

郑文公碑

标准学生习字帖

天津市古籍书店

郑文公碑

姜舟

### 弁言

《标准学生习字帖》是专为广大初学书法的读者编辑的一套通俗、实用的临写范本。它包括先秦、汉、晋、北魏、唐等各代所传的常用字帖，可以适用于各中、小学及书法学校的教学使用，也是自习书法的入门向导。

《标准学生习字帖》的编辑，均以较好的原拓为底本，经过选字、排类及特殊的技术处理后，展现在读者面前的则是复原后的墨迹形式，并配以红色九宫格，既适合于人们的视觉习惯，又可以正确地展示字形的结构特点，同时，还真实地保存了原字的风神。故此套字帖的问世，将给广大读者带来莫大的方便。

《标准学生习字帖》帖首均刊有一篇有关技法的指导文章，系编者特延于该帖有丰富临写经验的书法家撰写，文章力求深入浅出、切合实际地写出具体技法及临写心得。文以载道，本套字帖又不啻于一部书法函授教材。希望在《标准学生习字帖》问世后，能有一大批优秀书法家脱颖而出，为繁荣祖国文化艺术做出贡献。

—编者

# 郑文公碑技法

姜舟

《郑文公碑》是北魏著名的碑刻之一。有上、下两碑，均为摩崖刻石，上碑在山东平度县天柱山，下碑在山东掖县云峰山，同建于永平四年（511年）。两碑文字大体相同，碑文正书五十一行，行廿三至廿九字不等，长达一千二百余字，是魏碑中的长篇巨著，清包世臣以为是郑道昭所书。

《郑文公碑》因刻于摩崖，千余年来，风吹雨淋，冰凌雪侵，故剥蚀较多，笔画锋棱皆多浑沦。然下碑比上碑字迹稍大，且明晰完好，字势锋芒也依稀可见。此碑自清代被发现后，一直为书家所推崇。其书字多为圆笔，运笔舒畅，粗而不肥，细而不瘦，结字安稳，宽博而洒脱，融篆、隶、草为一体，别具一格。故包世臣在其《艺舟双楫》中称道：“北碑体多旁出，郑文公碑字独真正，而篆势、分韵、草情毕具其中。”康有为则更盛称为“魏碑圆笔之极轨”，因此可称其为习书魏碑的良好范本。

## 笔 法

在《郑文公碑》中，点的变化丰富多采，尤为生动。其中有含草情隶意的长点，如图一“注”的三点水、“弥”字的“尔”部等，都是承上启下，左顾右盼的。另有锋棱如切，起止齐平的方点（或长方点），如图二“空”字的“穴”头、“詔”字的“召”部等。



还有藏头护尾、沉实饱满的圆点，如图三

“無”字的下四点、“經”字“彳”旁的下三点等。



而更多的则是重按轻提、方头尖尾或尖头方尾，以至充满草情隶意的三角点，如图四“美”字的上下四点、“然”字的下四点、“心”字的三点等等，皆铿锵有声，如飞如动，增强了字的节奏感和韵律感，这在结构方整、笔画严谨的魏碑中，是极为可贵和重要的。



点画的写法，因长、圆、方、尖等形态各异、方向多变，用笔方法也各有所别，如图五所示。但其长、圆点的起笔与收笔，均须运用藏锋与回笔，即逆入平出，藏头护尾，不露锋芒，方显其圆健厚实（如图五）；而方点或尖点的起笔，则须用折锋与切笔，即欲横先竖，欲竖先横下笔，然后回笔折锋运之，才能出现棱角（如图五）。三角点则有正、倒、卧、斜等多种姿态，但均须用切笔折锋，或重按轻提，一笔趯出，只须空回。若有连点，随即按笔，勿要回锋。然露锋处不可过尖或有飞白，以防轻薄之弊（如图五）。



