



Chinese Bamboo Culture

品竹心醉

劉先銀

張秋

摄影作品集

• The Works of

Zhang Yequ in Photographs

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

品竹心醉

書家題詞



特别鸣谢，友情襄助：

我真诚的朋友，刘先银、谭联禄两教授为这本画册出版策/谋划，张泽勇、杨宇明、冯汉斌、陶发美、陈忠毅为我的画册撰文，全国各地的书法名家们刘先银、韦艺和、郎宏叶、韩省华、王浚山、王卫军、方玲波、马正浩、陈明信、贺丹、李桃云、熊友宏等为我的《品竹心醉》摄影画册的作品题字并书法先贤的咏竹古诗词。我很珍视这些名家的艺术造诣和成果，非常喜爱他们风格各异、潇洒豪情、庄重俊逸的国粹翰墨...

我将永恒铭记感谢他们！

图书在版编目 (C I P) 数据

品竹心醉—张叶秋摄影作品集 / 张叶秋著. — 北京:
中国摄影出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5179-0323-9

I. ①品… II. ①张… III. ①植物—艺术摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 155940 号

书 名: 品竹心醉——张叶秋摄影作品集

作 者: 张叶秋

责任编辑: 魏长水 陈凯辉

装帧设计: 三峡海耕摄影艺术创意工作室

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 12 开

纸张规格: 787 mm × 1092 mm

印 张: 14

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

I S B N 978 - 7 - 5179 - 0323 - 9

定 价: 268.00 元

版权所有 侵权必究

《竹 太 阳 》

晨曦的太阳
唤醒了沉睡的万物
逆光中的竹君子
身披五彩衣裳
伸展还含着泪珠儿样的千枝万叶
箭一样的竹梢抖擞着活力与坚强
那是你的宣言：
生命永远向上成长

摄影/诗作：张叶秋

2015.5.22于杭州余杭双溪竹海



《竹海，我心中的那片海》

清晨推开窗棂
万亩竹海盛满眼帘
巴山夜雨用银梳晨妆
梳得满目苍翠
娇绿无比
濛濛晨雾中的竹子啊
伸着慵懒的身姿
一如古典的美眉仕女竞折纤腰
还有那竹林中成片的雨后竹笋
正在静悄悄地
呢喃私语……

摄影/诗作/张叶秋

2014年起草于四川长宁蜀南竹海





作者与外宾交流中国竹文化
摄影：丁焕新《宜兴日报》记者

生命礼赞·竹颂

满目青翠的竹海，
金灿灿的野芦花，
冷暖交织的色块，
这就是生命的原色。

在凄风苦雨中，
你依然屹立；
肆虐的北风骤雪，
也不能让你低头；
生生不息，前赴后继，
这就是华夏之魂。

诗作/张叶秋
2012.12 于南京



序 1

张泽勇

一叶而知秋

正是宜昌金秋。一日，在一位朋友的画展上，我第一次见到摄影家张叶秋。寒暄数语，他递上名片，我心中一惊：叶秋叶秋，一叶知秋，莫非他的名字正隐含着他的摄影艺术特点？

从他给我的画册得知，他的作品见中国摄影等报刊和一些国家级画册，果然都是一叶知秋的作品，恰如西汉刘安所说：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰，而知天下之寒。”让我眼前一亮的《土家姑娘回娘家》和《三峡清明图》堪称精品。前者是两位穿着时尚的美丽姑娘，手提礼品盒迈着轻盈的步履，朝长阳县清江码头走去。看得出，这是两位打工妹，携着成功的喜悦，从城里归来。就是这么一个小小的不起眼的场景，却反映了中国农村的急剧变化，具有鲜明的时代特点。后者则抓住宜昌市民手持五彩缤纷的清明吊子成群结队地到郊区上坟祭祀的场景，表现了三峡百姓“慎终追远，民德归厚”的古老民俗。

