絕學。導揚皇漢之天聲。談何易耶。且夫葆愛國故。固非限於經世也。而言經世者。亦託於文。考制度。審憲章。論於百王之前。端拜而議。則周不如漢。漢不如唐。唐不如宋。元明宋元明不如前清。前清不如民國以來。何則。近已而俗便易行也。然而文章之道。翻其反矣。此五蔽也。若夫廣己造大。無所成名。乃罵宋玉爲罪人。譏永叔爲不學。其作調停之說者。則曰博學不可以工文。工文不可以博學。儒林文苑。自昔判焉。其在晚近別集。蓋有所謂理學家者。考據家者。古文家者。駢文家者。詞詩家者。胡可舉一而廢一。此則流略之格言。固非文章之定論。藉令美惡茫無定程。則

有字之書。皆典冊高文。即作者之名。可以不立矣。持論雖高。亦所謂迷不知門戶者也。此六蔽也。學校之設。於今廿餘年矣。余以樸味寡聞。屢充教授。尋繹往時狂論。尙覺有不可易者。抑是六蔽者。有之爲賢乎。無之爲賢乎。有之恐先入之爲害也。無之則又恐並文學之觀念而無之也。休寧戴君有言。國棋之門無國棋。國棋所出。則必於其非國棋者。夫教人者。惟其是而已。而是之名起於非。彼不知非。又烏從而知是。國棋者以是教人。學於國棋者。知是而不知其所以是。是以不能爲國棋也。今也有是六蔽。庸詎不爲較量是非之助乎。在能決而去之而已矣。魏文帝與鄧將軍較劍術。欲其捐棄故技。更授要道。余於諸生。亦猶是也。民國五年八月。晉城郭象升叙。

文學研究法目錄

文體篇

文心篇

文派篇

文選篇

文品篇上

文品篇下

文弊篇

新名辭平議附

白話文平議附

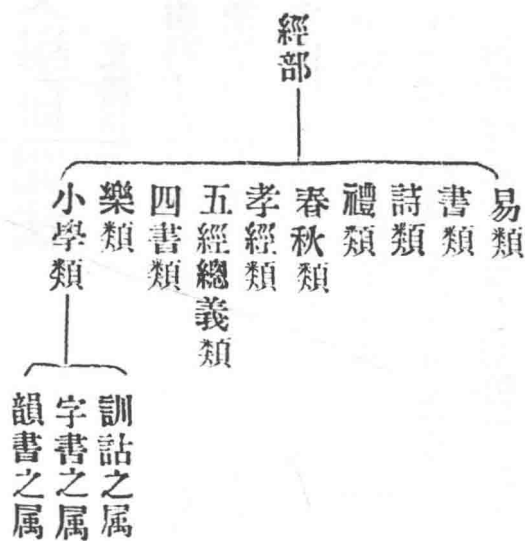
文學研究法

文體篇

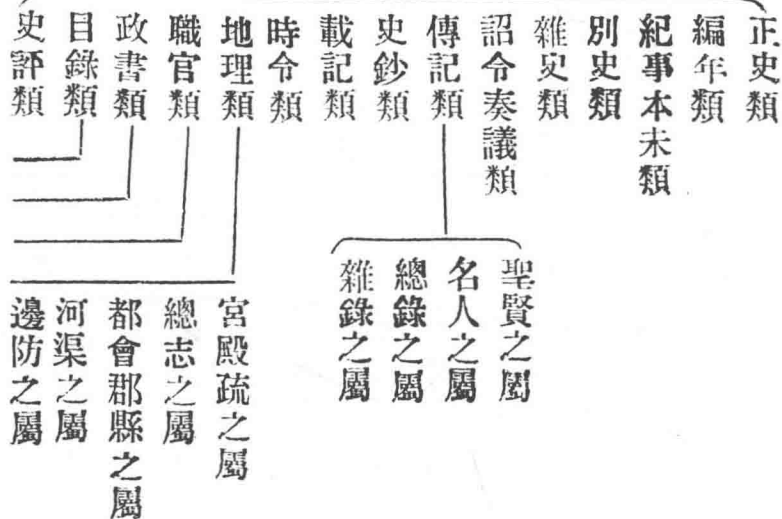
漢書藝文志。條列六藝九流。易十三家。書九家。詩六家。禮十三家。樂六家。春秋二十三家。論語十二家。孝經十二家。小學十家。凡六藝一百三家。三千二百二十三篇。儒五十三家。道三十七家。陰陽二十一家。法十家。名七家。墨六家。縱橫十二家。雜二十家。農九家。小說十五家。凡諸子百八十九家。四千三百二十四篇。屈原等賦二十家。陸賈等賦二十一家。孫卿等賦二十五家。雜賦十二家。歌詩二十八家。凡詩賦百六家。千三百一十八篇。兵權謀十三家。兵形勢十一家。此兵家之陰陽與九流內陰陽不同陰陽十二家。兵技巧十三家。凡兵書五十三家。七百九十篇。圖四十三卷。天文二十一家。歷譜十八家。五行三十一家。蓍龜二十五家。雜占十八家。形法六家。凡數術百九十家。二千五百二十卷。醫經七家。經方十一家。房中八家。神仙十家。凡方技三十六家。八百六十八卷。先漢立言之士。述作盡於此矣。除詩賦家外。未有舍學術以爲文。纂單篇而號集者也。文士之興。肇於戰

