



小窗自纪

精装典藏本

(明) 吴从先 著

闫荣霞 评注



(明) 吴从先 著
国宗霞 评注

小窗自

精装典藏本



© (明) 吴从先 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

小窗自纪：精装典藏本 / (明) 吴从先著；闫荣霞
评注. — 沈阳：万卷出版公司，2015.8
ISBN 978-7-5470-3740-9

I. ①小… II. ①吴… ②闫… III. ①人生哲学—中
国—明代②《小窗自纪》—通俗读物 IV. ①B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 168698 号

小窗自纪：精装典藏本

责任编辑 李 婧
出版者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司
地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编：110003
联系电话 024-23284090 010-57454988
经 销 各地新华书店
印 刷 北京市燕鑫印刷有限公司
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸 170mm×240mm
印 张 19
字 数 240 千字
书 号 978-7-5470-3740-9
定 价 36.00 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



目录

第一则	1
第二则	3
第三则	5
第四则	6
第五则	8
第六则	9
第七则	11
第八则	12
第九则	14
第十则	16
第十一则	18
第十二则	20
第十三则	22
第十四则	23
第十五则	24
第十六则	26

第十七则	27
第十八则	28
第十九则	30
第二十则	32
第二一则	33
第二二则	35
第二三则	37
第二四则	38
第二五则	40
第二六则	41
第二七则	43
第二八则	45
第二九则	46
第三十则	48
第三一则	49
第三二则	50
第三三则	52
第三四则	54
第三五则	55
第三六则	56
第三七则	57
第三八则	59
第三九则	60
第四十则	62

第四一则	64
第四二则	66
第四三则	67
第四四则	69
第四五则	71
第四六则	73
第四七则	74
第四八则	76
第四九则	78
第五十则	79
第五一则	81
第五二则	82
第五三则	84
第五四则	85
第五五则	88
第五六则	90
第五七则	91
第五八则	92
第五九则	94
第六十则	96
第六一则	97
第六二则	99
第六三则	100
第六四则	102

第六五则	103
第六六则	105
第六七则	106
第六八则	108
第六九则	111
第七十则	112
第七一则	116
第七二则	117
第七三则	119
第七四则	122
第七五则	123
第七六则	126
第七七则	128
第七八则	131
第七九则	133
第八十则	134
第八一则	135
第八二则	137
第八三则	139
第八四则	140
第八五则	142
第八六则	143
第八七则	144
第八八则	146

第八九则	147
第九十则	148
第九一则	152
第九二则	153
第九三则	155
第九四则	157
第九五则	158
第九六则	159
第九七则	160
第九八则	161
第九九则	163
第一百则	164
第一零一则	166
第一零二则	168
第一零三则	169
第一零四则	170
第一零五则	172
第一零六则	174
第一零七则	176
第一零八则	178
第一零九则	180
第一一零则	182
第一一一则	183
第一一二则	186

第一一三则	188
第一一四则	189
第一一五则	191
第一一六则	192
第一一七则	195
第一一八则	196
第一一九则	199
第一二零则	201
第一二一则	203
第一二二则	204
第一二三则	205
第一二四则	206
第一二五则	207
第一二六则	209
第一二七则	210
第一二八则	211
第一二九则	212
第一三零则	214
第一三一则	216
第一三二则	217
第一三三则	219
第一三四则	220
第一三五则	221
第一三六则	223

第一三七则	224
第一三八则	226
第一三九则	227
第一四零则	229
第一四一则	230
第一四二则	231
第一四三则	233
第一四四则	234
第一四五则	236
第一四六则	237
第一四七则	238
第一四八则	239
第一四九则	240
第一五零则	242
第一五一则	243
第一五二则	245
第一五三则	246
第一五四则	248
第一五五则	249
第一五六则	251
第一五七则	252
第一五八则	254
第一五九则	255
第一六零则	256

第一六一则	257
第一六二则	259
第一六三则	260
第一六四则	261
第一六五则	263
第一六六则	264
第一六七则	265
第一六八则	268
第一六九则	271
第一七零则	273
第一七一则	274
第一七二则	275
第一七三则	277
第一七四则	278
第一七五则	279
第一七六则	282
第一七七则	283
第一七八则	283
第一七九则	284
第一八零则	286
第一八一则	287
第一八二则	289
第一八三则	290

第一则

客有耽枯寂^①者，余语之云：“瘦到梅花应有骨，幽同明月且留痕。”

