

中国历代最具代表性书法作品

曹全碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



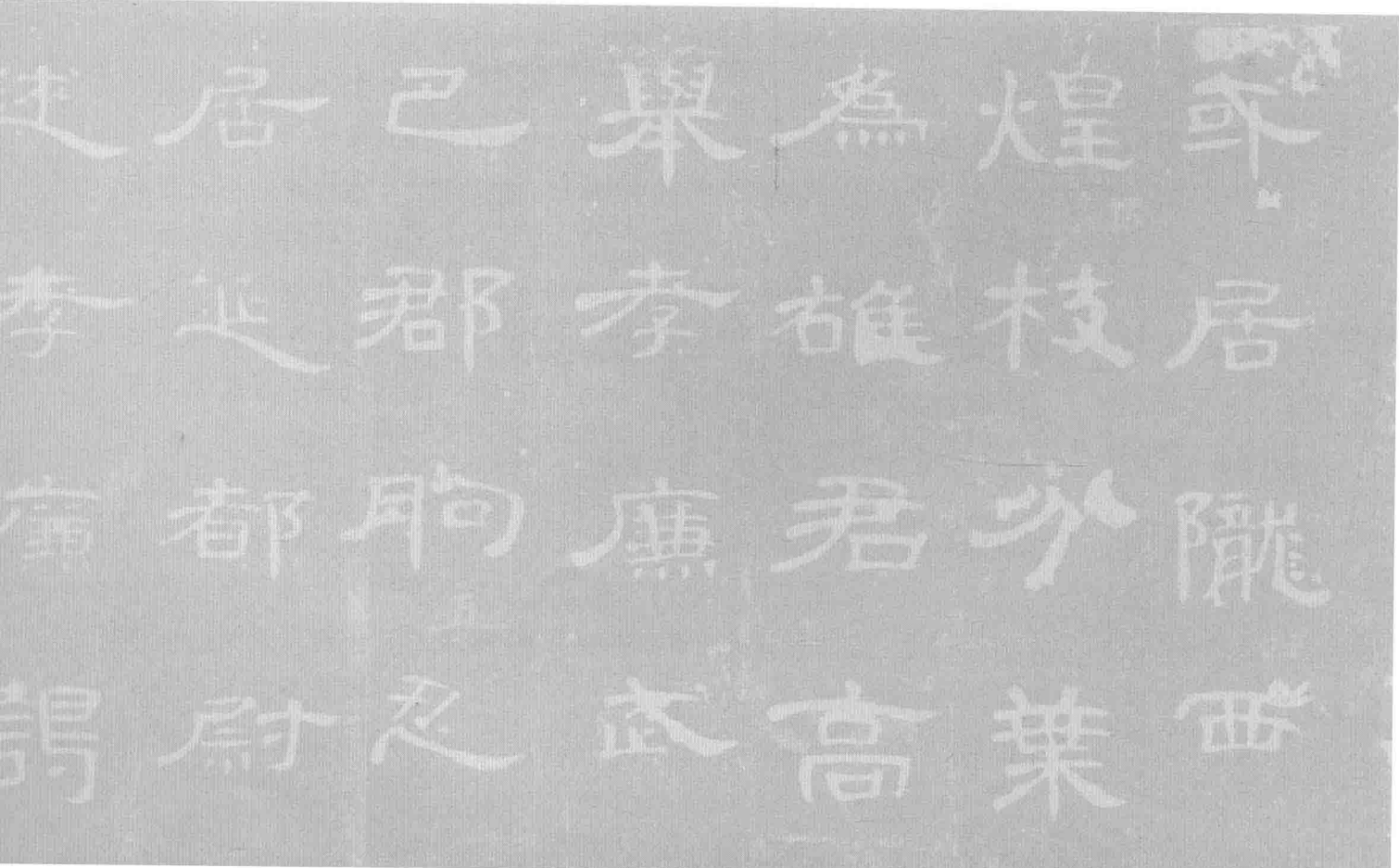
中国历代最具代表性书法作品

曹全碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国历代最具代表性书法作品·曹全碑/张海主编. —郑州: 河南美术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5401-2614-8

I. ①中… II. ①张… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第154609号

中国历代最具代表性书法作品

曹全碑

主 编 张 海
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星
责任校对 敖敬华 李 娟
装帧设计 孙 康 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.25
印 数 0001—4000册
版 次 2013年8月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2614-8
定 价 21.00元

