

Three Artists  
三人行

Paintings Collection of  
Yang Xiukun Cui Xiaodong Shi Guoliang  
杨秀坤 崔晓东 史国良  
画选

J222.7  
340

Paintings Collection of  
Yang Xiukun Cui Xiaodong Shi Guoliang

杨秀坤 崔晓东 史国良 画选

Three Artists

三人行

Hebei Education Press  
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

三人行/杨秀坤,崔晓东,史国良绘. —石家庄:河北教育出版社, 2006.7

ISBN 7-5434-4746-0

I. 三... II. ①杨... ②崔... ③史... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第054371号

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 徐芸芸 杨 健

设 计 / 王 梓 贾 英

---

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

开 本 / 889×1194毫米 1/16 6.5印张

版 次 / 2006年7月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-4746-0

定 价 / 160元

---

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

# 序

杨秀坤、崔晓东、史国良是当代著名的人物画和山水画家。他们年龄不同，出生地区不同，经历也不同。可是在上个世纪70年代和80年代，在他们刚刚步入绘画行列、学习中国画的最初阶段，他们同样从当时的印刷品中认识了黄胄的作品，也认识了黄胄。他们明确了要以黄胄为榜样，坚持以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》一书中的“生活是文艺创作的唯一源泉”为指引方向，经常到农村、到基层去观察生活、描写生活，在生活中汲取营养，制定他们的学习计划。他们先后拜黄胄为师，那时候他们

正是十几、二十几岁金子般的年龄，风华正茂、才气横溢，所拿的作品使黄胄大加赞赏。黄胄在和友人谈话中说，自己在他们的年龄时，在绘画的技法上还不如他们。

因为他们始终不渝地坚持走“生活之路”，坚持遵循黄胄在艺术道路上总结的“必攻不守”为治学方法，三十多年来他们不断攀登高峰，在创作、技法上进行探索，创作出各具特色的作品。如今他们已进入中年，他们的艺术已趋成熟，从他们的作品中反映出祖国各族人民生活的美，反映出祖国山河的美。

他们以自己的作品向世界人民

介绍这片土地上的自然风光和人文风景。他们作品的情调是健康的、乐观向上的，是祖国人民看得懂的，是为广大人民所喜爱的。当然，他们还应该从文学、哲学的范畴中汲取营养，扩张自己的领域，攀登更高的巅峰。

这本画集（画展）是他们兄弟们的联展，也是他们近几年来走过的生活轨迹，现在把它们呈现给读者（观众），也是想得到多方面的评点，以作再次的提高。

郑闻慧

2006年6月8日



## 杨秀坤

饲鸡图	9
倭家女	10
群鸡图	11
群鸡图	12
育婴	15
养鸡图	16
蒙山老人	17
群鸡图	18
牧鹅图	19
柳阴归牧图	21
月夜图	22
荷花少女图	23
群鸡图	24
访友图	25
梨花似雪	26
行吟图	29
三驴图	30
钟馗驱邪图	31
布袋和尚图	32
布袋和尚图	33
寒林牧马图	34
积叶成书图	35
踏雪寻梅图	36
柳下育雏图	39
忽如一夜春风来	40
菜农	41
集市笑语	42
蒙山集市小景	43
喂鸡图	44
炼钢的人	45

## 崔晓东

苏轼词意	49
山水	50
山水	51
山水	52
梨树花千树雪	53
山水	54
山水	55
闲看窗外云去留	56
居临秋水	57
山水	59
桂林写生	60
百色旧州文昌阁	61
山水	63
张家界写生	64
人间仙境	65
数峰无语立斜阳	66
万宁桥图记	67
阳朔遇龙河	69
山水	70
山水	71
王时敏笔意	72
王维诗意	73
山水	75
桂林写生	76
烟雨漓江	77
山水	78
山水	79
山水	80
水墨云山图	81
空谷云山图	83

## 史国良

人物	87
人物写生	89
人物写生	91
印度街头写生	93
饲养员	95
旺旺图	97
种瓜得瓜 种豆得豆	98
白石老人赏蕉图	100
大雨将至	101
月是故乡明	102

