

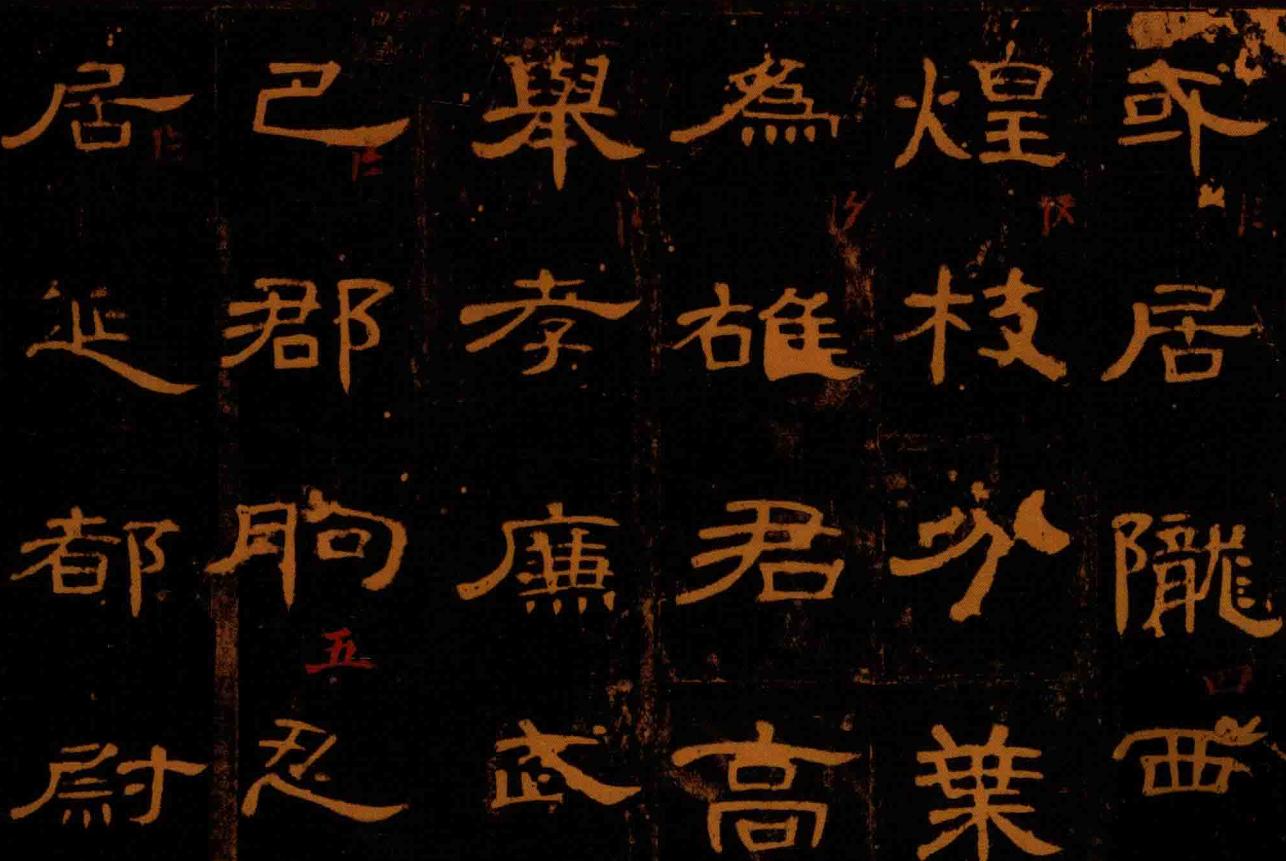
曹全碑

中国历代最具代表性书法作品

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

曹全碑

中国历代最具代表性书法作品

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代最具代表性书法作品·曹全碑/张海主编. —郑州：河南美术出版社，2013.8
ISBN 978-7-5401-2614-8

I . ①中… II . ①张… III . ①隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV . ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第154609号