秀美飞动 风神逸宕

——《曹全碑》赏评

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，碑高253厘米，宽123厘米，隶书，共20行，满行45字，另有碑阴5列，篆额佚失无存。东汉中平二年（公元185年）十月立，明万历初出土于陕西郃阳（今陕西合阳）莘里村，1956年移立西安碑林。碑文记载了东汉末年曹全镇压黄巾起义的事件，以及张角领导农民起义波及陕西的情况，反映了当时农民军的声势和郃阳县民郭家起义等情况，为研究东汉末年农民起义斗争史提供了重要的历史资料。曹全，字景完，敦煌效谷人，生卒年不详，东汉灵帝时举孝廉，任郎中，后升任右扶风槐里令。胞弟夭亡，曹全弃官归家。灵帝光和六年（公元183年），再举孝廉。光和七年（公元184年12月改年号为“中平”），郃阳县民郭家响应黄巾起义，关中时势告急。曹全由酒泉禄福长调任郃阳县令，镇压郭家起义，并采取措施缓和阶级矛盾，列陈市肆，招抚流亡，存慰老年，出自家钱买米面，赈济残疾盲哑。其长女桃斐好制药膏，治愈不少病人。灵帝中平二年（公元185年），门下王敞等人立碑记颂曹全的功德。

《曹全碑》是汉代隶书中风格优美、圆润秀美类型的重要代表作品。以点画圆润、线条飘逸、结体匀整、风格秀逸多姿著称于世，为历代书家所重。清万经《分隶偶存·汉魏碑考》称：“书法秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”清梁巘《评书帖》云：“学隶初临《曹全》易飘。”清孙退谷《庚子消夏记》云：“《曹全碑》万历间始出郃阳土中，惟一‘因’半缺，余俱完好。且字法遒秀，逸致翩翩，与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”清康有为《广艺舟双楫》云：“秀韵则有《曹全》、《元孙》。”徐树钧在其《宝鸭斋题跋》中称其碑阴书法“神味渊隲，尤耐玩赏”。

《曹全碑》流传范本众多，故宫博物院所藏明代出土的初拓未断本，妙手精拓，笔精墨妙，明时装裱成册，为清初华阴王弘撰旧藏。每页纵23.5厘米，横10.8厘米。钤有“王弘撰印”、“王山史啸月楼秘玩”等7方印章。《曹全碑》另有清代朱彝尊、翁方纲旧藏的明拓“悉”字未损本，外题签为梁启超题

“朱竹垞旧藏本《曹全碑》，今归饮冰室。己丑正月题”，内题签为翁方纲题“曹全碑曝书亭藏本”，并钐“覃溪鉴藏”朱文长方印。此版本朱彝尊、翁方纲、梁启超都曾收藏，并有梁启超、翁方纲题跋，赵怀玉札，李彦章观款。钐有“彝斋”“启超”“梁”“竹垞”“子孙后世家传之宝”等印章。

《曹全碑》技法研习特别要注意如下一些方法。一是理性临帖，指在老师指导下，观察、认识、临习古典范本所依据的客观立场。理性临帖重点要求学生古典范本的笔法、线条、行气、章法等基本技能进行训练、掌握，提升学生书写和思考能力。二是感性临帖，指在老师指导下，观察、认识、临习古典范本所具有的主观感受。强调学生对范本技法特征和风格特征的主观感受，在书写实践过程中以记忆为重点进行临帖练习，提升学生的判断和评价能力。

《曹全碑》技法，是学习中的重点。作为优美风格类型的代表范本，《曹全碑》技法特征极为丰富，其笔法、线条、结构、章法既具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律，又有圆润、秀美、清丽、飘逸等独特的技法特点。现分述于后。

《曹全碑》的用笔为中锋圆笔，起笔以藏锋为主，亦可逆锋，多以一分笔、提笔为主，笔触触纸轻而快捷，水墨润润。收笔轻按轻提，或藏锋或露锋。中锋用笔时，要注意圆笔的取势、方向、节奏和力量感四者统一。特别要注意在书写时毛笔笔锋与纸面夹角的角度，最好在 85° — 90° 之间。这样，既体现了中锋用笔的丰富性，又增加了柔中寓刚的圆润线条的质量。温润含蓄的圆笔，是《曹全碑》用笔最突出的特征。《曹全碑》中锋用笔，集中体现了圆笔、圆势、圆意的线条效果。

《曹全碑》线条圆润飘逸，尤其是横线飘飘欲仙的态势与其古雅清秀的审美风格相向统一。《曹全碑》的线条特征详解如下：线条形状粗细均匀，多以细线为表现形态；短线圆润清逸，长线一波三折飘逸飞动。长横线条“蚕头”下垂、“雁尾”飞动，相得益彰。《曹全碑》线条简洁流畅，极少出现大起大落的节奏变化，平缓的线条节奏也使得该碑情态含蓄、内敛，气息平和沉静，意态醇美祥和，尤其是“一波三折”的线条尽显了一分笔书写意态之美；线条结构丰富，点画撇捺，收放有度，“蚕头”“雁尾”左盼右顾。“蚕头”“雁尾”是《曹全碑》中最富有表现性的线条形状。临习时应特别注意“蚕头”用笔，起笔、笔触、笔锋、笔势的方向感，触纸时稍用力成顿点，状似“蚕头”，然后提笔顺势向上，中锋匀速运笔，至收笔提笔向右上顺势出锋，状若“雁尾”圆势。《曹全碑》的线条质量典雅清通，飘逸秀美，内含筋骨，外显圆润，干净利落，自然大方。