J222.7  
340

Paintings Collection of  
Yang Xiukun Cui Xiaodong Shi Guoliang

杨秀坤 崔晓东 史国良 画选

Three Artists

三人行

Hebei Education Press  
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

三人行/杨秀坤,崔晓东,史国良绘. —石家庄:河北教育出版社,2006.7

ISBN 7-5434-4746-0

I. 三... II. ①杨... ②崔... ③史... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第054371号

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 徐芸芸 杨 健

设 计 / 王 梓 贾 英

---

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

开 本 / 889×1194毫米 1/16 6.5印张

版 次 / 2006年7月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5434-4746-0

定 价 / 160元

---

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

# 序

杨秀坤、崔晓东、史国良是当代著名的人物画和山水画家。他们年龄不同，出生地区不同，经历也不同。可是在上个世纪70年代和80年代，在他们刚刚步入绘画行列、学习中国画的最初阶段，他们同样从当时的印刷品中认识了黄胄的作品，也认识了黄胄。他们明确了要以黄胄为榜样，坚持以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》一书中的“生活是文艺创作的唯一源泉”为指引方向，经常到农村、到基层去观察生活、描写生活，在生活中汲取营养，制定他们的学习计划。他们先后拜黄胄为师，那时候他们

正是十几、二十几岁金子般的年龄，风华正茂、才气横溢，所拿的作品使黄胄大加赞赏。黄胄在和友人谈话中说，自己在他们的年龄时，在绘画的技法上还不如他们。

因为他们始终不渝地坚持走“生活之路”，坚持遵循黄胄在艺术道路上总结的“必攻不守”为治学方法，三十多年来他们不断攀登高峰，在创作、技法上进行探索，创作出各具特色的作品。如今他们已进入中年，他们的艺术已趋成熟，从他们的作品中反映出祖国各族人民生活的美，反映出祖国山河的美。

他们以自己的作品向世界人民

介绍这片土地上的自然风光和人文风景。他们作品的情调是健康的、乐观向上的，是祖国人民看得懂的，是为广大人民所喜爱的。当然，他们还应该从文学、哲学的范畴中汲取营养，扩张自己的领域，攀登更高的巅峰。

这本画集（画展）是他们兄弟们的联展，也是他们近几年来走过的生活轨迹，现在把它们呈现给读者（观众），也是想得到多方面的评点，以作再次的提高。

郑闻慧

2006年6月8日



# 目录

## 杨秀坤

饲鸡图	9
傣家女	10
群鸡图	11
群鸡图	12
育婴	15
养鸡图	16
蒙山老人	17
群鸡图	18
牧鹅图	19
柳阴归牧图	21
月夜图	22
荷花少女图	23
群鸡图	24
访友图	25
梨花似雪	26
行吟图	29
三驴图	30
钟馗驱邪图	31
布袋和尚图	32
布袋和尚图	33
寒林牧马图	34
积叶成书图	35
踏雪寻梅图	36
柳下育雏图	39
忽如一夜春风来	40
菜农	41
集市笑语	42
蒙山集市小景	43
喂鸡图	44
炼钢的人	45

## 崔晓东

苏轼词意	49
山水	50
山水	51
山水	52
梨树花千树雪	53
山水	54
山水	55
闲看窗外云去留	56
居临秋水	57
山水	59
桂林写生	60
百色旧州文昌阁	61
山水	63
张境界写生	64
人间仙境	65
数峰无语立斜阳	66
万宁桥图记	67
阳朔遇龙河	69
山水	70
山水	71
王时敏笔意	72
王维诗意	73
山水	75
桂林写生	76
烟雨漓江	77
山水	78
山水	79
山水	80
水墨云山图	81
空谷云山图	83

## 史国良

人物	87
人物写生	89
人物写生	91
印度街头写生	93
饲养员	95
旺旺图	97
种瓜得瓜 种豆得豆	98
白石老人赏蕉图	100
大雨将至	101
月是故乡明	102



杨秀坤，1947年生，河北沧州人，自幼喜爱绘画。曾从事美术编辑工作多年，70年代初拜画家黄胄先生为师学习中国画。1980年入黑龙江省画院任专职画家，擅长人物画，兼攻花鸟、山水。其作品继承传统，时出新意，用笔洗练劲健，设色淡雅，追求诗的意境，有大量作品出版、参展、获奖。近年，常以钟馗、布袋和尚、八仙等人物为创作题材，尤善画鸡，1993年秋应邀携《百鸡图》长卷赴日本

展出。其成就入典《中国当代国画家辞典》《当代书画篆刻家辞典》《世界华人艺术成就大典》《精英艺术家百人集》等。作品刊载《华夏千家书画集》等多种画集和报刊。

编著有《清·任渭长白描人物》《中国美术字大典》；大型绘画丛书《画家与作品欣赏》；大型画册《黄胄作品集》。

现为国家一级美术师、教授、专职画家、北京黄胄美术基金会副秘书长、炎黄艺术馆艺委会委员。















古人云：鷄有五德：頭上有冠，文也；足下搗  
距，武也；守夜不寐，信也；見食相呼，義也；  
敵前敢斗，勇也。



甲申夏月於青州  
畫此并錄鷄頌句

