

中国当代绘画范本

孔令伟

山水画精选

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社

中国当代绘画范本

孔令伟

山水画精选

天津出版传媒集团
◎天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孔令伟山水画精选 / 孔令伟绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2015. 1
(中国当代绘画范本)
ISBN 978-7-5305-6558-2

I. ①孔… II. ①孔… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010407 号

中国当代绘画范本 孔令伟山水画精选

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 高 虹 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: [http:// www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京市京宇印刷厂
印 张: 4.5
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8
版 次: 2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 53.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简介

孔令伟又名孔凌伟，北京人，1963 年出生，孔子后裔七十六代衢州派传人，大学文化。北京市丰台区政协委员、中国美术家协会北京分会会员、中国书画家联谊会理事、北京湖社画会艺术委员会委员、北京文风画院副院长。就职中国航天第三研究院文化干部。曾先后毕业于北京工业大学经济管理学院、中央美术学院中国画系、北京画院、中央党校等。师从杨延文先生。并曾先后受教于陶一清先生、黄润华先生、贾又福、包于国、张立辰、崔晓东、李少文、郭怡宗先生及中央工艺美院白雪石等诸先生，主攻山水画。目前已逐步形成“水墨山水”“青绿山水”“彩墨水乡山水”和“彩墨泼染山水”为主体的四类山水画个人艺术风格。有多种画册出版物出版。传略和作品分别收录在《中国当代艺术界名人录》《科学中国人》《美术书法界名人名作博览》《纪念张大千诞辰 100 周年画集》《纪念周恩来诞辰 100 周年画集》《纪念毛泽东同志诞辰 110 周年画集》《纪念中国红十字会诞辰 100 周年画集》《中、日、韩三国文化交流巡回展画集》等书典，作品和文章在多种媒体如《荣宝斋》双月刊《北京晚报》《中国信息报》《中国书画报》《北京日报》及网站等刊物媒体上刊载发表。另外，还多次参加向北京绿化基金会捐赠书画作品、文化三下乡、向北京残疾人社会公益事业促进会捐赠作品、向北京小汤山医院抗非典一线的医务工作者捐赠书画作品、向艾滋病孤儿捐赠书画作品、向北京红十字会捐赠书画作品、向见义勇为基金会捐赠作品，参加治多伦一亩沙地，还北京一片蓝天等各种大型公益活动，受到党和国家领导人的亲切接见，在北京及全国产生了良好的影响，是极具潜力的实力派画家。