《曹全碑》是汉碑中圆润飘逸、典雅秀美风格的代表。其结字的特点为，字形大小基本均等，体态扁平舒展，空间布白匀称，上紧下松，多取横势，间有长、方结体，疏朗平整，飘逸多姿，平正工稳中见其险峻欹侧之势。除此之外，《曹全碑》字形结构也极为丰富，如左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构等。《曹全碑》中有些字的结构扁到了几乎不能再扁的地步，这是在其他汉碑中所罕见的，也是在临习时要注意的。

《曹全碑》的章法，横成列、竖成排，疏密有致，极富流动气息。布白均匀，清新有致，字体大小相同，字距大于行距，且每个字笔画之间的间隔都很均匀，整体看来横势效果很强，与圆润飘逸的审美风格相吻合。

《曹全碑》书法审美风格，文献述要中万经、孙退谷、康有为等都给予了高度评价。清朱履贞在《书学捷要》中称：“惟《曹全碑》，明季始出土，于汉碑中最为完好，而未断者尤佳。迩来击拓既久，字迹模糊，时人重加刻画，惟碑阴五十余行，拓本既少，笔意俱存。虽当时记名、记数之书，不及碑文之整饬，而萧散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。”《曹全碑》匀整秀丽，分纵横行，体态扁平，行距疏朗，逸致翩翩，被誉为“风流自赏的三河少年，文雅可爱的兰闺玉女”，是汉隶中用圆笔的典型作品。若以圆润清丽、秀美飘逸审美风格论，《曹全碑》最具代表性。点画温润，字口完好者，非《曹全碑》莫属。隶法纯正，翩翩欲仙者，亦非《曹全碑》莫属。特别提示，《曹全碑》临习过久，往往会产生用笔笔笔中锋，线条圆润有余而骨力不足，结构扁平均匀，而少欹侧险劲之势的毛病。因此，临写《曹全碑》一定要注意用笔中侧变化，线条柔中寓刚，字的结构要体现出奇险之势。在临习中，要深刻领悟康有为对《曹全碑》“以风神逸宕胜”的赞誉之精髓。

（文 / 张韬）

中平二年十月所展

[illegible]



君伟（諱）全字景完敦 煌效谷（穀）人也其先 盖周之胄武王秉 乾之机（機）剪伐殷商



既定尔(爾)勳(勳)福祿攸 同封弟叔振铎(鐸)于 曹国(國)因氏焉秦汉(漢) 之际(際)曹
 参(參)夹辅(輔)王

室世宗廟土斥竟
子孫遷于雍州之
郊分止右扶風或
在安定或處武都

室世宗廟土斥竟 子孫（孫）遷（遷）于雍州之 郊分止右扶風（風）或 在安定或處（處）武都

或居隄（隄）西或家敦 煌枝分叶布所在 为雄君高祖父敏 举孝廉武威长史

或居隄西或家敦
 煌枝分叶布所在
 为雄君高祖父敏
 举孝廉武威长史



巴郡胸忍令張掖

居延都尉曾祖父

述孝廉謁者金城

長史夏陽令蜀郡

侯	尉	李	西
相	丞	廉	部
金	右	張	都
城	扶	拔	尉
西	風	屈	祖
部	陰	國	又
都	侯	都	鳳

西部都尉祖父凤
孝廉张掖属国都尉丞右扶风掾侯相金城西部都

尉北地太守父瑋
 少貫名州郡不幸
 早世是以位不副
 德君童龀（龀）好學（學）甄
 德卑世是人也
 好學甄
 君世是人也
 好學甄
 德卑世是人也
 好學甄

尉北地太守父瑋
 少貫（貫）名州郡不幸
 早世是以位不副
 德君童龀（龀）好學（學）甄

极（極）愍纬（緯）无（無）文不綜（綜）
 贤（賢）孝之性根生于（於）
 心收养（養）季祖母供
 事继（繼）母先意承志

极 笑 緯 无 文 不 綜
 賢 孝 之 性 根 生 於
 心 收 養 季 祖 母 供
 事 繼 母 先 意 承 志

存亡之敬禮無遺
 闕是鄉人為之
 諺曰重親致歡
 景完世載德不

存亡之敬禮（禮）无（無）遺（遺）
 欢（歡）曹 景完易世載（載）德不

闕（闕）是以乡（鄉）人為（為）之 諺（諺）曰重亲（親）致