横画是绝大多数汉字的主要组成部分，因

此，横画的形态变化及书写好坏十分重要。而《郑文公碑》的书写者在横画形态构造及其安排上，确是匠心独运，气象万千的。在临写时务必详察细审，注意把握其多种变化。总起来看，此碑文字横画的书写，大致呈现出以下几个特点：

就横画的笔势，尤其是较长的横画而言，一是左低右高，或曰抑左扬右。二是除较短的横画外，极少平直，基本上有四种形态：①两端下垂，中间上拱的，如图六“所”字的上横、“平”字的下横，很有弹性。②两端上仰，中间下凹的，如图七“士”字、“高”字的上横，极富张力。



③左凹右凸，好似平卧的“~”形，或两头微挑，中间微拱的，如图八“方”字、“乎”字中的长横画，虬曲回荡，如“千里陈云”。④短横画一般比较平直，但仍多呈左低右高之势，如图九“解”字、“羲”字等多笔短横画皆如此。其平实刚健，斩钉截铁，与回折虬曲的长横及其它点画互相穿插，构成动静结合、美妙多姿的形体。



横画的用笔，起止多用藏锋与回笔，有方有圆，而多以方带圆、或圆中带方，即使在一个字中所有的横画，也是方圆兼顾，变化莫测，如图十“辞”、“詠”字，其中诸多横画用笔各不相同。



方笔与圆笔的具体用笔方法如图十一所示。方笔的起笔须采用“欲横先竖”方法，即：要写横画，起笔必先竖切，然后提笔回锋，再按笔向右行进，至横尾时，笔锋又须下

按竖切，顿笔回锋，方使两端形成方笔效果。而圆笔的写法和篆书用笔完全一致，起笔与收笔同样要采用“欲右先左”的笔法，即：横画落笔，笔锋先向左中落下，然后顿笔向右折回行进，至横尾时，笔锋又原地折回收笔，即形成圆笔的效果（如图十一）。



横画中亦偶有露锋的尖笔出现，如图十二“二”、“子”字等。这种笔法并不是《郑文公碑》的代表笔法，我认为有可能是刻工操作时的刀误，或由风雨剥蚀而致。这种笔法常有轻飘浮躁之感。古人说：“左欲去嘴，右欲去肩”，这就是所谓的“嘴”，不足取也。

竖画在《郑文公碑》中，不论长短，多为中实，直中有曲，很少“悬针”。起笔多用方笔亦有方中带圆的，起笔藏锋横切逆下，收笔回锋，或方或圆，行笔道劲，力能扛鼎，如图十三“降”、“仲”二字。



在竖画中还多有一种以曲回直的，或称弯头竖画。即起笔处或方或圆，笔画或长或短，皆自左向右先打一个小弯，入笔侧下切入，回笔右行，然后急转直下。画至中部微向左方拱出，直中有曲，曲中存直，颇具弹性，如图十四“农”、“创”二字。

撇、捺在《郑文公碑》中亦很富有特点，“篆势、分韵、草情”在其中皆有所体现。

撇有长、短、大、小，但其变化多端，姿态纷呈。其书写方法，多是入笔藏锋、或方或圆、逆势而行；至尾略细，收笔裹锋，多不露锋芒。甚至常以方笔或圆笔收尾，戛然而止，挺拔舒展，涩劲道丽，如图十五“衣”、“



“美”等字。另有一些小撇画，写得精巧爽

快、干脆利落、锋棱峭拔，如同草书用笔，极为灵动，如图十六“徒”、“直”字的第一撇笔。

另在撇画中，还常见有如弯头竖画一样的现象，如图十七“夫”、“以”字等均如此。这种弯头撇的用笔方法亦同弯头竖画的写法一样，此不再赘述。



《郑文公碑》中的捺笔亦不同于一般。不论是竖捺或平捺，多是“长枪大戟”，极为舒展。其用笔或方或圆，入笔折锋，中锋行笔；一波三折，如锥画沙，典雅纵逸，很具节奏感，如图十八“遽”、“令”等字，捺尾修长，如篆如隶。此碑中还有一种常用的捺笔方法则与上所述大不相同。虽然用笔仍为一波三折，但却提按明显，笔锋外露，捺脚粗重，犹如人足或一把脚刀，非常有力，如图十九“公”、“之”二字。此种捺笔的写法，有如隶书的“蚕头雁尾”，即中锋逆入，然后折笔缓行，逐步按笔，至二分之一或三分之二处，立即加大力度，重按顿笔，而后转用侧锋，提笔趯出，收笔回势带过。