·
示范系列
·



示图 1



示图 2



示图 3



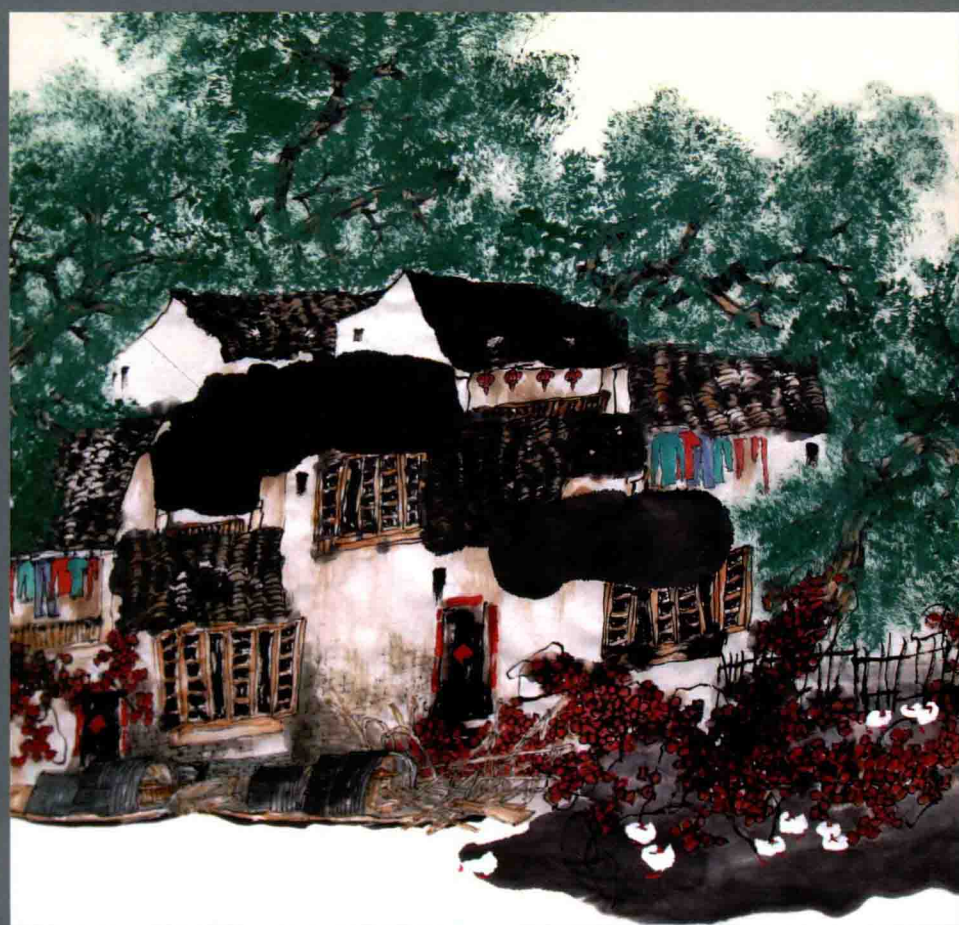
示图 4



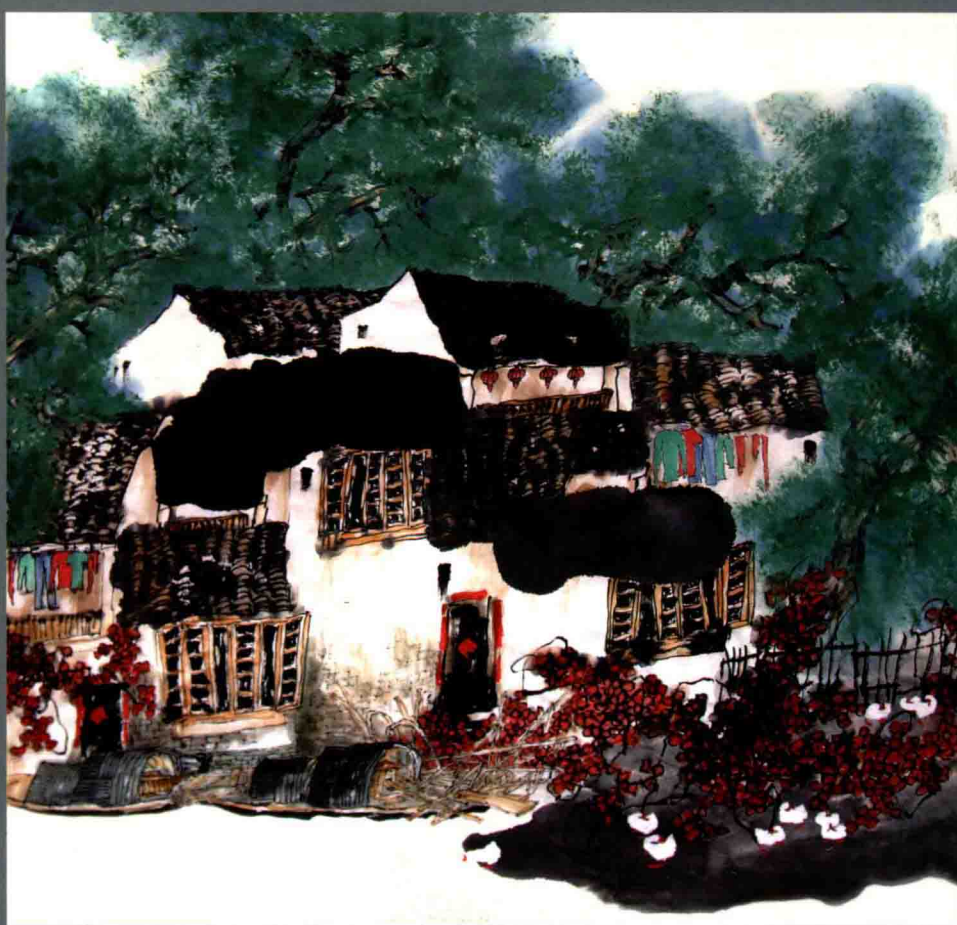
示图 5



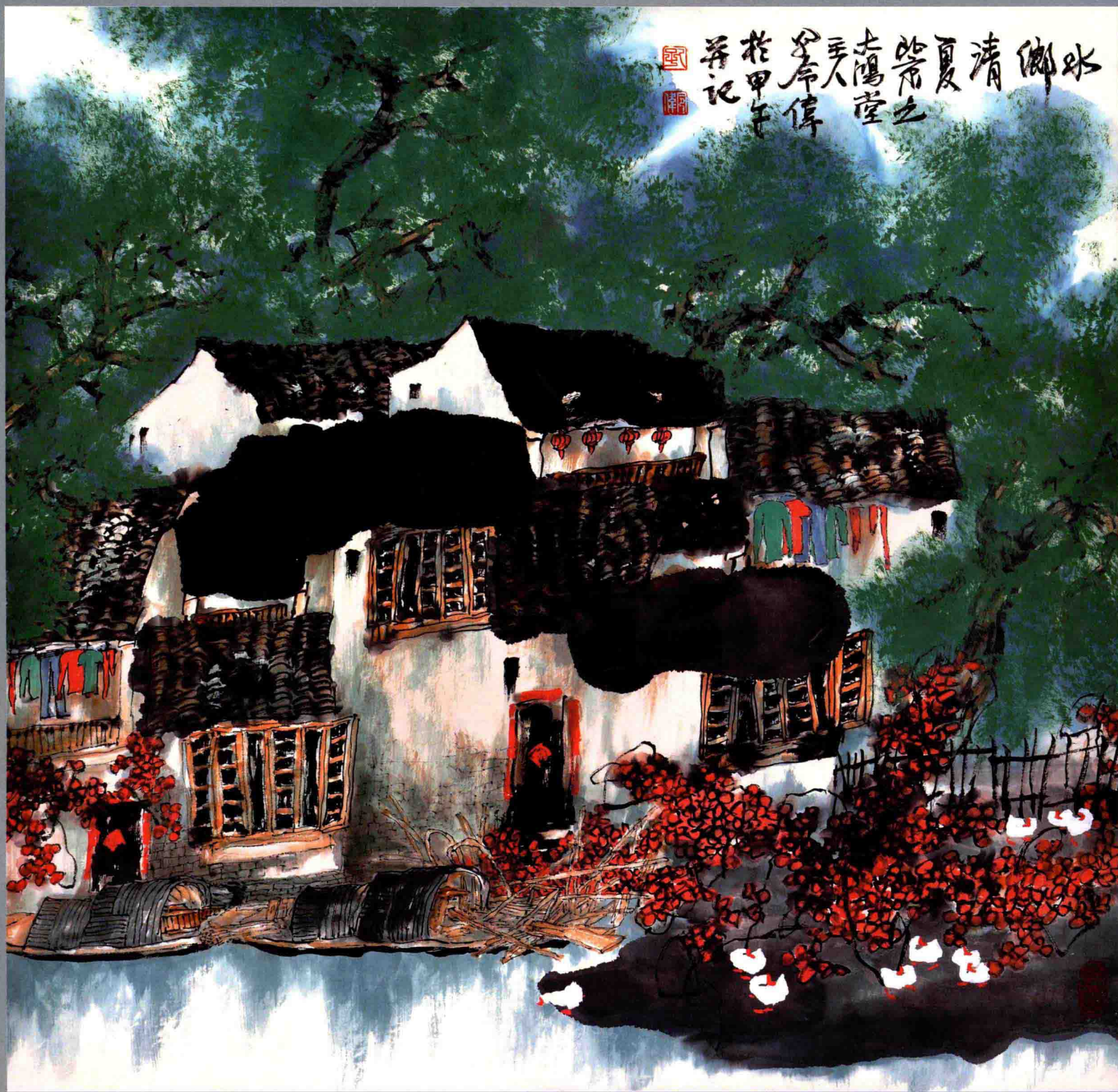
示图 6



示图 7



示图 8



示图 6 水乡清夏 68cm x 68cm

《水乡清夏》示图解说：