【注释】

①枯寂：像枯木一般没有生机的枯燥寂静，指学道之心不起波澜。
明·唐顺之《赠都督万鹿园次思节韵》有“几年枯寂学全真”句。

【译文】

客人有沉溺于干枯和死寂的，我对他说：“即使是清瘦到了梅花一样的地步，也应该具有骨气；纵然是幽静到了明月的地步，也要留下一些痕迹。”

【评点】

因为有人一味追求干枯死寂，作者不以为然，以梅花和明月作比，说梅花瘦而有骨，明月幽而留痕，以此来说明做人不可走极端的道理。

佛门中人最讲清心和寂，这耽于枯寂的做法，恐怕也是从对佛门的误解中来。释迦牟尼菩提树下打坐七七四十九天方悟大道，始创佛教；又相传达摩面壁九年始破壁，创立禅宗。所以佛门弟子给人的印象就是低眉敛目，静心如水，不起波澜。但是，佛家又最忌“枯木顽空”，看似解脱，不受世情束缚，殊不知却堕入黑暗的解脱深坑，一

味执迷于空，把空变成了束缚性灵和生趣的锁链。如到这个地步，“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”的妙诗所含之境，也必见无所见，闻无所闻，思无所思，想无所想。那饱足沉酣的春眠，啾啾鸣叫的啼鸟不值得回味与倾听；潇潇的春雨、飒飒的风，和雨打春花落满地的景象，也不值得心驰神往地想象。试想，若到此地步，心脏跳动没有波峰波谷，只是一条直线，还有什么生趣可言？

于是佛家师父警告弟子，修行时不要堕入枯木顽空。对于常人来说，修心也要注意不要堕于枯寂。枯寂给人的感觉，就是一个人把自己缩成一团，切断和外界的所有联系，不再关心父母手足的亲情，不再流连人间的朋友与爱人，也开始漠视仇人，进而扩大到漠视世间一切的风景。耽于枯寂者，本心是好的，想要把自己修炼成一枚圆满自足、内有风雷的蛋，却忘记了人活世间，使命就是要和这个世界发生千丝万缕的关联。若没有外在种种作为原料，风雷又怎么能自己从内心生发？人必得在与世间的种种关系中，确定自己的所在，以及自己是谁，即唯有透过你与其他人、地及事件的关系，你才能存在于宇宙里。

所以，我们尽可以追求“空”，追求“寂”，却不是顽空的空和枯木一般没有生机的寂。只是世情发生，能够关心它的同时，知道世情不过是一场戏，而我们自己也不过同为看戏的人与唱戏的人，最终戏会散场，观众星散，唯留朗月照着天地间。于是，当人们都热血沸腾的时候，你的心底有一角始终是清凉的、安静的，就像一树瘦梅，劲着筋骨，开着白花；又像一轮圆月，白着一张脸，倒映寒潭。“不知江月待何人，但见长江送流水。江月年年只相似，人生代代无穷已。”

活于世情而出离世情，热爱人间而稍离人间，这大概方才算得寂而不寂，空而不空；否则，就会做了“江国春风吹不起，鹧鸪啼在深花里。三级浪高鱼化龙，痴人犹岸夜塘水”里那个还傻傻地岸夜塘水妄想成佛的痴人。

第二则

雅乐^①所以禁淫，何如溪响、松声，使人清听自远；黼黻^②所以御暴，何如竹冠、兰佩，使人物色俱闲。

【注释】

①雅乐：雅，正也。雅乐，即典雅纯正的音乐，是一种古代的汉族宫廷音乐，指帝王朝庆贺、祭祀天地等大典所用的音乐。《论语·阳货》：“恶郑声之乱雅乐也。”

②黼黻（fǔfú）：泛指礼服上所绣的华美花纹。《晏子春秋·谏下十五》：“公衣黼黻之衣，素绣之裳，一衣而王采具焉。”黼，古代礼服上黑白相间的斧形花纹。黻，古代礼服上青黑相间的花纹。

【译文】

用在郊庙祭祀当中的音乐，能够用来禁止人们的淫荡与放肆；但是，它又怎么能比得上溪水的流响和松涛的振声让人听觉清净辽远，忘记一己之私？人们穿着有美丽花纹的盛大礼服，目的是防止崇尚暴力，但是，它又怎么能比得上佩戴竹冠，以兰草为佩可以使人悠闲自远？

【评点】

郊庙祭祀，慎终追远；黄钟大吕，肃穆庄严，所以雅乐能够禁止人们心中的邪淫。但是，这也只是一时的作用，生活中声色犬马，会很快消解雅乐的影响，使人耽于追欢买笑，淫乐奢靡。所以，雅乐远

