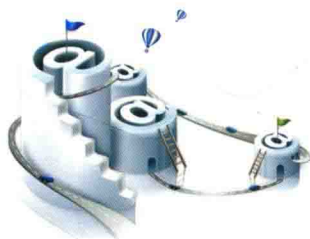


普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章翔

免费体验营



王 吴 贺 聪 主编

CorelDRAW X6

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编/许开强 胡雨霞 章 翔

CorelDRAW X6

主 编 王 贇 吴 聪
副主编 万 煦 石晚霞 向 颖
参 编 熊 伟

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW X6/王贇,吴聪主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 8
ISBN 978 - 7 - 5650 - 2356 - 9

I. ①C… II. ①王…②吴… III. ①图形软件—教材 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 177345 号

CorelDRAW X6

主编 王 贇 吴 聪

责任编辑 王 磊

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2016 年 2 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2016 年 2 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551 - 62903038	印 张	30.5
	市场营销部:0551 - 62903198	字 数	688 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	发 行	全国新华书店
E-mail	hfutpress@163. com	印 刷	合肥杏花印务股份有限公司

ISBN 978 - 7 - 5650 - 2356 - 9

定价:58.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长

胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长

章翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长

蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任

伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任

徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任

朴军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈启祥 汉口学院艺术设计学院 院长

陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理

何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长

何克峰 湖北工业大学艺术设计学院

况敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长

李娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任

刘津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任

祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长

钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 副院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校由于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

前言

CorelDRAW 是平面设计领域的常用软件，本书系统的介绍了最新中文版 CorelDRAW X6 的基础知识，将功能命令学习与实际操作紧密结合，注重软件在具体设计领域中的应用，实用性强。教材中设计了若干小贴士与提示，便于读者在较短时间内掌握 CorelDRAW X6 的命令与应用。

本教材以课堂案例为主线，通过理论与各类商业案例的实际操作相互贯穿，使学生可以快速掌握该软件。该书内容新颖丰富、安排合理、概念清晰、逻辑性强；实例丰富且具有启发性，文字讲解清晰并配以制作精美的图例，通俗易懂，易于操作和掌握，能够让学生学以致用。通过案例演示和章节思考练习，拓展学生的实际应用能力和软件应用技巧。通过结合平面设计的项目，具体讲解软件应用思路和方法，充分全面的阐述该软件的功能，使读者可以轻松有效的掌握软件技术。全书由 21 章组成，分为两大部分。第 1 章至第 14 章讲解了软件的基础知识，包括 CorelDRAW X6 的简介、基本操作与工作环境、对象的操作与管理、线形工具、几何形工具、填充和编辑图形、位图的编辑与处理、文本处理、特殊效果的编辑、滤镜的应用、管理文件与打印等相关内容。第 15 章至第 21 章对 CorelDRAW X6 在设计领域的具体应用案例分别进行了讲解，包括商业插画设计、产品包装设计、招贴海报设计、艺术文字设计、商业型录设计、产品造型设计、品牌标志设计等商业实例。综合运用了前半部分的知识，通过典型的案例练习可以帮助学生快速地掌握平面设计，顺利达到实战水平。

本书的编写立足于实用，强调了每一章节的学习要点及目标、核心概念，引导学生在实际练习中掌握软件的应用。注重基本理论和现代设计相结合，编者结合了自己多年的软件教学和设计实践经验，通过精心挑选的典型设计案例讲解，增强学生的实际操作能力，挖掘学生的学习潜力。

该书第1章、第2章、第3章、第12章、第13章、第15章至第21章由武昌工学院王赞负责编写。第4章至第6章由汉口学院万煦负责编写、第7章至第9章由中国地质大学（武汉）石晚霞负责编写。第10章、第11章、第14章由江汉大学文理学院向颖负责编写。

