

鲁迅箴言全编上

彷徨与呐喊

主要是编者从鲁迅的各种著作摘录出鲁迅关于人生、社会、历史、文化等方面的精辟性语言，为读者快速阅读鲁迅作品提供了捷径，也是一本很好的语言学习工具书。



乔淑丽 罗小平 陶敬编

时代文艺出版社

鲁迅箴言全编

——彷徨与呐喊

(上)

乔淑丽 罗小平 陶敏 编

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅箴言全编 / 乔淑丽, 罗小平, 陶敏编. — 长春: 时代文艺出版社, (2010重印)

ISBN 978-7-5387-0686-4

I. 鲁… II. ①乔… ②罗… ③陶… III. 鲁迅 (1881 ~ 1936) — 箴言 — 汇编 IV. I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第031970号

鲁迅箴言全编——彷徨与呐喊

编 者 乔淑丽 罗小平 陶敏

出 品 人 张四季

责任编辑 郭力家

出版发行 时代文艺出版社

地 址 长春市泰来街1825号邮编130062

电 话 总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012939

网 址 www.shidaichina.com

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

开 本 850 × 1168毫米 1/32

字 数 210千字

印 张 18印张

版 次 2010年3月第2版

印 次 2010年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5387-0686-4

定 价 89.50元 (全三册)

版权所有 翻印必究

目 录

目

录

1

1. 梦与真实 1
2. 彷徨与呐喊 6
3. 过去的生命已经死亡 12
4. 可咒的长城 14
5. 老调子已经唱完 17
6. 进化论 22
7. 我爱看变戏法 28
8. 圣武 31
9. 中国王道 33
10. 无花的蔷薇——虐杀 36
11. 催吐的毒剂 41
12. 无声的中国 47
13. 谣言世家 57
14. 世故三昧 60
15. 中国的教化 64
16. 中庸 67
17. 奴才 71

18. 古国人民的精神特色	78
19. 中国的精神文明	82
20. 自大狂	88
21. 骸骨的迷恋	92
22. 国粹	95
23. 人肉的筵席	101
24. 染缸文化	105
25. 礼义之邦	109
26. 谈面子	111
27. 运命	114
28. 鬼神祭	117
29. 论国骂	119
30. 看客	121
31. 爬和撞	122
32. 家庭	124

1. 梦与真实

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却。

《全集（一）·呐喊》第415页

有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

《全集（一）·呐喊》第416页

凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于人生中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样悲哀呵，我于是以我

所感到者为寂寞。

《全集（一）·呐喊》第417页

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种方法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意义了。

《全集（一）·呐喊》第418页

假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这些不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们也？

《全集（一）·呐喊》第419页

在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了，但或者还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉

那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那到是不暇顾及的。

《全集（一）·呐喊》第419页

凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神。

《全集（一）·呐喊》第417页

我梦见自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。一条狗在背后叫起来了。

我傲慢地回顾，叱咤说：

“呸！住口！你这势利的狗！”

“嘻嘻！”他笑了，还接着说，“不敢，愧不如人呢。”

“什么！？”我气愤了，觉得这是一个极端的侮辱。

“我惭愧：我终于还不知道分别铜和银；还不知道分别布和绸；还不知道分别官和民；还不知道分别主和奴；还不知道……”

我逃走了。

“且慢！我们再谈谈……”他在后面大声挽留。

我一径逃走，尽力地走，直到逃出梦境，躺在自己的床上。

《全集（二）·狗的驳诘》第198页

有一伟大的男子站在我面前，美丽、慈悲，遍身有大光辉，然而我知道他是魔鬼。

《全集（二）·失掉的好地狱》第199页

我梦见自己正在小学校的讲堂上预备作文，向老师请教立论的方法。

“难！”老师从眼镜圈外斜射出眼光来，看着我，说：“我告诉你一件事——

“一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看，——大概自然是想得一点好兆头。

“一个说：‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。

“一个说：‘这孩子将来要做官的。’他于是收回几句恭维。

“一个说：‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然，说富贵的许谎。但说谎的得好报，说必然的遭毒打。你……”

“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？”

“那么，你得说：‘啊呀！这孩子呵！您瞧！多么……阿唷！哈哈！’”

《全集（二）·立论》第207页

我梦见自己死在道路上。

这是那里，我怎么到这里来，怎么死的，这些事我全不明白。总之，待到我自己知道已经死掉的时候，就已经死在那里了。

《全集（二）·死后》第209页

万不料人的思想，是死掉之后也还会变化的。忽而，有一种力将我的心的平安冲破；同时，许多梦也都做在眼前了。几个朋友祝我安乐，几个仇敌祝我灭亡。我却总是既不安乐，也不灭亡地不上不下地生活下来，都不能负任何一面的期望。现在又影一般死掉了，连仇敌也不便知道，不肯赠给他们一点惠而不费的欢欣。……