其实，张叶秋最擅长的拍摄还是“与竹共舞，品竹心醉”的竹类作品。竹，作为中国传统雅颂“四君子”梅、兰、竹、菊中的一员，千百年来一直是文人画家争相描绘的对象。墨竹则被誉为书、画、道的综合体，是人格、人品的直接写照，成为中国画史千载不衰的画种。如今，竹竟成为摄影家张叶秋倾情创作的对象，几年与竹结缘，拍竹、吟竹、品竹，并从数万张竹的作品中挑选精品，编辑成册，沉浸其中，不能自拔。如此爱竹、痴竹者，叶秋可以说是当今影界“奇人”！

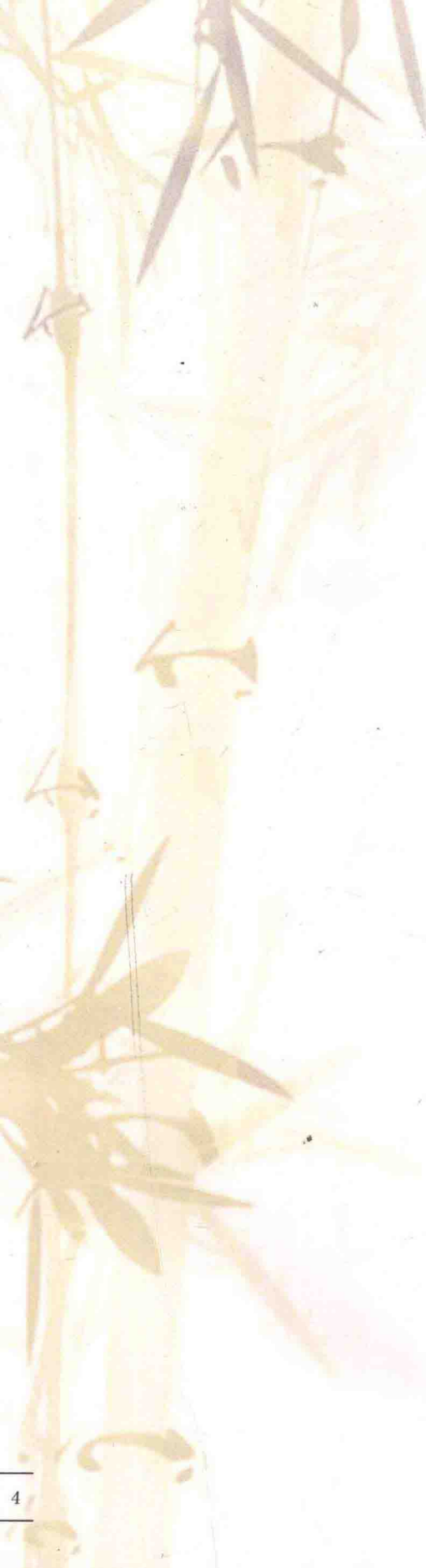
传统绘画中的墨竹开始出现于画坛时，多见写实形态，从北宋到元初，画的是“眼中之竹”。元代到明代中叶，画墨竹渐有成法可循，画家所写是“心中之竹”，所画之物已不是现实之物，乃心象再现也。张叶秋由画家心中之竹悟出，摄影作品虽是写实之作，但其创作手法完全可以借鉴。不过画家用的是墨，而他用的是光。懂得心中

