

中国道教
文化之旅丛书

道映

申江

海上白云观



总主编 张继禹

本册主编 姚树良

编著 刘仲宇 史孝军 鄢建华



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

道映申江

海上白云观



总主编 张继禹

本册主编 姚树良

编著 刘仲宇 史孝军 鄢建华

图书在版编目(CIP)数据

道映申江：海上白云观 / 姚树良主编；刘仲宇，史孝军，鄢建华编著.
—北京：华夏出版社，2016.1

(中国道教文化之旅丛书)

ISBN 978-7-5080-8603-3

I. ①道… II. ①姚… ②刘… ③史… ④鄢… III. ①道教—宗教文化—
介绍—上海市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 247821 号

道映申江：海上白云观

作 者 姚树良 刘仲宇 史孝军 鄢建华
责任编辑 刘淑兰

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 刷 北京华宇信诺印刷有限公司
装 订 三河市少明印务有限公司
版 次 2016 年 1 月北京第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷
开 本 720×1030 1/16 开
印 张 12.5
字 数 180 千字
定 价 39.80 元

华夏出版社 网址: www.hxph.com.cn 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028
若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。电话: (010) 64663331 (转)

中国道教文化之旅丛书

《中国道教文化之旅》

编辑委员会

总 顾 问：任法融

总 主 编：张继禹

主 编：王哲一

执行主编：王炳旸

副 主 编：

黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元	林 舟	张金涛
张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	张东升	袁志鸿	张明心	胡诚林
谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书献	孙常德	史孝进	吉宏忠
王怀静	杨世华	詹达礼	高信一	吴诚真	李文兴	王至全	袁宗善
刘兴龙	欧治国	喇宗静	张崇新	赵理修	王崇道	邓信德	蔡万圻
董中基	廖东明						

编辑工作办公室主任：张兴发

编辑委员会委员：

任法融	张继禹	黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元
林 舟	张金涛	张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	王哲一	王炳旸
袁志鸿	张明心	胡诚林	谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书献
孙常德	张兴发	冯 鹤	郝光明	李信军	张 凯	吉宏忠	姚树良
张开华	翟仁军	成笃生	刘少波	黄健虹	吴信达	潘志贤	杨梦觉
陈明昌	张至容	杨明江	邹理慧	郑明德	吴诚真	刘玄遵	蔡亚庭
朱 泽	欧治国	万 文	王理砚	陈万冀	林美菊	陈信桂	廖信杰
贾慧法	任兴之	陈法永	孙敏财	尹信慧	杨世华	冯可珠	郑志平
简祖洪	薄建华	李宗贤	霍怀虚	张诚达	刁玉松	李 福	詹和平
陈理复	李宗旭	袁宗善	喇宗静	邓信德	赵理修	陈崇真	王崇道
王高静	史孝进	王怀静	詹达礼	高信一	王金华	李文兴	王至全
刘兴龙	张崇新	蔡万圻	董中基	廖东明			

序

殷商时期，道祖降临神州大地。他所倡导的致虚守静、少私寡欲、无为而治、道法自然、返朴归真、和光同尘等思想，深深影响了中国哲学；他所著《道德经》，提出了“道”、“自然”、“无为”等等著名的哲学概念，成为中国哲学的基石之作。

两汉之际，中国又出现了一位真人张陵，他奉老子为道祖（太上老君道德天尊），以老子《道德经》为祖经，以道为宗本，创立道教，融合传统宗教习俗，追求天人和谐、家国太平，倡导真正、积善成功、福臻家国，相信修道积德行善定能平安幸福、长生久视。

魏晋南北朝，道教人士秉承老子思想，光大张陵道风，建立弘扬道教文化的宫观，从此道教文化有了自己的文化宣传窗口，向世人展示着自己独特的魅力。

宫观发展至今，已成为道教信仰和修道者的圣地。成千上万的道教徒在宫观内过着如法如仪的宗教生活，成万上亿的道教信徒们到宫观开示解惑、朝拜神灵、祈福禳灾。许多高道依托宫观实现了他们致道成仙的人生目标，如张道陵在大邑鹤鸣山驾鹤飞仙，许逊在南昌西山白日飞升，张三丰在武当山得道成仙。

宫观传衍至今，已成为中国传统文化的重要载体。每一个宫观都有着



它的历史传承、人物故事、文物胜迹、经典书籍和建筑艺术等等，这些均构成了本宫观的文化，这些文化又是宫观所在地文化不可或缺的重要组成部分。这不仅是宫观的，也是道教的，更是社会的传统文化。如张道陵祖师依托二十四治创立天师道，形成了天师道文化；杨羲、许谧依托茅山的靖庐创立了道教上清派，形成了茅山文化；许逊依靠万寿宫，形成了净明道忠孝文化；丘处机凭借白云观推动了全真龙门派的发展，形成了龙门祖庭文化。