《全集（二）·死后》第212页

做梦是自由的，说梦，就不自由。做梦，是做真梦的，说梦就难免说谎。

《全集（四）·南腔北调集》第467页

食欲的根柢，实在比性欲还要深，在目下我们也大可以不必讳言要吃饭。

《全集（四）·南腔北调集》第469页

但我也并非反对说梦，我只主张听者心里明白所听的是说梦。

《全集（六）·且介亭杂文二集》第430页

2. 彷徨与呐喊

有所不乐意的在天堂里，我不愿意去；有所不乐意的在地狱里，我不愿意去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我们不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿往。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

《全集（二）·影的告别》第165页

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

《全集（二）·影的告别》第165页

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消灭，如果现是黎明。

《全集（二）·影的告别》第166页

朋友，时候近了。

我将问黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无己，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

《全集（二）·影的告别》第166页

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

《全集（二）·影的告别》第166页

我的心分外寂寞。

然而我的心很平安：没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。

《全集（二）·希望》第177页

我大概老了。我的头发已经苍白，不是很明白的事么？我的手颤抖着，不是很明白的事么？那么，我的魂灵的手一定也颤抖着，头发也一定苍白了。

《全集（二）·希望》第177页

我的心也曾充满过血腥的歌声：血和铁，火焰和

毒，恢复和报仇。而忽而这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。

《全集（二）·希望》第177页

我早先岂不知我的青春已经逝去了？但以及身外的青春固在：星，月光，僵坠的胡蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，笑的渺茫，爱的翔舞……。虽然是悲凉飘渺的青春罢，然而究竟是青春。

《全集（二）·希望》第177页

倘使我还得偷生在不明不暗的这“虚妄”中，我就还要寻求那逝去的悲凉漂渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋凋零了。

然而现在没有星和月光，没有僵坠的胡蝶以至笑的渺茫，爱的翔舞。然而青年们平安。

《全集（二）·希望》第178页

我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了，纵使寻不到身外的青春，也总得自己来一掷我身中的迟暮。但暗夜又在那里呢？现在没有星，没有月光以至笑的渺茫和爱的翔舞；青年们很平安，而我的面前又竟至于

并且没有真的暗夜。

绝望之为虚妄，正与希望相同。

《全集（二）·希望》第178页

我在朦胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

《全集（二）·好的故事》第185页

爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

《全集（五）·准风月谈》第193页

虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗。君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色。夜的降临，抹杀了一切文人学士们当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超

然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像风于佛面上画似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

《全集（五）·准风月谈》第193页

现今的人们还以眼泪赠答，并且以这为最上的赠品，因为他此外一无所有。无泪的人则以血赠答，但又各各拒绝别人的血。

《全集（三）·华盖集》第48页

人大抵不愿意爱人下泪。但临死之际，可能也不愿意爱人为你下泪么？无泪的人无论何时，都不愿意爱人下泪，并且连血也不要：他拒绝一切为他的哭泣和灭亡。

《全集（三）·华盖集》第48页

人被杀于万众聚观之中，比被杀在“人不知鬼不觉”的地方快活，因为他可以妄想，博得观众中的或人的眼泪。但是，无泪的人无论被杀在什么所在，于他并无不同。

杀了无泪的人，一定连血也不见。爱人不觉他被杀之惨，仇人也终于得不到杀他之乐：这是他的报恩和复仇。

《全集（三）·华盖集》第48页

死于敌手的锋刃，不足悲苦；死于不知何来的暗器，却是悲苦。但最悲苦的是死于慈母或爱人误进的毒药，战友乱发的流弹，病菌的并无恶意的侵入，不是我自己制定的死刑。

《全集（三）·华盖集》第48页

仰慕往古的，回往古去罢！想出世的，快出世罢！想上天的，快上天罢！灵魂要离开肉体的，赶快离开罢！现在的地上，应该是执着现在，执着地上的人们居住的。

血书所能挣来的是什么呢？不过就是你的一张血书，况且并不好看。至于神经衰弱，其实倒是自己生了病，你不要再当作宝贝了，我的可敬爱而讨厌的朋友呀！

《全集（三）·华盖集》第50页

我们听到呻吟，叹息，哭泣，哀求，无须吃惊。见了酷烈的沉默，就应该留心了；见有什么像毒蛇似的在尸林中蜿蜒，怨鬼似的在黑暗中奔驰，就更应该留心了：这在预告“真的愤怒”将要到来。那时候，仰慕往古的就要回往古去了，想出世的要出世去了，想上天的要上天了，灵魂要离开肉体的就要离开了！……

《全集（三）·华盖集》第50页

3. 过去的生命已经死亡

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

《全集（二）·野草题辞》第159页

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜。因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

《全集（二）·野草题辞》第159页

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

《全集（二）·野草题辞》第159页