之竹的道理，叶秋就掌握了摄竹的主动权。在《风物篇》里，他的心中之竹，总是与烂漫的山花、油菜花、桃花、白云、冰雪、水杉、古松、月亮、翠鸟、猿猴等紧紧依偎，相映成趣；在《风光篇》里，他的心中之竹，与山峰相连：与三峡群峰、黄山险峰、武当山峰、峨嵋高峰等相伴相生，而此时的竹不是踽踽独行，形单影只，往往呈现的是偌大的竹的世界：竹山和竹海，其色泽或翡翠或深绿或鹅黄，观之如入深林，心生清凉。他的心中之竹与江水相应，与清江、长江、漓江、金沙江等相呼。而此时之竹，有时是一枝、一叶、一丛，更多的是一群、一片，其倒影沉浸水中，犹如浓淡相宜、笔情纵逸的水墨画，使观者于意象之外品得一份幽雅与深沉。在《不可居无竹篇》里，张叶秋深得苏东坡“不可居无竹，无竹令人俗”之精义，他的心中之竹，总是浓密的竹林掩映着竹房、竹轩、茅屋、古墙等，让观者感受到竹林深处透露出的勃勃生机。然而这一切竹景，他的心中之竹自然是主角，而山、水、人、物只是配角，或者更准确地说，只是整个竹景之中的一叶罢了，从而达到知秋之效果！

就画家而言，从“眼中之竹”到“心中之竹”，这种艺术观念的转变，历经宋、元、明三代；从张叶秋来看，他是通过搜索和吟哦秦汉以降的竹诗、竹词悟出的。更为可喜的是，他不仅熟稔地掌握了见微知著、一叶知秋的艺术规律，他还探索了将摄影、诗词、书法三种艺术混搭的新路子，追求诗书点缀、布局新颖、画面丰富的摄影艺术审美趣味，以充分表现人的精神意绪和情感，可以说这是张叶秋对摄影艺术的创造。至此，他终于明白竹的品、格、道，从而完成了“心中之竹”的历史性跨越。纵观张叶秋三十多年的孜孜追求，我以为郑板桥的诗《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”是对张叶秋最好的写照。为了拍竹，再现山峰之竹、峭崖之竹、风雪之竹、水滨之竹的雄姿、挖掘和拓宽竹的精神和意境，他追访天目湖的南山竹海，探寻竹与水的共生之理；攀登巍峨的黄山险峰，观察竹与松深情相依的友情之趣；冒着凛冽寒风，驱车前往南京石塘竹海，考察竹与树、竹与草、竹与人的和谐之道。正是有了这股子精气神，他的作品才显现出“道法自然”的神韵，竹俨然有了品格和思想啊！

2013年11月26日于三峡宜昌水电城

张泽勇，华中师范大学中文系毕业。原任湖北日报传媒集团三峡分社党委书记、社长。2002年至今，任宜昌市作家协会主席。三峡大学文学院、中南民族大学文学院兼职教授。



序 2

杨宇明

——为张叶秋《品竹心醉》摄影画册作序

竹子是植物界中十分特殊的一类。古人将竹描述为：“不刚不柔，非草非木，小异空实，大同节目。”考古学成果充分证明，人类对竹子的认识和利用至少可追溯到 6000 年以前。距今约 7000 年的浙江余姚县河姆渡原始社会遗址中就发现了竹子的实物；6000 年前的西安半坡村仰韶文化遗址中出土的陶器上则有“竹”字符号；山东历城龙山文化遗址留下了竹炭；约 3400 年前，浙江湖州钱山漾遗址有竹席出土；河南安阳殷墟出土的甲骨文中至少有 6 个“竹部”文字，分别代表 6 种竹器。在秦汉以前，古人就以竹简为书；造纸术发明后就以竹为做纸的原料，又以竹为笔杆；《康熙字典》中的“竹部”文字多达 960 个。凡此说明，竹子在传播中华文化方面起重大的作用，对中国文化发展和人民的生产生活产生了巨大影响。因此，中国被西方称为“竹子文明的国度”。