宫观传承至今，已成为道德伦理教化的场所。道教宫观中供奉的神灵，有古代神话中的人物，还有山川河岳等自然界的神灵，更有有功于社稷、有惠于黎民而为民众所敬仰的地方神灵。道教崇奉神灵的原则是“尊道贵德”，倡导崇尚德行、敬仰贤能。如道士孙思邈是古今医德医术堪称一流的名家，尤其对医德的强调，被后世的习医、业医者传为佳话。他的名著《千金方》中，也把“大医精诚”的医德规范放在了极其重要的位置上来专门立题，重点讨论。而他本人，也是以德养性、以德养身、德艺双馨的代表人物之一，成为历代医家和百姓尊崇备至的伟大人物，被道教崇奉为“药王”。又如道教崇拜的城隍神，皆为世间人之正直者，有“功施于民则祀之”的说法。他们有的是地方的“清官”，正直无私，秉公办事，能为民消灾解难者；有的是有功于国于民的“功臣”，生前曾对某地乃至全国作出过一定贡献，人们牢记其功绩，奉之为神灵；还有人间正直者，他们生前为人正直，与人们所希望的城隍神形象较为接近；更有世间乐善好施者，在中国传统社会中，积功行善，乐善好施者，往往受到人们的崇敬；当然也有神能者，生前有异能，造福乡民，人们相信他死后可以充当城隍之职；还有善鬼，人们认为，人死后进入阴间而为鬼，但只要积德行善也能提升。可见，城隍信仰中“人之正直，死而为神”的观点，正是人们把美好理想和愿望



寄托于神灵，希望他们能像生前一样公正无私，造福于民。同时，也鼓励人们积极向上，崇尚德行，讲求孝道，对人们具有一定的教化功能，在一定程度上又构成了伦理道德体系。

同时，道教的宫观还是济世利人的基地，是服务社会、利益人群的场所。道教宫观导人向善的教化功能本身就发挥着净化社会的崇高精神。从历史上看，道教宫观曾经发挥过济世救人的功能。如张鲁行宽厚仁慈之政，以道教化世人，设立义舍于路边，放置米肉于其中，让过路的人量腹而食；丘处机在北京白云观创立十方丛林，收容遭战乱无家可归的人，多达数以万计，清乾隆皇帝赞扬说：“万古长春不用餐霞求秘诀，一言止杀始知济世有奇功。”清代道士闵一得，主持金盖山纯阳观，大振玄风，乐善好施，奖掖后进。当代道教宫观，不忘祖训，更加积极投入到社会慈善公益事业中。道教宫观植树造林、美化环境；赈穷补急、兴利除害；积功累德、慈心于物；忠孝友悌、正己化人。如道教宫观在甘肃的生态林建设，“九八洪灾”捐款，四川地震灾害捐献等等，均彰显出道教宫观济世利物的高尚品德，由此清楚地看到宫观在道教传承中的地位和作用。

为了打造道教文化精品，提升道教品位；繁荣文化市场，满足群众需求；整合道教宫观资源，形成道教文化合力；推动对外文化交流，促进道教健康发展，响应“推动社会主义文化大发展大繁荣”号召，中国道协文化研究室以道教宫观为研究对象，推出“中国道教文化之旅”大型文化研究项目，把道教宫观文化承载的道教义理、建筑、绘画、生态等智慧和道教生动感人的故事展现出来，通过一座座宫观的文化之旅，探索、发现了道教许多不为人知的价值内涵，从而彰显道教的人文精神。这样可以向社会人群提供优秀的道教精神产品、凸现道教文化魅力、创造良好的社会效益。从而提升道教形象，扩大道教影响，增强道教的亲和力，为构建和谐社会



作出积极有益的贡献。

感谢国家宗教局领导对《中国道教文化之旅》的大力支持，感谢各省道教协会、各宫观高道大德的积极参与，感谢今日集成广告有限公司张东升先生的热情襄助，感谢华夏出版社编辑的辛苦付出。我相信，道教文化的魅力与人文精神一定会通过本套丛书的出版而弘大显扬。

张继禹

2011年1月谨识于北京

目 录

楔 子 / 1	
白云浮东海 古观现沪城 / 3	
雷祖殿 / 4	
迎请《道藏》 / 12	
海上白云观名的确立 / 15	
高道纷纭集 道脉绵绵承 / 19	
开山祖师徐至成 / 20	
道门侠义李理山 / 26	
仙学大师陈撄宁 / 36	
最后一任监院吕宗安 / 49	
正一宗师陈莲笙 / 53	
像设呈庄严 汇聚坐诸神 / 63	
巍峨壮观弥罗殿 / 64	
玉皇领导下的职司神灵 / 70	
形态独特的六十甲子神 / 95	
殿堂虽云窄 文化传精神 / 101	
螺蛳壳里的道学院 / 102	
《上海道教》十六年 / 109	
科范传不绝 特色常保存 / 115	
白云观采风的必具内容 / 116	
怎样鉴赏白云观的科仪 / 120	



小殿藏巨宝 《道藏》特受珍 / 137

人们为什么重视《道藏》 / 138

那一部《道藏》去了哪里？ / 146

别样的珍贵 / 150

文物放异彩 沧桑话艰辛 / 157

老君像的故事 / 158

抢下来的铜像 / 162

艺术的魅力 / 166

沧桑曾一瞬 新貌看于今 / 179

沧桑与生机 / 180

搬迁与重建 / 182

焕然一新 / 184

楔子

若要了解上海的道教，不能不去各宫观。因为宫观里保存的是活的道教文化。看书，看博物馆，也能知道许多关于道教的知识，但是那是历史的陈迹，或者仅限于文字的记载。只有在宫观里才有活着的文物，有在现代时空中流淌的传统，有与世俗生活交织在一起的宗教文化。