远比不上自然中溪流的响声与阵阵的松涛，若能时常郊外走走，清泉濯足，倚松而坐，更能够使人情怀响亮清通，不受邪淫魅惑。大自然好像大海，可以轻易涤荡人心中的污垢，使人的情操自然而然得到提升。农耕朝代的人离土地近，离天空近，离山川近，所以就离市侩远，离狡诈远，离小气远，离毒狠远，离淫念远。

官员上朝或者人们举行盛大仪式时所穿的礼服，上面刻画着许多有名目的花纹，目的是为了防止人们崇尚暴力，使人们自觉讲究文明。但是，若为达这样的目标而穿这样花纹的衣服，倒不如戴竹做的冠，佩以兰草，竹木兰草的朴质与清香自然会使人心地安闲。人类社会自从进入私有制时代，私心私欲就日渐膨胀，终朝只恨聚无多。越是宫室富丽之地，拼斗争较愈盛，即使穿着再华丽的衣服，也禁止不了人们心中的暴念，所以宫廷历来都是争名逐利的藏垢纳污之地，血污宫掖的事件也层出不穷；民间也为蝇头小利打破脑袋，演出种种暴力戏码。屈原看不惯此种情形，干脆“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英……擗木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊”。又“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳”。虽然他未必真的饮露餐英，制芰荷之衣，着芙蓉为裳，但是他亲近自然是真的，好像一颗在世俗红尘中被锻打得焦灼不堪的心，本能地向往宁静净洁的自然。

所以，还是应该和人群稍稍拉开一点距离，稍稍亲近一点自然。当一个人的心灵与大自然的天籁之音能够和谐共振，即使听不懂气势恢宏的雅乐又有什么关系？能够欣赏花木竹兰的清幽婉芬，即使不穿象征意义深远的华服又有何干？溪声、松风、竹枝、兰叶自然使人心地清芬。

第三则

“侠”之一字，昔以之加意气^①，今以之加挥霍，只在气魄^②、气骨^③之分。

【注释】

①意气：谓志向与气概，也指精神、神色、志趣等。

②气魄：原来比喻气势惊人、胆识过人，此处指表现在表面上的气势。

③气骨：原指作品的气势和骨力或气概，此处指人发自内心的气度。

【译文】

“侠”这个字，过去把它用来表示激昂的意气，现在把它用来表示随心所欲、恣意妄为，这二者的区别只在后者显示的是表面的气势，前者显示的却是发自内心的气度。

【评点】

最初，“侠”字见于《韩非子·五蠹》篇：“儒以文乱法，侠以武犯禁。”意思是说侠士凭借着自己的勇武和暴力干犯律例，不遵社会规则。可见韩非子对于这种侠客行径是持不赞同意见的。

不过，“侠”之一字，也当一分为二：若是意气激昂，锄奸惩恶，便是好的；若是横行霸道，唯我独尊，那便枉称一个“侠”字。武侠小说的世界里，多的是像郭靖、乔峰这样的大侠客，他们一腔热血，

满心忠义，所到之处，受人景仰。更可贵的是，他们做任何事都是出于本心，而不是受做给大众看的表现欲指使，所以骨子里透着高贵。如今我们推崇“推销”“表现”和各种形式的“秀”，甚至一边做着善行，一边还要事先通知媒体来报道自己，以提升知名度，这样的做法，看似也带扶助弱小的侠气，却是伪侠而已——因为你不是为的别人，而是为的自己。

另外，真正的侠士总是孤独的，啸聚丛林，和一大帮兄弟吃吃喝喝，打家劫舍，那不是侠，是盗，是贼。有着行侠情怀的人，面对着肮脏不堪的浊世，对于自身有着清醒而带悲剧意味的认知，所以通常会一个人孜孜不倦地追求境界提升的同时，心怀悲凉的谦卑。所以，如果一个人心怀善念，扶危济困，哪怕自己只有一块干粮，也肯让给饥饿的人吃，而不是拿着刀剑去抢别人的饭，这样的人哪怕武功再逊，甚至一无所长，也带侠气，是真正的侠士。

当然，现代社会里的侠气，与舞刀弄剑、以武犯禁无关。

第四则

风流无用，榆钱^①不会买宫腰^②；笔砚有灵，书带^③亦能邀翰墨。

【注释】

①榆钱：榆树的种子，因其外形圆薄如钱币，故而得名。

②宫腰：也称“楚腰”。《韩非子》有云：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”