

六月南方

黄伟华 著

花城出版社

六月南方

黄伟华 著



蓬江文学丛书

主编：邝宇 陈锡忠

花城出版社

六月南方

黄伟华 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东省新华书店经销

广东台山市华宁彩印厂印刷

(广东台城富城大道 60 号)

787 × 1092 毫米 32 开本 6 印张 120,000 字
1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5360 - 2625 - 0

I · 2244 定价: 8.20 元

序

郑莹

一位朋友要我为黄伟华同志的集子写序，正在犹豫中，听到黄伟华曾是台山斗山青年文学社副社长时，便一口答应了。为什么？又一株从文学基层土壤冒头的新苗，理应鼓掌欢迎。

关心广东文学创作的朋友，大都会记得台山斗山镇一群有志气有追求的文学爱好者，自愿组成文学社，在当地部门领导下，探讨文学问题，练习文学创作，坚持活动，逐步提高，涌现出谭日起、陈日生、陈英博、赵元瑜等作家，出版过《望香港》、《乡梦》等诗集，可谓出人才出成果，引人瞩目。现在，黄伟华举着《六月南方》叩问文坛，不是说明文学基层组织潜有强大生命力吗？

黄伟华是一位热情而谦逊的人，生于著名侨乡台山，今年才不过三十五、六，经历却倒不少，读过书，务过农，编过文艺小报，做过教师，当过干部，由于追求上进，积极负责，逐步当上部门领导。我想特别指出的是，他自从恋上文学，无论是务农是搨粉笔是坐办公椅，都不放弃追求；当不少文人面对滚滚商浪弃笔从商时，他仍一守初衷，在业余时间寂寞地问津求路，读书写作，记浮思感悟，述沧桑风云，描侨乡风采，诉

人间情谊，献出了精神产品，完善了自身价值，集子就是多年来的文学足迹，是劳动成果的检阅。现在，我就谈谈对其散文诗的意见。

散文诗是用散文手法写的诗。广东散文诗苑近年经有心人鞠播躬耕，呈现树茂花繁，摇红晃翠，一派喜人。黄伟华捧的花束，有侨乡的新容新貌新风，有生活的爱、理想的光、坦荡的情，有清清的河水、碧绿的草地，有古榕蝉声，有大海波涛，有四季风信。作者不唱豪言壮语，不摇旗呐喊，表达心情像一股潺潺流水，读着读着，便感知其真诚的心声，便领会其脉脉的情意。

散文诗创作如何在抒情中溶汇叙事，将叙事化解抒情，以达到抒情叙事有机结合成为一体，是散文诗作者认真思考的问题。我以为《心雨》处理得较好，文章不足千字的散文诗，深情怀念远在异国的好友，开头便营造怀念的环境：“雨，随风纷飞。/雨，点点滴滴敲打窗门。/依稀记得，这雨，仿佛是你盈盈的足音，那么轻，那么轻……”是淡淡的景，也是浓浓的情，为全文作了铺垫。接着，简洁回叙朦朦胧胧却镂印心间的少年友情后，描写友人移居异国前冒雨到来告别：“打开窗，看到风掀起的雨，湿了你的刘海。/‘再过几年我会回来。’你微笑，从窗外伸过手，满脸认真地与我勾了勾指头，‘有一天，我会回来，相信我。’……”有情有景有行动有对话，玲珑的生活故事从感情的海洋打捞上来，画面飞扬真情。诗情承上而来，并向深处推进。最后，回到雨中的怀念，友人远渡大西洋后，带来了传说，留下了期待，编织了化不开的情结：“我心中依然期待的，仍是那个雨天，仍是你说过的话……无论去到何地何方，家乡始终是你的根。”雨同思念交