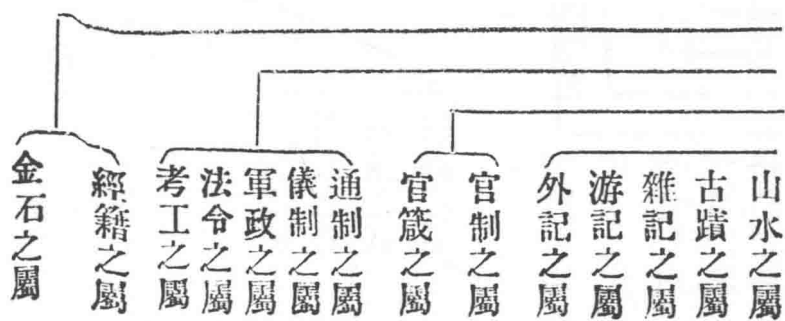
國。逮東京而大盛。范蔚宗是以有文苑傳之作。然學者所纂猶在能成一家言者。故隋唐以來書目皆先經史而後文集。清四庫書因之。有志斯文者不可不討尋其類別。以一擴耳目也。

欽定四庫全書總目類別表



史部





子部

儒家類

兵家類

法家類

農家類

醫家類

天文算法類

術數類

藝術類

譜錄類

雜家類

類書類

推步之屬

算書之屬

數學之屬

占侯之屬

相宅相墓之屬

命書相書之屬

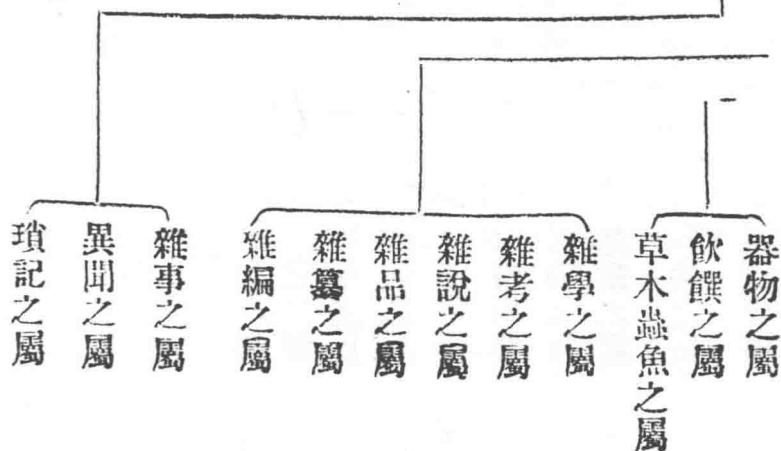
陰陽五行之屬

書畫之屬

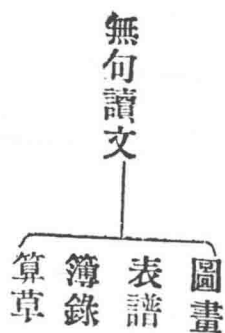
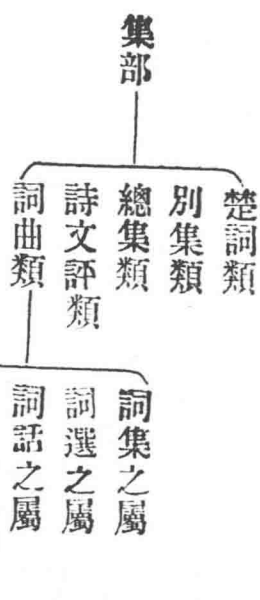
琴譜之屬

雜技之屬

小說家類
釋家類
道家類



觀右表所列。當知文章之道。包舉至宏。世人所驚。特滄海之一勺而已。文之爲訓。起於治。凡在典冊者皆是也。然既謂之文學。則不得不舍廣義。而就狹義。持其本柢。不可不知耳。餘杭章氏有文體類別表。今具列之如下。



有韻文

賦頌無韻之頌人符命

哀誄祭文附此

箴銘別有無韻之銘人欺識類

占繇太玄靈棋之類

古今體詩

詞曲

學說

諸子

疏証

評議

紀傳何書帝興屬此

編年

紀事本末

有句讀文

歷史

國別史

地志

姓氏書

行狀

別傳

雜事報章紀事亦屬此

欽識鐘鼎碑誌之類

目錄其有目無說者入簿錄

學案

詔誥尙書酒誥康誥屬此

奏議

文移

無韻文

公牘

批判

告示 一切教令皆屬此

訴狀

錄供

履歷

契約 如條約地契引帖之類

書志 正史各志通典通考之類

官禮 周禮會典之類

典章

律例

公法

儀注 如儀禮書儀之類

小說

雜文

符命 如封禪文之類

論說 連珠之類 附此

對策

雜記

述序

書札

如右表所列。除無句讀文外。皆研究文學者所有事也。摯虞文章流別不傳。任昉文章沿起。世或以爲僞書。今取清代姚李曾三家纂集叙例。條次如下。以見駢散兩體文大凡。

姚惜抱古文辭類纂分十三類。曰論辨。曰序跋。曰奏議。曰書說。曰贈序。曰詔令。曰傳狀。曰碑誌。曰雜記。曰箴銘。曰贊頌。曰辭賦。曰哀祭。一類內而爲用不同者。別之爲上下編。