转折是联接横与竖的部位，虽不是一种独立存在的笔画，但却有形可寻，而且各个不一，运用好坏，至关重要。《郑文公碑》中的转折，有转有折，形态亦十分丰富。其中多有以隶法行笔的，即横画行至末端，笔不提起，立即直下，一折即过，折处常呈现外方内圆之态，如图二十“中”、“昔”二字的横折处即是。

另有一种折笔则是横画行至末端，笔势上仰，随即向右下方倾斜顿笔，锋不提起，然后下折，使之出现一个斜面与两个棱角，如图廿一“中”、“閤”二字的右上角折笔处均如此。



还有一种折笔方法，实则应称之为“转”，与以上两种形态不同之处在于，横画行笔至末尾处，仍然向右下方倾斜，缓缓转向下方，一味中锋用笔，不作提按顿挫，将原来的方角变成了一个圆弧，即化方为圆，体现了“篆势”，如图廿二“弟”、“國”二字即是。



《郑文公碑》中的竖勾、平勾、戈勾及抛勾亦是多种多样，长短粗细、方圆平斜，变化无常，形态各异。在碑中出现最多而有别于其他魏碑的是竖勾特长，如图廿三“子”、“詩”二字，加强了字的稳重感和力度。这种竖勾的写法即是竖到底端，并不提笔回锋，而是略作顿笔即向左方平趯出锋，笔锋渐提，出现较长的勾尖。但亦有方有圆，有长有短，有的微向上弯，有的则略向下斜，如此等等，千姿百态，如图廿四“豫”、“属”二字。



另外，在此碑中不少字的戈勾、平勾及抛勾等，也各有特点。如图廿五“義”、“已”、“寧”、“孔”等字的各处勾画，笔法多变，长短各异，银勾蚩尾，刚健有力。



在临写时均应注意观察并掌握其丰富而微妙的用笔变化，不可从概念出发，一律等同视之。

总而言之，《郑文公碑》在用笔方法上，不论点、横、竖、撇、捺、勾等各种笔画，必

须多用逆入涩进，收笔回锋。“点画波磔屈曲，皆尽一身之力送之”，才能避免浮躁油滑之弊，写出《郑文公碑》气象浑穆、点画峻厚、血肉丰美、道劲洒脱的味道来。

### 结 体

魏碑书体的外型，既不同于篆书的长方体，又不同于隶书的扁方体，而是一个正方形。虽然少部分字型也有时长时扁的现象，但大多数字是在一个正方块体内，《郑文公碑》也不例外，这是必须首先把握的一个尺度。

清代书家包世臣在其《艺舟双楫》中评论说：“北朝人书，落笔峻而结体庄和，行笔涩而取势排宕。”《郑文公碑》的用笔与结体便是其典型代表，此碑除“结体庄和”、“取势排宕”之外，另一个显著的特征则是，点画均整适度，以宽博稳健取胜。虽字中时有长撇大捺，抑扬变态之气，但无《二爨》，《嵩高灵庙碑》的那种奇崛纵横，恣意汪洋之姿。因此，通篇看来，字字端庄大方，骨法润达，结构天成。任选碑中一页，如图廿六所示，即可窥见字字平稳，安适得当，神采端严。

另在结体中还必须注意把握二点：

一是字有疏密，为了字体的匀整和通篇行

气的协调，《郑文公碑》在处理每个字的笔画时，一般对笔画较密的字，用笔略细，而对笔画较少的字，则用笔加重，线条较粗，并使笔画尽量舒展开来，以取得字与字之间的均衡，如图廿七“事”、“父”、“暉”、“仁”四字，即是如此处理。