织，抒情同叙事结合，诗虽然写完，但故事还在伸延，感情还在张扬，任人思索回味。不满千字，浓缩了时间，浓缩了距离，渲泄了无限情怀，勾勒了侨乡淡淡风采。

散文诗是生活的歌吟。集子不少篇章散发出生活气息，《六月南方》、《走在五月的乡野》、《夏夜》都轻松自然，跳动诗的韵律，现举《秋野》一读：

秋野收获了大地所有的金黄。

秋野缀满了枝头累累的成熟。

秋野拉长了蕉林中情人的倩影……

也许秋野爱把火热的夏天留恋，也许秋野爱把雁群呼唤，也许……

秋野恢复了四季中最美丽的原色，秋野恢复了大地最宁静的时刻。

于是，秋野让犁在袒露的胸怀上翻起一行行诗。

于是，秋野让太阳继续滋润分娩后的土地……

开头写成熟中间写追求末尾写新的起点。作者从秋天的原野看到轨迹。大自然就是丰富的生活。酝酿了诗的意境，运用了诗的语言，描绘诗的景象，拓展美的意念，不仅是吟咏自然风光，更是倾诉内心意象、观察、判断、感受和评论，洋溢着对农村生活的热爱。

黄伟华同志读大专户的是干部哲学专修科，因而作品不时闪耀出哲理的智慧，集子收了不少咏物诗和哲理诗。散文诗以抒情为主，但诗情同哲理不仅不排斥，且能溶汇结盟，借景抒怀，托物言志，显得亮丽精彩。关键是有感情，吻合咏体，

艺术地表达发人深省的思想力量。试读《打桩机》：

你是建设者的先锋，第一个走进工地。寂静的土地等待你打开新的史页。你在这块久候的土地上，敲响了建设的战鼓。

你为了明天的崛起，抡起重锤敲击，一锤，二锤，三锤，一锤一个铿锵，一个铿锵一个深度。为了托起一个新世界，你作风扎实，硬锤硬攻，一丝不苟，一步一步挤向深层，不断向深处迈进，一直寻找到坚硬的立足点为止……

这章咏物散文诗，赋咏体以感情以性格以生命通过想象和联想，使咏体同意象同感情融合，表达了博大的情操，给人启迪。可见，好的咏物散文诗，也是要有扎实的生活基础，有高尚的思想境界，有丰富的感情和艺术手段的。

从《六月南方》可以看到作者与人民群众感情相通，同时代脉搏一齐跳动。但我并不认为他的思想和艺术已达到了炉火纯青的境界，掩卷而思，总感到不够满足。怎个不满足呢？大概说来，是未能多角度多方面切入生活，显得虚了一些；题材挖得不够深透，显得薄了一些；表现手法也嫌明快有余含蓄不足。但我不想苛求，我知道，作者正在奋步向前，只要冷静正视，凭着执著追求和年龄优势，完全能够在生活锤炼中在学习升华中攀登，到达新的境界。

前路漫漫修远啊，黄伟华同志，愿你不懈求索，好好迈步！

（本文作者为中国作家协会会员、中外散文诗研究会理事、广东散文诗学会常务副会长。）

内容简介

《六月南方》是作者精心采撷的一部散文集，记浮思感悟，述沧桑风云，描侨乡风情，诉人间情谊……正如老作家郑莹先生之“序”所言：“有生活的爱、理想的光、坦荡的情，有清清的河水、碧绿的草地，有古榕蝉声，有大海波涛，有四季风信……”

六月南方，热情奔放；
六月南方，炽烈多情；
六月南方，富于哲理；
六月南方，丰富多采……

目 录

1	序.....	郑莹
---	--------	----

第一辑 人间亲情

3	故乡后山的小树林	
5	路	
6	山村,那星星	
8	家乡那盏灯	
10	走在雨中	
12	风流草	
13	飞来了凤凰	
14	眷恋	
16	牵挂不断	
18	等待	
20	追求与人生	
22	热爱生活	
24	平淡	
26	侨乡姑娘雕像	
27	雨花	

- 29 | 清清的小河
31 | 心雨
33 | 重逢
35 | 家,像一条船
37 | 致失恋的朋友
40 | 啊,故乡
41 | 情怀
43 | 真情
45 | 白发
47 | 仰望月光
49 | 珍惜幸福