在我国源远流长的文化史上，松、竹梅被誉为“岁寒三友”，而梅、兰、竹、菊被称为园林“四君子”，可见竹子在中国人心中的重要地位。这是因为竹竿挺拔秀丽、竹叶潇洒多姿，它四季常青、姿态优美、独具韵味、生机盎然。竹子无牡丹之富丽，松柏之伟岸，桃李之娇艳，但它谦虚文雅、高风亮节的品格千百年来为先贤们所赞颂，并因此而留下数万首咏竹古诗词和赋，品读咏叹，乃是人生的精神享受，如沐春风。它坦诚无私，朴实无华，不苛求环境，不显耀自己，默默无闻地把绿荫奉献给大地，把财富奉献给人民。

叶秋先生在长期的摄影艺术创作实践和竹文化传播活动中，把竹子的生物形态特征总结升华成了一种做人的精神风貌，如虚心、气节、挺拔等，被列为人格道德美的典范，其内涵已形成中华民族品格、禀赋和美学的象征。的确，看到竹子，人们自然想到它不畏逆境、不惧艰辛、中通外直、坚忍不拔、宁折不屈的品格，这正是竹子的精神，也就是中华民族的精神，是一种取之不尽的财富，也就是竹子特殊的审美价值所在。

我与叶秋先生相识不久，但从叶秋先生相赠的竹子摄影《品竹心醉》画册之稿样中，深知他对竹子的钟爱与对竹精神的认可，远远超过了我作为一个竹子学者的境界。他的作品以竹子为题材，把竹子的自然特征与竹文化的丰富内涵紧密地融合为一体，珠联璧合，相得益彰，陶冶人们的情操，丰富精神生活，对于传承并弘扬中国竹文化事业，有着十分积极的作用。

我作为一个专门研究竹子的学者，特意向广大读者推荐此摄影专著竹画册。

是为序。

杨宇明，2003年取得清华大学环境科学与工程专业博士学位，现任云南省林业科学院院长，西南大学二年级教授，博士生导师。兼任云南省竹藤产业协会会长，国家濒危物种科学委员会委员，中国竹子产业协会常务理事。

清心竹苑

中国被西方学者视为“东方竹子文明”的故乡，中华竹文化确实博大精深，源远流长。

中国是诗的国度，咏物诗 / 咏竹诗更是独具特色。诗与竹的精美结合，尤其是中华竹文化的灿烂篇章。

历代咏竹诗——诗既多且雅，这里仅恭录数十首咏竹佳作，与爱竹者 / 咏竹者共享。

竹子性坚质韧，成材成器。滴翠摇青，可赏可观。

竹子盘根错节，保土涵水。枝繁叶茂，固碳释氧。

竹子虚心劲节，傲雪傲霜。穿云贯石，笃志笃行。

竹文化是中华民族传统文化中一道独特的风景，它留下了华夏历史的深刻投影，凝聚着中华文化的宝贵精髓，格调高雅，励志养心。

诗文萃

从“断竹，续竹，飞土，逐肉”的原始歌谣，到《诗经》、《楚辞》、汉乐府对竹子和竹器的大量描绘，竹子成为古诗文意境的重要构件。南朝时期，伴随山水诗的出现，以竹为中心意象的咏竹文学诞生了。