中国历代最具代表性书法作品
曹全碑

主 编 张 海
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星
责任校对 敖敬华 李 娟
装帧设计 孙 康 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编：450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.25
印 数 0001—4000册
版 次 2013年8月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2614-8
定 价 21.00元

秀美飞动 风神逸宕

——《曹全碑》赏评

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，碑高253厘米，宽123厘米，隶书，共20行，满行45字，另有碑阴5列，篆额佚失无存。东汉中平二年（公元185年）十月立，明万历初出土于陕西郃阳（今陕西合阳）莘里村，1956年移立西安碑林。碑文记载了东汉末年曹全镇压黄巾起义的事件，以及张角领导农民起义波及陕西的情况，反映了当时农民军的声势和郃阳县民郭家起义等情况，为研究东汉末年农民起义斗争史提供了重要的历史资料。曹全，字景完，敦煌效谷人，生卒年不详，东汉灵帝时举孝廉，任郎中，后升任右扶风槐里令。胞弟夭亡，曹全弃官归家。灵帝光和六年（公元183年），再举孝廉。光和七年（公元184年12月改年号为“中平”），郃阳县民郭家响应黄巾起义，关中时势告急。曹全由酒泉禄福长调任郃阳县令，镇压郭家起义，并采取措施缓和阶级矛盾，列陈市肆，招抚流亡，存慰老年，出自家钱买米面，赈济残疾盲哑。其长女桃斐好制药膏，治愈不少病人。灵帝中平二年（公元185年），门下王敞等人立碑记颂曹全的功德。

《曹全碑》是汉代隶书中风格优美、圆润秀美类型的重要代表作品。以点画圆润、线条飘逸、结体匀整、风格秀逸多姿著称于世，为历代书家所重。清万经《分隶偶存·汉魏碑考》称：“书法秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”清梁巘《评书帖》云：“学隶初临《曹全》易飘。”清孙退谷《庚子消夏记》云：“《曹全碑》万历间始出郃阳土中，惟一‘因’半缺，余俱完好。且字法遒秀，逸致翩翩，与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”清康有为《广艺舟双楫》云：“秀韵则有《曹全》、《元孙》。”徐树钧在其《宝鸭斋题跋》中称其碑阴书法“神味渊隽，尤耐玩赏”。

《曹全碑》流传范本众多，故宫博物院所藏明代出土的初拓未断本，妙手精拓，笔精墨妙，明时装裱成册，为清初华阴王弘撰旧藏。每页纵23.5厘米，横10.8厘米。钤有“王弘撰印”、“王山史啸月楼秘玩”等7方印章。《曹全碑》另有清代朱彝尊、翁方纲旧藏的明拓“悉”字未损本，外题签为梁启超题

“朱竹垞旧藏本《曹全碑》，今归饮冰室。己丑正月题”，内题签为翁方纲题“曹全碑曝书亭藏本”，并钤“覃溪鉴藏”朱文长方印。此版本朱彝尊、翁方纲、梁启超都曾收藏，并有梁启超、翁方纲题跋，赵怀玉札，李彦章观款。钤有“彝斋”“启超”“梁”“竹垞”“子孙后世家传之宝”等印章。

《曹全碑》技法研习特别要注意如下一些方法。一是理性临帖，指在老师指导下，观察、认识、临习古典范本所依据的客观立场。理性临帖重点要求学生对古典范本的笔法、线条、行气、章法等基本技能进行训练、掌握，提升学生书写和思考能力。二是感性临帖，指在老师指导下，观察、认识、临习古典范本所具有的主观感受。强调学生对范本技法特征和风格特征的主观感受，在书写实践过程中以记忆为重点进行临帖练习，提升学生的判断和评价能力。

《曹全碑》技法，是学习中的重点。作为优美风格类型的代表范本，《曹全碑》技法特征极为丰富，其笔法、线条、结构、章法既具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律，又有圆润、秀美、清丽、飘逸等独特的技法特点。现分述于后。