第二辑 生活浮思

- 53 | 夕阳
54 | 犁·朝露
55 | 独木林
56 | 山溪
57 | 含羞草
58 | 燕子
59 | 狗沙标藤
61 | 突围之歌
63 | 木材
65 | 花和花盆
66 | 紫菜
67 | 搏

68	野玫瑰	衣露	201
69	绿色,栽在校园里	和音	201
70	绿色的草地	和音	201
71	我要开拓	黎源	201
72	蛇,我认识了你	黎源	201
73	美	山原	201
75	一只蝴蝶	董晓天	211
76	假如	周小强	211
78	享受宁静	梁木	211
80	把握人生	牛林	211
82	红绿灯	梁木	211
83	复印机	梁木	211
84	抽油烟机	梁木	211
85	上落架	梁木	211
86	搅拌机	梁木	211
87	打桩机	梁木	211
88	BP机	梁木	211
89	推土机	梁木	211
90	移动电话	梁木	211
91	洗衣机	梁木	211

第三辑 感悟四季

95	春之音符	梁木	221
97	春笋	梁木	221
98	走在五月的乡野	梁木	221

- 100 六月南方
 102 榕叶
 104 夏夜
 105 夏日的遐想
 107 夏日素描
 109 登山
 111 秋天写意
 113 秋韵小调
 115 秋野
 116 金秋,熟透了的林子
 118 南国的风,吹不停
 120 牛和麻雀
 121 丰收时节
 123 偶拾
 125 冬天的田野

第四辑 沧 桑 风 云

- 129 写在 1997
 131 建筑者之歌
 132 古老的港湾
 133 日历断想
 134 晨思
 135 帆·贝壳
 136 看海,有不同感觉
 138 故里新风

- 139 | 虎门抒情
141 | 望着你,登屏桥
142 | 致挂在船弦的旧轮胎
143 | 小树
145 | 笑
146 | 树根
147 | 海螺
148 | 正视风险
150 | 走在高速公路上
152 | 第一次乘飞机
154 | 小城
155 | 辟鱼
157 | 故乡,你是一首歌
158 | 垃圾桶
159 | 两种比喻
161 | 期待

第五辑 人月两圆

- 165 | 生活,需要真爱
167 | 人月两团圆
169 | 鸟窝
171 | 故乡后山的纪念碑
173 | 思乡病

175 | 感谢生活(代后记)

第一辑

人间有情

故乡后山的小树林

故乡后山的小树林，是我童年的乐园。

那紫色的喇叭花，吹响我天真的歌谣。

四季盛开的不知名的野花，装饰过我童年策划的与小伙伴们的一场“战斗”……

故乡后山的小树林啊，伴我告别幼稚，一步步踏上人生的路……

然而，那不堪回首的岁月，却铸造我畸形的人生，该读书的日子，没有学习的机会。后来，时代的改革，命运使已是青年的我重新踏进校园。我，从被遗忘的角落里走出，兴奋地接受“迟来的爱”……

生命的帆扬起了，促我搏浪，要追回失去的黄金时光，夺回失落过的春天。

可是，先天的不足，后天的失调，我起初力不从心……

每当我彷徨、惆怅、迷茫的时候，故乡后山的小树林呵，把我搂进怀抱，赐我一个清静、绿色、美妙的世界。然后，将我心灵的忧伤掏出，帮助我打开生活的诗集，让我琢磨小树林里的每一个故事——

榕树高大、伟岸、沉着，但它从不忘乎所以，也不白眼身边的小树、小草……

林间的小树、小草，在茂密的树林底下，从不以细小而自惭形秽，而是潇洒地谱写生命的诗篇……

绿色的树叶，在阳光下，默默酿造了生命的琼液，捧给花朵，赠予枝头的果实。然后，在岁月的奉献中发黄，在风的催促下，回归大地的怀抱……

在故乡后山的小树林，我读了太多太多，也读懂了许多许多。在绿色的奇妙的氛围中，我终于找到了自己，开始认识自我，认定自己的位置，修正人生的程序，修正心灵的取向，修正人生的焦距。

从此，我再次踏上人生的征途……