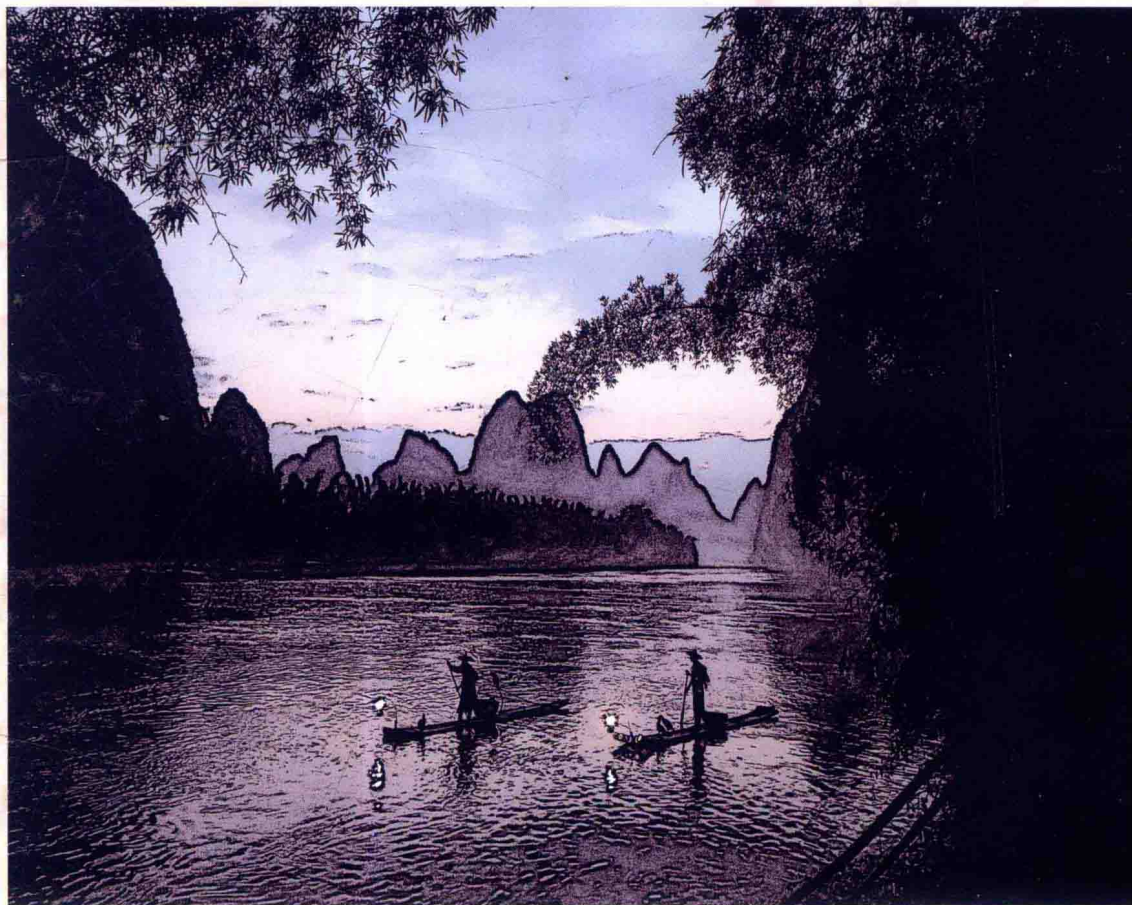
此后，历史文人吟咏不断，创作出大量的咏竹文学作品，借此表现虚心、高洁、耿直、坚贞、思念等情感和思想，显示出清新、淡雅、幽静、柔美的审美特征。

历代咏竹诗呈现出两条发展脉络。

一条是山水诗，借用竹子创造鲜明意象折射出作者的道德取向和审美情趣。

一条是咏物诗，对竹子注入炽热的感情和理性的思索，把竹子的某些自然特征与人格联系起来，借竹言情，托竹言志。

——摘自湖北咸宁潜山竹文化博物馆



漓江竹影

竹子七德

竹身形挺直，宁折不弯；是曰正直。
竹虽有竹节，却不止步；是曰奋进。
竹外直中空，襟怀若谷；是曰虚怀。
竹有花不开，素面朝天；是曰质朴。
竹超然独立，顶天立地；是曰卓尔。
竹虽曰卓尔，却不似松；是曰善群。
竹载文传世，任劳任怨；是曰担当。

作者小传

ZHUZHEXIAOZHUAN

祖籍浙江衢州常山，本姓符，是个有故事之人也……但我却生长在宜昌这块秀美的山川，喝长江三峡水长大。宜昌家乡无与伦比的自然风光和人文景观，源源不断地激发着我的摄影创作灵感。