二是在临习此篇碑文时，要认真观察体味贯穿始终的“草情”，注意笔画起止之间的连带、呼应、顾盼等关系。在此碑中，有些字或字的偏旁部首，已近乎行草书的用笔与结体，这是不可忽视的，否则将把字写得松散、平板而无生气。同时必须从用笔与结体的形态上，领悟此碑中的“篆势”与“隶意”。因此，如要临写好《郑文公碑》，余以为最好能先有一定的篆、隶、草书的基础，起码应该在临写此碑之前或临写的同时，多参看并领略一些篆、隶、行、草诸书体的碑帖，熟悉其中一些用笔与结体的规律，若此，即可融会贯通，真正抓住《郑文公碑》的神采与精髓，收到事半功倍的效果。



一九九三年二月廿八日

## 九宫格简说

傅以新

“九宫格”是研究楷书结体的一种手段。这种用井字界格划为九等分的方框，象古代皇帝的明堂九宫，所以被称为“九宫格”。方正体势的楷书点画均匀分布在九宫之内。九宫的中心称为中宫，一字的重心和精神中枢在此，不论中宫实与虚，皆不得重心偏离或中心涣散，否则必造成字体的侧歪或使字失去凝聚力。其他八面围绕中宫，其间点画可作一定限度的伸缩展敛，然应与中宫相守，不得离散。九宫格对于研究字体点画的布局安排和上下左右的相得相谐，具有妙用。

九宫格的井字栏，在构图章法上称为三分线，它使大多数复合结构依一比二的大体比例进行搭配，既符合汉字的结构规律，又形成笔画线条变化的基础，使字体具有视觉美感。因此，九宫格与其同类的“田字格”、“米字格”相比更科学，更具实用性。如在由繁简两部分构成的左右结构中，繁简部所占位置基本上依竖三分线进行分配；在不均等的上下结构中，各构成部也大体按横三分线进行分布，主横也常置于三分线上，在此基础上可进一步探寻各局部之间的展敛、避让、涨缩、错落等变化。

魏碑体的结构比较活泼多变，今人常用九宫格来研究它的点画是如何突破常规、突破到何等地步为合度的。

本丛书中的隶、篆体，也借用了九宫格的形式，但因此二种书体或扁横、或纵长，所以点画不能充盈九宫。然而对于研究其笔画安排仍是有利的，特别是研究中宫的聚敛端正，对于整体平衡的作用很有意义。

九宫格尤其便于初学者临摹时有效地安排点画位置。但书体结构是复杂的，九宫格的应用也不应是机械的，应多思多试，学会举一反三，灵活使用，久之，必有成效。

## 《标准学生习字帖》帖目

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| *1 玄秘塔(楷)           | 11 龙门二十品(魏碑) |
| *2 多宝塔(楷)           | *12 郑文公碑(魏碑) |
| *3 勤礼碑(楷)           | *13 石门颂(隶)   |
| *4 道因法师碑(楷)         | *14 史晨碑(隶)   |
| 5 雁塔圣教序(楷)          | *15 张迁碑(隶)   |
| *6 九成宫碑(楷)          | *16 曹全碑(隶)   |
| *7 化度寺碑(楷)          | *17 胆巴碑(行楷)  |
| 8 灵飞经<br>洛神赋十三行(小楷) | *18 乙瑛碑(隶)   |
| 9 智永千字文(楷)          | 19 衡方碑(隶)    |
| *10 张猛龙碑(魏碑)        | 20 石鼓文(篆)    |

注 \*者已出版

之

之

中

中

也

也

主

王

公 人

太 大

夫 山

上 吏

文心

丘光

石日

又又

本

千

是

市

早

巳

子

子



才 目

不 不

与 朱

永 永

高

高

弟

弟

著

著

州

州

昔

直

而

而

甚

見

首

並