这里所要表现的是江南水乡的春夏景色。如果去过江南的朋友，对水乡景色一定不陌生，一定是有一种暖暖的湿润感觉。由于江南水乡地域的特点，大片的绿色，潮湿的天气，青黑色的屋瓦和白色的高墙，加上不同用途的舢板渔船小舟与那随时在你身边的水道河流小溪和随处的水中倒影，形成了江南特有的一种景观特点，总结起来就是“绿荫里的湿润、白墙映衬的黑瓦、水上不变的舟船连结起来形成如画的江南美景”。要想画好江南，就要体会到她的湿润之美。

示图 1：首先用较大的毛笔蘸浓墨画出一两块较黑的屋顶，并顺势用小笔尖峰勾勒出有瓦的屋顶若干，并把部分房屋的门窗栏杆画好，使画面形成一个视觉的重点区域，为后续画面的安排创造条件。画的过程中，用墨要注意干湿变化，特别是有瓦的屋顶应在墨色不太干的情况下迅速铺染上湿赭石色，并故意使其形成适量的屋漏痕墨迹，使得画面具有沧桑感。

示图 2：水乡的民居由于大多是依水而建，所以多有两层或三层，有时房屋还会建到水里一部分。为了保证画面效果，我们会适当考虑画面高度，用舟船隔出水面与建筑的关系，保证视觉效果。这里所画的是南方比较普遍使用的船只，亦或称它为乌篷船，为了加强效果，我们会把船篷画的比较简单，竹编的船篷简单画出后，用花青色加墨染出船篷。