本书可以供教师、学生等相关人员应用与参考。由于水平有限，难免有不足和疏漏之处，恳请广大读者与专家批评指正，并予以宝贵意见，以便修订。

编 者

2016.1

目 录

第 1 章 CorelDRAW X6 简介	(1)
1.1 CorelDRAW X6 简介	(1)
1.1.1 矢量图	(1)
1.1.2 位图	(1)
1.1.3 矢量图与位图	(2)
1.2 CorelDRAW X6 应用领域	(3)
1.2.1 绘制矢量图形	(3)
1.2.2 页面排版	(5)
1.2.3 位图处理	(6)
1.2.4 色彩处理	(7)
1.3 CorelDRAW X6 的兼容性	(7)
1.4 CorelDRAW X6 的安装与卸载	(7)
1.4.1 CorelDRAW X6 的安装	(7)
1.4.2 CorelDRAW X6 的卸载	(8)
1.5 CorelDRAW X6 的新增功能	(8)
1.5.1 高级 OpenType 支持	(8)
1.5.2 创建自定义辅助调色板	(9)
1.5.3 共享更强大的 Corel CONNECT	(9)
1.5.4 新增手绘选择工具	(9)
1.5.5 新增的四个形状编辑工具	(10)

1.5.6	新增轮廓图类型	(12)
1.5.7	新增透明矢量图样填充	(12)
1.5.8	新增“布局工具栏”	(12)
1.5.9	新增插入页码功能	(12)
1.5.10	增强的对齐辅助线功能	(12)
1.5.11	新增“对象属性”泊坞窗	(12)
1.5.12	新增 Smart Carver	(13)
1.5.13	新增的交互式图文框	(14)
1.5.14	增强的兼容性支持	(15)
本章思考与练习		(15)
第2章 基本操作与工作环境		(16)
2.1	认识 CorelDRAW X6 的工作界面	(16)
2.1.1	标题栏	(17)
2.1.2	菜单栏	(17)
2.1.3	标准工具栏	(17)
2.1.4	属性栏	(17)
2.1.5	工具箱	(17)
2.1.6	标尺	(17)
2.1.7	文档窗口	(18)
2.1.8	绘图页面	(18)
2.1.9	泊坞窗	(18)
2.1.10	文档导航器	(19)
2.1.11	调色板	(19)
2.1.12	文档调色板	(20)
2.1.13	状态栏	(20)
2.2	基本操作 1——新建文件和设置页面	(20)
2.2.1	新建和打开图形文件	(20)
2.2.2	保存和关闭图形文件	(24)
2.2.3	导入和导出文件	(25)
2.2.4	设置页面	(26)
2.2.5	设置多页文档	(29)
2.3	基本操作 2——视图显示控制	(31)
2.3.1	视图的显示模式	(31)
2.3.2	使用缩放工具查看对象	(32)
2.3.3	切换窗口模式	(32)
2.4	基本操作 3——设置工具选项	(33)
2.4.1	设置辅助线	(33)

2.4.2 设置标尺	(35)
2.4.3 设置网格	(35)
本章思考与练习	(36)
第3章 对象的操作和管理	(37)
3.1 选择对象	(37)
3.1.1 选择单一对象	(37)
3.1.2 选择多个对象	(38)
3.1.3 按一定顺序选择对象	(39)
3.1.4 选择重叠对象	(39)
3.1.5 选择嵌套在群组中的一个对象	(40)
3.1.6 全选对象	(40)
3.2 复制对象	(41)
3.2.1 对象的基本复制	(41)
3.2.2 对象的再制	(42)
3.2.3 复制对象属性	(44)
3.3 变换对象	(45)
3.3.1 移动对象	(46)
3.3.2 旋转对象	(47)
3.3.3 缩放对象	(49)
3.3.4 镜像对象	(51)
3.3.5 倾斜对象	(51)
3.4 控制对象	(54)
3.4.1 锁定与解除锁定对象	(55)
3.4.2 群组对象与取消群组	(58)
3.4.3 合并与打散对象	(62)
3.4.4 安排对象的顺序	(64)
3.5 对齐与分布对象	(67)
3.5.1 对齐对象	(67)
3.5.2 分布对象	(68)
本章思考与练习	(69)
第4章 线形工具	(70)
4.1 手绘工具	(70)
4.1.1 基本绘制方法	(70)
4.1.2 线条设置	(73)
4.2 2点线工具	(76)
4.2.1 基本绘制方法	(76)