《曹全碑》的用笔为中锋圆笔，起笔以藏锋为主，亦可逆锋，多以一分笔、提笔为主，笔触触纸轻而快捷，水墨润。收笔轻按轻提，或藏锋或露锋。中锋用笔时，要注意圆笔的取势、方向、节奏和力量感四者统一。特别要注意在书写时毛笔笔锋与纸面夹角的角度，最好在 85° — 90° 之间。这样，既体现了中锋用笔的丰富性，又增加了柔中寓刚的圆润线条的质量。温润含蓄的圆笔，是《曹全碑》用笔最突出的特征。《曹全碑》中锋用笔，集中体现了圆笔、圆势、圆意的线条效果。

《曹全碑》线条圆润飘逸，尤其是横线飘飘欲仙的态势与其古雅清秀的审美风格相向统一。《曹全碑》的线条特征详解如下：线条形状粗细均匀，多以细线为表现形态；短线圆润清逸，长线一波三折飘逸飞动。长横线条“蚕头”下垂、“雁尾”飞动，相得益彰。《曹全碑》线条简洁流畅，极少出现大起大落的节奏变化，平缓的线条节奏也使得该碑情态含蓄、内敛，气息平和沉静，意态醇美祥和，尤其是“一波三折”的线条尽显了一分笔书写意态之美；线条结构丰富，点画撇捺，收放有度，“蚕头”“雁尾”左盼右顾。“蚕头”“雁尾”是《曹全碑》中最富有表现性的线条形状。临习时应特别注意“蚕头”用笔，起笔、笔触、笔锋、笔势的方向感，触纸时稍用力成顿点，状似“蚕头”，然后提笔顺势向上，中锋匀速运笔，至收笔提笔向右上顺势出锋，状若“雁尾”圆势。《曹全碑》的线条质量典雅清通，飘逸秀美，内含筋骨，外显圆润，干净利落，自然大方。

《曹全碑》是汉碑中圆润飘逸、典雅秀美风格的代表。其结字的特点为，字形大小基本均等，体态扁平舒展，空间布白匀称，上紧下松，多取横势，间有长、方结体，疏朗平整，飘逸多姿，平正工稳中见其险峻欹侧之势。除此之外，《曹全碑》字形结构也极为丰富，如左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构等。《曹全碑》中有些字的结构扁到了几乎不能再扁的地步，这是在其他汉碑中所罕见的，也是在临习时要注意的。

《曹全碑》的章法，横成列、竖成排，疏密有致，极富流动气息。布白均匀，清新有致，字体大小相同，字距大于行距，且每个字笔画之间的间隔都很均匀，整体看来横势效果很强，与圆润飘逸的审美风格相吻合。

《曹全碑》书法审美风格，文献述要中万经、孙退谷、康有为等都给予了高度评价。清朱履贞在《书学捷要》中称：“惟《曹全碑》，明季始出土，于汉碑中最为完好，而未断者尤佳。迩来击拓既久，字迹模糊，时人重加刻画，惟碑阴五十余行，拓本既少，笔意俱存。虽当时记名、记数之书，不及碑文之整饬，而萧散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。”《曹全碑》匀整秀丽，分纵横行，体态扁平，行距疏朗，逸致翩翩，被誉为“风流自赏的三河少年，文雅可爱的兰闺玉女”，是汉隶中用圆笔的典型作品。若以圆润清丽、秀美飘逸审美风格论，《曹全碑》最具代表性。点画温润，字口完好者，非《曹全碑》莫属。隶法纯正，翩翩欲仙者，亦非《曹全碑》莫属。特别提示，《曹全碑》临习过久，往往会产生用笔笔中锋，线条圆润有余而骨力不足，结构扁平均匀，而少欹侧险劲之势的毛病。因此，临写《曹全碑》一定要注意用笔中侧变化，线条柔中寓刚，字的结构要体现出奇险之势。在临习中，要深刻领悟康有为对《曹全碑》“以风神逸宕胜”的赞誉之精髓。

(文 / 张韬)