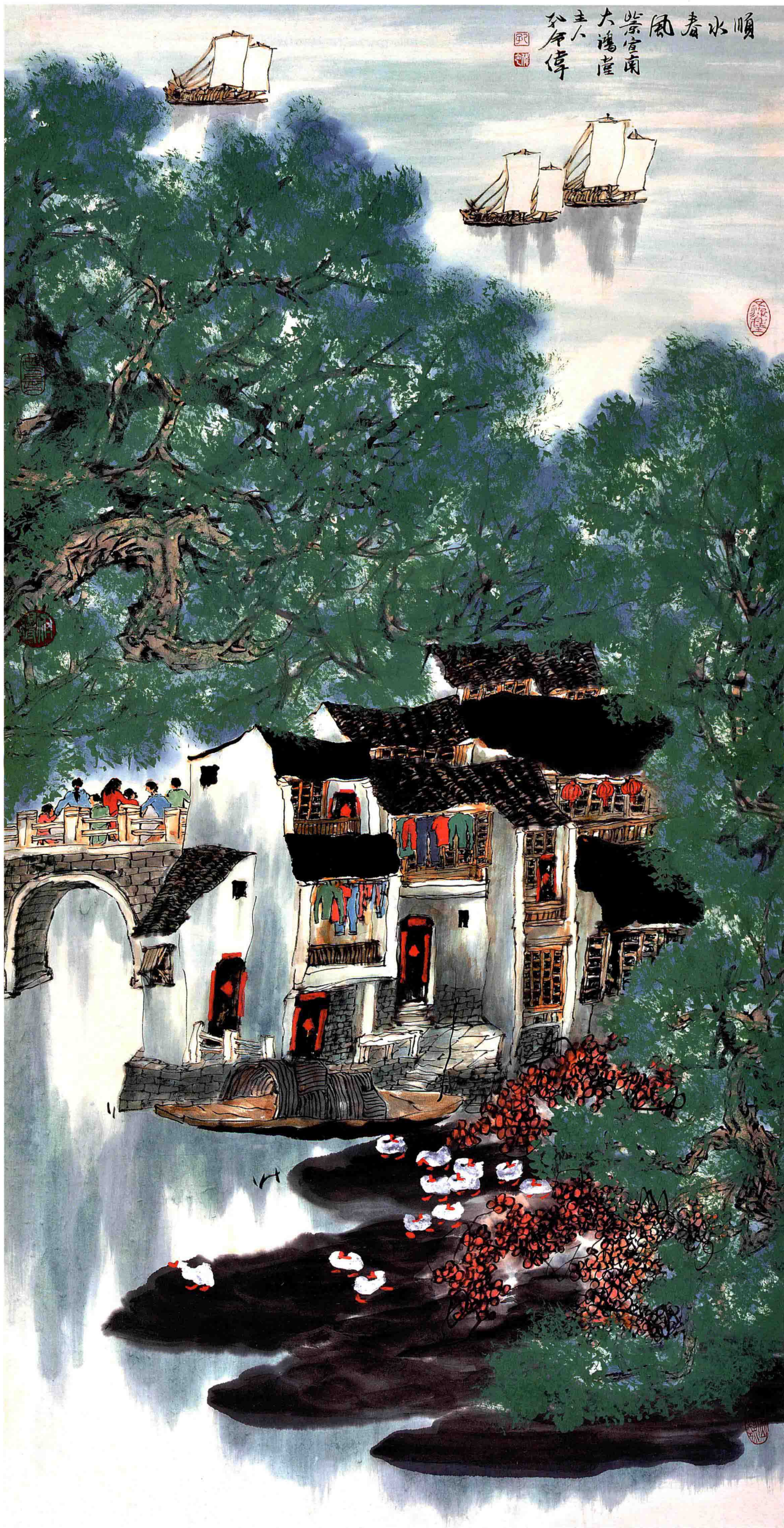
示图 3、4：用尖峰小笔画出水面与建筑之间生长的藤蔓植物，并通过这些植物来把与贴近建筑物的岸滩引出来，形成适当大小面积的滩涂以备后面绘画准备。藤蔓的画出过程，是先勾出椭圆形成片的叶子，同时趁墨色未干调朱砂色一个一个叶子的染上去，形成不规则的成片的红色藤蔓点缀于画面。接着，把必要的其他房屋和门窗以及墙皮、栏杆、栅栏等画上去，用赭石色适当加以渲染使建筑部分基本完成。

示图 5：选择适当位置如窗前阳台等处画出灯笼，挂着晾晒的衣服等，灯笼和楹联要使用朱砂色。需要注意的是晾晒的衣物不宜用过多的颜色渲染，要保证整个画面色彩的协调与柔和。接着画出岸滩鸭子等并对整体建筑第二次渲染，这时渲染的颜色要适当加入花青、藤黄、头绿，并用墨调出，保证整体色调的稳定协调。

示图 6：画出屋宇前后的树木的枝干，可进行双勾填色，同时用重墨画出交错的枝干。两种枝干交错穿插期间。并预设出下一步准备施画的树叶的位置。

示图 7：用头绿调赭石色或用花青、藤黄调赭石色，调出的颜色根据需要可偏暖色，也可偏冷色。然后用散峰大笔蘸已经调好的颜色戳出树的叶子。

示图 8、9：用花青色和墨调出渲染树叶的颜色，还是用大笔蘸调好的颜色进行大片的渲染，渲染时要适当流出空白，保证画面的透气性不至于造成画面死板。画出水面上的倒影，并对整个画面进行最后收拾完成绘画，题字。



顺水春风
136cm x 68cm



水乡春早 68cm × 136cm



南国春早 68cm × 136cm

· 水乡系列 ·



春和景明 68cm × 68cm

大隐隐于市——都市田园

家住熙熙攘攘的北京宣南闹市，每每站在这旧式红楼的阳台上遥想久远的前朝，穿越之感油然而生。站在家里这阳台往南看该是一片枣林，再往南则是一片樱桃园儿，它们的西边有个菜园子。菜园子往南就是清朝时期的第一个造纸厂和成片的造纸作坊了。而菜园子再往西便是城墙和护城河，墙外的护城河河岔子往西通向那边的莲花池，据说那个莲花池过去就是金中都时的太液池。那河岔子上面有座石桥，河里还游着一群群的鸭子。