4.2.2 设置绘制类型	(76)
4.3 贝塞尔工具	(77)
4.3.1 直线的绘制方法	(77)
4.3.2 曲线的绘制方法	(77)
4.3.3 贝塞尔的设置	(81)
4.3.4 贝塞尔的修饰	(81)
4.4 艺术笔工具	(90)
4.4.1 预设	(90)
4.4.2 笔刷	(91)
4.4.3 喷涂	(92)
4.4.4 书法	(94)
4.4.5 压力	(95)
4.5 钢笔工具	(97)
4.5.1 绘制方法	(97)
4.5.2 属性栏设置	(98)
4.6 B样条工具	(98)
4.7 折线工具	(99)
4.8 3点曲线工具	(99)
本章思考与练习	(99)
第5章 几何形工具	(100)
5.1 矩形和3点矩形工具	(100)
5.1.1 矩形工具	(100)
5.1.2 3点矩形工具	(102)
5.2 椭圆形和3点椭圆形工具	(108)
5.2.1 椭圆形工具	(108)
5.2.2 3点椭圆形工具	(109)
5.3 多边形工具	(114)
5.3.1 多边形的绘制方法	(114)
5.3.2 多边形的设置	(115)
5.3.3 多边形的修饰	(115)
5.4 星形工具	(117)
5.4.1 星形的绘制	(117)
5.4.2 星形的参数设置	(118)
5.5 复杂星形工具	(120)
5.5.1 绘制复杂星形	(120)
5.5.2 复杂星形的设置	(120)
5.6 图纸工具	(121)

5.6.1 设置参数	(121)
5.6.2 绘制图纸	(121)
5.7 螺纹工具	(122)
5.7.1 绘制螺纹	(122)
5.7.2 螺纹的设置	(122)
5.8 形状工具组	(123)
5.8.1 基本形状工具	(123)
5.8.2 箭头形状工具	(124)
5.8.3 流程图形状工具	(125)
5.8.4 标题形状工具	(125)
5.8.5 标注形状工具	(125)
本章思考与练习	(130)
第6章 填充图形	(131)
6.1 自定义调色板	(131)
6.1.1 通过对象创建调色板	(131)
6.1.2 通过文档创建调色板	(132)
6.1.3 通过调色板编辑器新建调色板	(133)
6.2 均匀填充	(135)
6.2.1 调色板填充	(135)
6.2.2 混合器填充	(136)
6.2.3 模型填充	(137)
6.3 渐变填充	(138)
6.3.1 使用填充工具进行填充	(138)
6.3.2 通过“对象属性”泊坞窗进行渐变填充	(141)
6.4 填充图样、纹理和 PostScript 底纹	(154)
6.4.1 使用填充工具中的图样填充	(154)
6.4.2 使用填充工具中的底纹填充	(157)
6.4.3 使用填充工具中的 PostScript 填充	(159)
6.5 填充开放的曲线	(160)
6.6 使用交互式填充工具	(161)
6.7 使用网状填充工具	(163)
6.7.1 创建及编辑对象网格	(164)
6.7.2 为对象填充颜色	(165)
6.8 使用滴管和应用颜色工具填充	(166)
6.9 设置默认填充	(168)
本章思考与练习	(169)