碑全

臣竊聞家君楊寧之子李家，

國事
長炒走君都建裏弟前白基鄉示不

不猶猶自自滿滿宣宣養養之之十十載載

卷之二十一

鑒真書聖教序

命不開平晏美譽、香篆、德之重真經、薰都示又

人名已書，河濱高廟起，祀齊桓公。事守孝，第

牛寺戶階堂吹噓尉集屋處事件

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

卷之三

富在縣官衙署，暴斂無休，長吏畏縮，人民怨謗，莫不切齒。

其喉舌皆黑，惟鼻端及口角有白毛。

雨風延心反矣君呼羽聲念宣申經律甫口

卷之三

同院各室皆有書畫，尤以王氏所藏為多。

卷之三

代郊之樂章

方前之句用陰字者，實與其意不盡合。

黑穎官行立端部署裏豐角部質賢世出風君物

中平二年十月丙辰

君諱全，字景完。敦煌人也。其先祖蓋周之胄，本王秉軒
氏，孫遷長史，不詳。子玄，官至司馬。玄子徽，字景
完，號東山先生。少孤，家貧，好學，耽吟咏，尤長于詩。
既長，益勤學，尤精于易。嘗與人論易，人服其解說，目
之曰：「張良之于兵法，如朱雲之于賦，皆可謂入其
門矣。」徽性淡雅，不妄交接。每游山川，必題其處，人
稱之曰：「徽之游，無往不題。」徽著《易傳集解》，成
于嘉慶丙午年，凡二十二卷。其說以程子爲宗，而參
用朱子、張子、王夫子之說，博采諸家之長，去其短，
務求其實。雖未盡合古義，然亦足以破前人之疑。徽
著《易傳集解》之後，又著《易傳集解卷序》、《易傳
集解卷序跋》、《易傳集解卷序跋跋》、《易傳集解卷序
跋跋跋》、《易傳集解卷序跋跋跋跋》、《易傳集解卷序
跋跋跋跋跋》、《易傳集解卷序跋跋跋跋跋跋》、《易傳
集解卷序跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋跋



君讳（諱）全字景完敦

煌效谷（穀）人也其先

蓋周之胄武王秉

乾之机（機）剪伐殷商

既定尔（爾）勋（勳）福禄攸
参（參）夹辅（輔）王

同封弟叔振铎（鐸）于 曹国（國）因氏焉秦汉（漢） 之际（際）曹



室世宗廓土斥竟 子孙（孫）迁（遷）于雍州之 郊分止右扶风（風）或 在安定或处（處）武都

或居陇（隴）西或家敦 灏枝分叶布所在 为雄君高祖父敏 举孝廉武威长史

舉為火煌
孝子惟枝居
庶君少隴
武高葉西
威祖布年
長父所家
史敏庄敦

巴郡朐忍令張掖
居延都尉曾祖父
述孝廉謁者金城
長史夏阳令蜀郡

已君向五
居延都尉
李康
長史夏
袁陽
金全
蜀郡
君父稼

巴郡朐忍令張掖

居延都尉曾祖父

述孝廉謁者金城

長史夏阳令蜀郡

西部都尉祖父凤
孝廉张掖属国都
尉丞右扶风隃麋
侯相金城西部都

文
璽
奉
牽
副
翫
不
學
子
安
守
郡
君
位
大
也
七
重
齒
口人
妙
是
名
士
北
上
少
卑
速
尉

少貫（貫）名州郡不幸 早世是以位不副 德君童齡（齡）好學（學）甄

极（極）毖纬（緯）无（無）文不综（綜） 贤（賢）孝之性根生于（於） 心收养（養）季祖母供
事继（繼）母先意承志

極緯無文不綜 賢孝之性根生于（於）心收養（養）季祖母供
事繼母先意承志

序之敬禮無遺
九敬文
景完易世載德不
存亡之敬禮（禮）无（無）遺（遺）
阙（闕）是以鄉（鄉）人为（爲）之
諺（諺）曰重親（親）致
歡（歡）曹
景完易世載（載）德不

存亡之敬礼（禮）无（無）遗（遺）
阙（闕）是以乡（鄉）人为（爲）之
諺（諺）曰重亲（親）致
欢（歡）曹
景完易世载（載）德不