于是，当时空回到今天，那些保留着悠远文化痕迹和沉重积淀的一个个地名便自然地形成了，他们便被叫做了枣林前街、樱桃街、菜园街、白纸坊、鸭子桥等等。

大隐隐于市，要想让自己与各色人士打交道而不丧失自己，确是一件极不易的事儿。要么你洁身自好要么你清高孤傲、要么你随波逐流、要么你朱赤墨黑，总之，隐逸不易。片刻的安闲与舒稳，只为那少年时节的梦想，不为榜铭只为墨香。于是，便有了虽身处闹市，却要把自己的心灵置于这都市田园之中，每当春风浩荡、万物苏醒，似已闻到了那枣花的清香，眼见了那滴红的樱桃，以及那菜园儿里的葱绿。这时，再转身于画室，铺开宣纸，舒舒展展地纳入那细密、流利的线条与酣畅淋漓的飘逸里，汇成气韵的幻化与生机活现又生动的一幅幅心灵的田园画卷。



心灵的故乡——江南憧憬

作为孔子后裔衢州派七十六代传人，从小于安徽淮南长大。童年的水乡记忆已留在心灵深处。然而，在随父辈们行走间，江南的景色愈加清晰。因为家就在水边，所以，闭眼得见。那纵横交错的河道、粉墙青瓦的房舍、红红的灯笼和一座座精美的石桥、船上正在升起炊烟，还有嫩绿的林木藤萝和那明净的倒影——江南小镇，一种淡然安定而舒缓的生活，静谧到似桃花源般令人向往，这便是江南。

艺术家需要一个真正的家园，于安宁的环境间洒脱深入的思索，专注亲历的体悟，江南自然成了艺术家们向往的桃花源。如今身不由己地住在了这座大城市里，能有这样一片心灵的静地也就踏实了许多。或许，江南才是我最后的归宿。

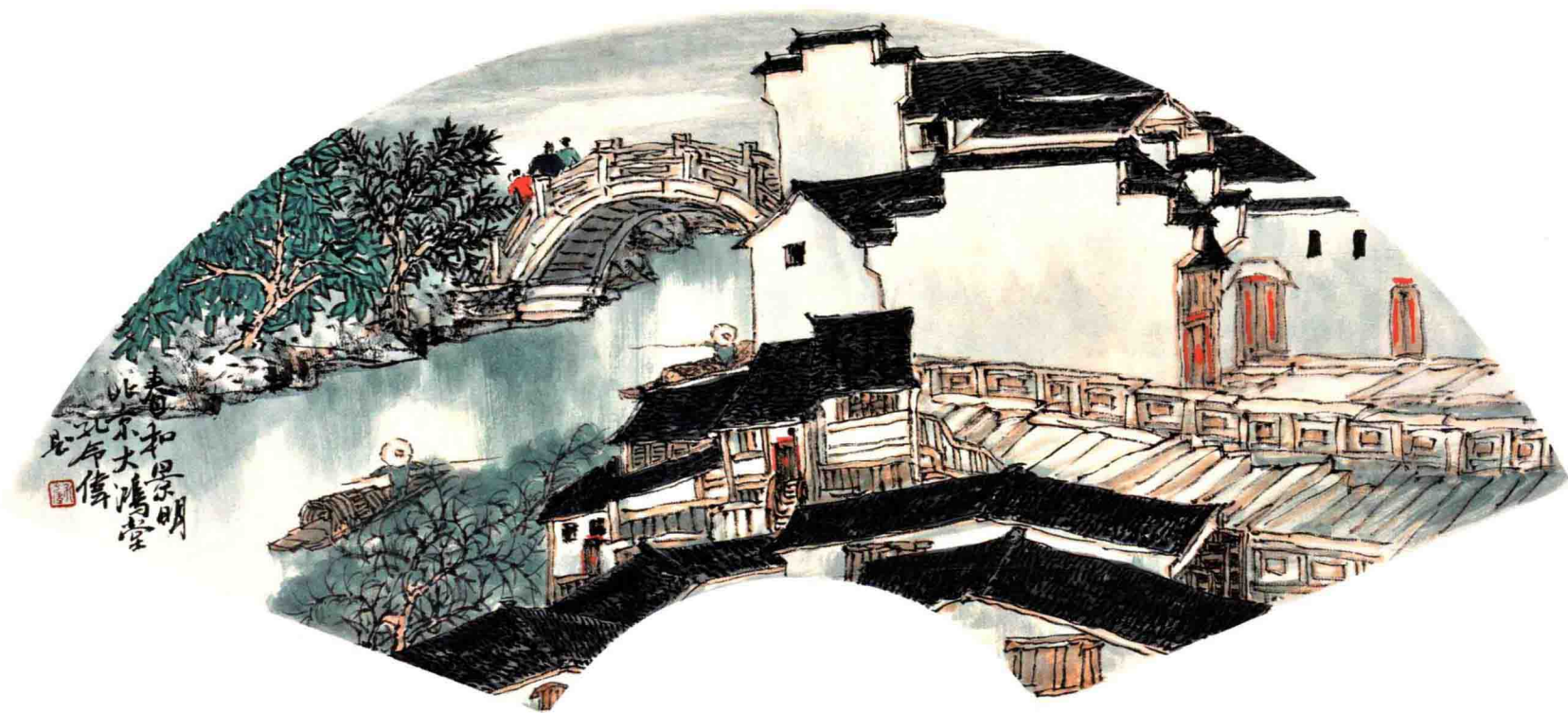
江南小镇街市中的老屋，那白墙青瓦间的窄矮凌乱，以及张扬与隐蔽，都不必担心那是故意的折磨和摧残，而是生命的磨砺与生活的承载，