自小酷爱摄影艺术的我，孜孜追求每幅作品的意境、构图、用光、以捕捉不同时代特色折射出人民大众的真、善、美、形态。

荏苒光阴三十多年的创作生涯，我始终坚信“勤能耘天下”的哲理，所创作的作品无论是新闻、风光、还是民俗、人像特写、花卉小品等，我都博采众长，广种薄收，其乐无穷……

本人摄影作品《集贸市场一瞥》，在中国摄影家协会、中国新闻摄影协会、中央电视台、中国城市社会年鉴于1989年举办的『中国城市摄影艺术大奖赛』上获得优秀奖。

《清明图》作品于1990年入编国家级英、日、德、法文《唯中国独有》大型旅游画册。

《秋歌雅韵》作品刊登于《中国摄影》杂志2011年第五期。《独处一隅》《习武》《花海丽人》《大海的馈赠》于2012年、2013年、2014年又陆续被《中国摄影》杂志刊载。

《北京天坛迪斯科》两幅作品于1989年入编中国大百科全书编撰出版的大型旅游画册《OK！北京》。

《幽幽下牢溪》作品于1987年荣获首届宜昌美摄影与诗歌大赛摄影二等奖。数十年来，本人还有不少作品在国家、省、市级、各种比赛中屡获殊荣。艺无止境，我将在摄影这个崇高的艺术路上不断求索跋涉，执着努力！

张叶秋

中国摄影家协会会员

中国民俗摄影家协会会员

2015年6月28日于三峡宜昌、南京

目 录

MULU



011

品竹心醉

摄影小品欣赏



085

亦真亦幻似桃园

一枕碧水梦江南



123

醉心竹林

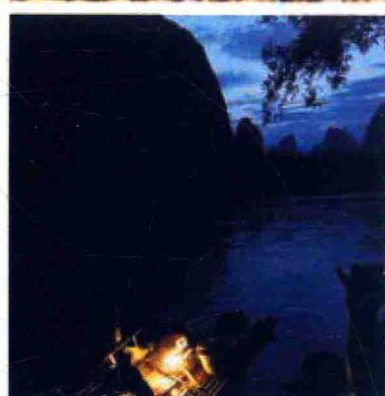
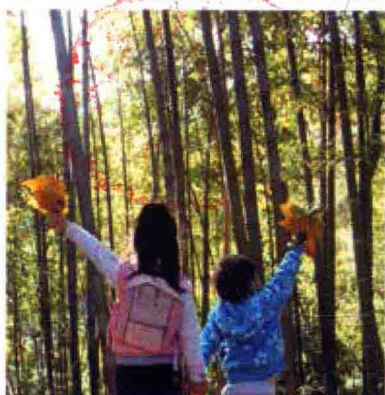
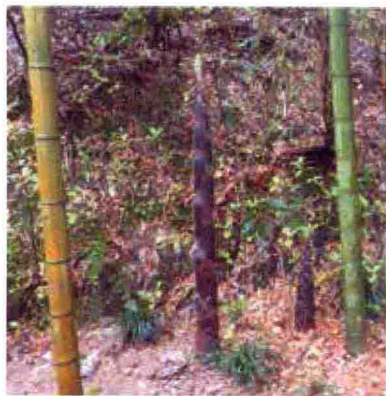
不可居无竹



159

后记

我与竹-与竹共舞品竹心醉





品竹心悟

王溪山书

摄影小品欣赏

“松、竹、梅”岁寒三友也，
风稍雨箴，上傲冰雪。
霜根雪节，下盘金铁。
风物长宜放眼量。

——贤哲们如是说

竹文化与天、地、人之融合

——作者与诗人陶发美的一席谈

张：在我国，虽然先贤们题竹、咏竹的诗词很多很多，但是现在却是越来越少了，也难得看到了。我每每走进竹林，总是心生豪情，精气神一下子就来了，总是情不自禁地要多多按动快门，留住青山绿影。