第7章 编辑图形	(170)
7.1 编辑曲线对象	(170)
7.1.1 添加和删除节点	(170)
7.1.2 更改节点的属性	(171)
7.1.3 闭合和断开曲线	(173)
7.1.4 自动闭合曲线	(173)
7.2 切割图形	(174)
7.3 修饰图形	(175)
7.3.1 涂抹笔刷	(175)
7.3.2 粗糙笔刷	(176)
7.3.3 自由变换对象	(176)
7.3.4 涂抹工具	(178)
7.3.5 转动工具	(178)
7.3.6 吸引与排斥工具	(179)
7.4 编辑轮廓线	(179)
7.4.1 改变轮廓线的颜色	(179)
7.4.2 改变轮廓线的宽度	(182)
7.4.3 改变轮廓线的样式	(182)
7.4.4 清除轮廓线	(183)
7.4.5 转换轮廓线	(183)
7.5 重新整形图形	(183)
7.5.1 合并图形	(184)
7.5.2 修剪图形	(184)
7.5.3 相交图形	(185)
7.5.4 简化图形	(185)
7.5.5 移除后面对象与移除前面对象	(185)
7.6 图框精确剪裁对象	(186)
7.6.1 放置在容器中	(186)
7.6.2 提取内容	(187)
7.6.3 编辑内容	(187)
7.6.4 锁定图框精确裁剪的内容	(188)
7.6.5 结束编辑	(188)
本章思考与练习	(191)
第8章 位图的编辑处理	(192)
8.1 导入与简单调整位图	(192)
8.1.1 导入位图	(192)

8.1.2	链接和嵌入位图	(193)
8.1.3	裁剪位图	(194)
8.1.4	重新取样位图	(196)
8.1.5	变换位图	(197)
8.1.6	编辑位图	(197)
8.1.7	矢量图形转换为位图	(198)
8.2	调整位图的颜色和色调	(198)
8.2.1	高反差	(198)
8.2.2	局部平衡	(200)
8.2.3	取样/目标平衡	(201)
8.2.4	调合曲线	(201)
8.2.5	亮度/对比度/强度	(202)
8.2.6	颜色平衡	(202)
8.2.7	伽玛值	(203)
8.2.8	色度/饱和度/亮度	(203)
8.2.9	所选颜色	(203)
8.2.10	替换颜色	(204)
8.2.11	取消饱和	(204)
8.2.12	通道混合器	(204)
8.3	调整位图的色彩效果	(205)
8.3.1	去交错	(205)
8.3.2	反显	(205)
8.3.3	极色化	(206)
8.4	校正位图色斑效果	(206)
8.5	位图的颜色遮罩	(206)
8.6	更改位图的颜色模式	(207)
8.6.1	黑白模式	(207)
8.6.2	灰度模式	(208)
8.6.3	双色模式	(208)
8.6.4	调色板模式	(209)
8.6.5	RGB 模式	(211)
8.6.6	Lab 模式	(211)
8.6.7	CMYK	(211)
8.7	描摹位图	(211)
8.7.1	快速描摹位图	(212)
8.7.2	中心线描摹位图	(212)
8.7.3	轮廓描摹位图	(213)
	本章思考与练习	(215)

第9章 文本处理	(216)
9.1 添加文本	(216)
9.1.1 添加美术字文本	(216)
9.1.2 添加段落文本	(216)
9.1.3 转换文字方向	(217)
9.1.4 贴入与导入外部文本	(218)
9.1.5 在图形内输入文本	(220)
9.2 选择文本	(220)
9.2.1 选择全部文本	(220)
9.2.2 选择部分文本	(220)
9.3 设置美术字文本和段落文本格式	(221)
9.3.1 设置字体、字号和颜色	(221)
9.3.2 设置文本的对齐方式	(223)
9.3.3 设置字符间距	(224)
9.3.4 移动和旋转字符	(225)
9.3.5 设置字符效果	(226)
9.4 设置段落文本的其他格式	(227)
9.4.1 设置缩进	(227)
9.4.2 自动断字	(228)
9.4.3 添加制表位	(228)
9.4.4 设置项目符号	(229)
9.4.5 设置首字下沉	(230)
9.4.6 设置分栏	(231)
9.4.7 链接段落文本框	(232)
9.5 书写工具	(234)
9.5.1 拼写检查	(234)
9.5.2 语法检查	(234)
9.5.3 同义词	(235)
9.5.4 快速更正	(235)
9.5.5 语言标记	(235)
9.5.6 拼写设置	(236)
9.6 查找和替换文本	(236)
9.6.1 查找文本	(236)
9.6.2 替换文本	(237)
9.7 编辑和转换文本	(237)
9.7.1 编辑文本	(237)
9.7.2 美术文本与段落文本的转换	(237)