正是江南好风景 68cm × 136cm

是让生命在角落的慰贴，在既清静又闲舒方便的安逸。这样的安逸只有大国千年的子民才能创造出来，她不仅仅是历史的沉淀，更是文化的升华，她是幻化的灵感更是文人的寄托。今天的江南小镇比起旧时年代，虽似缺少了点什么！似缺少了真正的文化智者的眷顾，似缺少了一点潜隐在河边小巷的安适书斋，似缺少了一点足以使这些小镇产生超越时空吸引力的艺术灵魂。然而，那些老屋的旧渍间的记忆，总能让我们联想，我愿意做一个不断地传承儒家思想文脉的历史过客，更愿意做一个崇尚道家天人合一的自然之魂的艺人。但愿有一天，也许你会在江南水乡游历时经过我的画室。让您那似飘荡在都市里喧嚣和惆怅的乡愁，收享于我清雅幽静的南国镇邑之中吧。

· 水乡系列 ·



扇面



扇面



扇面



水乡三月 68cm × 68cm

灵魂的归宿——山居觅句

画山的人总希望把自己的家安在山里，悠悠间闲散释怀，默默中自然造化。郊区的房子真就在山边处，虽不是山野深处，却也是靠了山边吧，从北阳台望过去，可以看见不远处辽代的镇岗古塔，我常想是住在深山，躺在大山的怀抱里了。山中蕴藏着最深远的文化内涵，山里有仙人、山中有高僧、山上有剑侠。只有深山的静谧、深远才适合真正的隐居，才能成就真正的大师。