陶：张先生提到现在写竹子的作品少了，这里既有人文情怀的问题，也有文明发展的问题。如果说人类文明发展了，那也只能说是自然科学发展了。然而，有一个事实是：我们的思想情怀不是亲近自然了，而是愈来愈疏远自然了。苏东坡有诗：“宁可食无肉，不可居无竹”，这不仅是一个人的情趣爱好，也是古代文人自然情怀的表达。可现在呢？要讲城镇发展，城镇里的房子越盖越高，越盖越多，这山水林田湖等自然资源哪里留得住？连鸟儿都没地方栖息了。从张先生的作品里，我们有幸看到了一种新人文情怀，也是一种崇高的自然情怀。你的作品不仅是给我们欣赏，也是给我们以警示。在你的作品里，越是美好的景物，可能就是越稀有的景物。真是一边赏心，一边忧心。

张：陶先生关于自然情怀和人文情怀的观点我十分赞同。我自小生活在“围城”里，没有在山野竹林的生活经历，也没有亲身体验大自然的机会，更谈不上有多少感悟。回想起来，是二十多年前的一次春天的摄影采风活动，让我与竹子结缘。我开始查阅有关竹子的生态资料，了解竹文化的历史，研读古代文人咏竹的诗词，这使我感受了竹文化的丰富内涵，这让我格外地神往竹林，我便一次又一次地走进竹林，我品竹、赏竹，给竹子拍照，也学古人写竹、咏竹，真是其乐无穷，成为名副其实的竹痴。

陶：我自幼生长在竹乡，我家乡的村名就叫做“大竹山”，可见竹山之大，竹子之多。所以说，你对竹子的那份情感，那份痴迷，我完全理解，可惜我不懂摄影，但我在自己的诗里写了竹子，我的诗集《蜃魂》的第一部长诗就是《竹林童话》，名其曰“童话”，实际就是以我家乡的竹林为背景的。看到张先生的作品，我真想也学学摄影，补上人生这一课。我们讲亲近自然，就是要讲大自然情怀。什么是大自然情怀？就是要把我们人类也看作大自然的一部分。因而，亲近自然不仅是亲近山水林地，也是亲近我们人类自身。我们欣赏竹子，拍摄竹子，当然不是与竹子对立，而是对应、照应、相得益彰，更是融合。我们欣赏竹子，拍摄竹子，竹子也在欣赏我们，拍摄我们。我们看到竹子的同时，也看到了我们自身的气节，也看到了人类的精神状态。

张：这么多年的拍摄，我深有体会：竹之韵，在大自然中，在我们的艺术生活中，更在我们每一个人的心中。这竹子真是能陶冶人的，一个人一旦走进竹林里，那就是心旷神怡的感觉，心灵就开始得到净化了。我们描述它们的任何一个词汇，如宁静、致远、清雅、俊逸等等，都体现了古代贤人或清士之品格、之德操、之风貌。我以为，古代人是为我们现代人树立了榜样的。站在竹子面前，看得见古代人的贤德，也应该树立起我们现代人的贤德。在这个意义上，竹文化是发扬光大的。

陶：竹友们对竹子情有独钟，不仅是因为竹子有美好的自然形态，而更是因为竹子总能有美好的精神承载。在“梅兰竹菊”四君子中，应该说，唯有竹的精神、竹的品质与天、地、人的联系更为密切些。这一点在古代诗词中的反映是很充分的。例如，王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸；深林人不知，明月来相照。”你看，天、地、人无不在这自然之境中，更无不在这精神之境中。清时期的郑板桥写了很多竹子的诗，如：“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”“一阵狂风倒卷来，竹林翻回向天开。扫云扫雾真吾事，岂屑区区扫地埃。”一看到竹子，我们总是要与天、地、人纠合在一起，融合在一起。之于天、之于地、之于人，无不有竹影婆娑，无不有清风浩荡，无不有天下翠微。这里，也是竹文化之精髓所在。