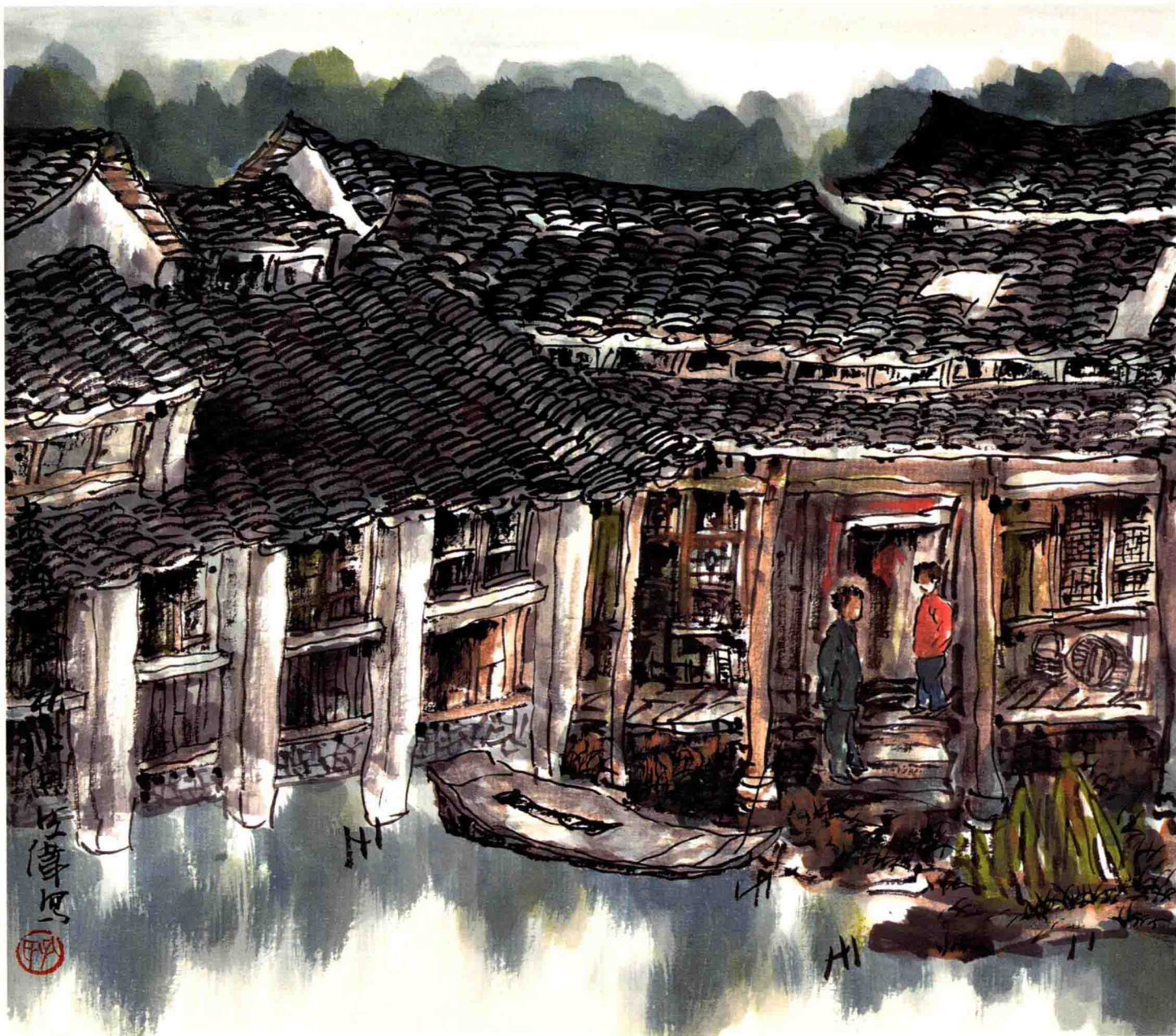
古人常有山中觅句，闲悠于溪畔，知音有灵，句从造化于自然的感受。我向往远离城市的山居，好似在春夏秋冬，昼夜晨昏，借助这山水风物与历史悠远的力量，默默地对话，寻找自己在辽阔的空间生命的坐标。抓住自己闪念间的灵感幻化，铺就出壮丽无比的雄浑画卷。用画笔泼洒奔泻出淋漓而绚烂的线条墨色，笔墨中游动着不驯的竞秀奇峰，没有矜持，只将内心世界情感的颤动酣畅痛快地跃然纸上，这就是我心灵的向往，灵魂的归宿。



江南春色 68cm × 136cm



春和景明 97cm × 180cm



老屋春秋 24cm x 27cm



水镇 35cm x 30cm

· 水墨系列 ·