而若要了解上海的宫观，海上白云观不能不去。

这一座道观，并不是上海现存道观中最早的，也不是占地面积最大的。然而，当中国大陆改革开放以后，上海第一批修复开放的，就有它。

为什么？因为在上海的宫观中，它具有特殊的代表性。它是上海道教历史上唯一藏有明《道藏》的宫观，也曾经是唯一的全真道十方丛林。它是近代上海最受重视的宫观之一，也是现在保存从明至清的文物最多的宫观。

走到上海人民路口大境路，眼光稍一扫，就会被上海留下的唯一一段城墙所吸引，墙下便是大境关帝庙。目光再沿着城墙下的关帝庙延伸，隔着小小的绿化地，赫然见一片飞檐翘角之下明亮的红色庙墙。那就是白云观了。

这座道观，庄严地站在上海大境路 239 号，面朝南，沿着马路。门前有小小的一块空旷之地。信步走上这空地，抬头仰望，红色的庙墙中开着



◎ 白云观大门

大门，门上“白云观”的题额清晰而有力，在晴天的阳光下闪着光。走进大门，眼前是大型道观都有的灵官殿，那高举钢鞭的王灵官好像想告诉我们什么，扑鼻的香气引导我们细细地品赏这里的道教文化，也让人油然而生探索之心。

那么，就让我们走进海上白云观的时空吧。

白云浮东海 古观现沪城

上海白云观，实际上以前叫作海上白云观。海上即上海，也许仅仅是一个雅致的称号。但也许，另有深意？然而，这已经深深地埋进了历史的尘埃。我们还是从白云观的历史讲起，先探寻一下它的源头——雷祖殿吧。





雷祖殿

始建

海上白云观，最初并不是今名。今天的名号定下之前，已经历了一番沧桑。它的起点，是清代时非常普遍的雷祖殿。而最初筹划建庙的，是一位全真道士王明真。他于清同治八年，即公元 1869 年，开始建庙，离现在已有 140 余年。那也就是现今的白云观的年纪了。

这雷祖殿的名号，现今的人们已有些陌生了。但从北宋后期直到清代，这样的庙宇宫观，所在多有。为什么呢？这要从雷祖大帝这位神明的来历说起。

雷祖，全名为九天应元雷声普化天尊，是主管天上雷霆的祖师爷。不过，唐五代时，人们还不甚知道他，宋代，随着五雷正法出现之后，他的大名才大大地显赫起来。

在中国人的传统中，素来有对于雷神的崇拜。据说，这种崇拜可以追溯到上古时代。我们小时候说了顶撞父母和其他前辈的话，乡下的长辈都会说：“忤逆的话说不得，雷公要打的哩！”或者是浪费粮食将饭胡乱倒在地上，他们也会说类似的话：“太糟蹋了，白米饭都敢倒，雷公要打的！”小孩子便会低下头，认识到自己的错误。雷公，是当时帮助树立正确的行为方式的重要手段，同时从正确的行为规范，多少知道一点道德的训诫。雷公对我们来说很抽象，我们并不大清楚他是什么神灵，但是听到轰隆隆的雷声，都很害怕。长大了，读了道书，才知道，在道教的历史上，有过一种法术的体系，叫作“五雷正法”。雷公是这法中召役的神灵。在雷公之上，还有一个完整的神灵谱系，也有种种深奥的理论加以说明。雷祖，就



是五雷正法中最高之神。

五雷正法的流行是从北宋末年开始的，以后一下子兴旺起来，凡学道法，必讲雷法。因此雷祖殿的兴建也就很寻常了。上海地区，同样不难见到雷祖殿。在五雷正法最兴旺的南宋和元代，上海的松江地区就已经有了行雷法的高明之士，此人名叫王惟一，曾写过一本《道法心传》，专讲雷法，同时又编了一本《明道篇》，讲内丹学。原来，雷法以内丹的修炼为基础，自己内炁充盈，才有行法的基础。这两本书，都收入了明《道藏》，是上海地区的作者所著而收入道藏的仅有的两本书。王惟一的著作，是理论，而这一理论的成熟，当然少不了雷法在这些地区传播的基础。事实上早在南宋时期，上海所属的江南地区，包括浙江的杭州、嘉兴，江苏的苏州、无锡，都是雷法流传广泛的地区。雷祖殿在这些地方分布也很普遍。或者独立建立，或者在大型宫观中设专殿，雷祖的供奉随处可见。近代著名的音乐家、《二泉映月》最初的演奏者瞎子阿炳，原来就是雷尊殿的道士。雷尊殿，也就是雷祖殿。

那么雷祖究竟是哪一路神仙，为什么会受到那么普遍的供奉呢？

五雷正法初出现时，道门中对于管雷法的最高祖有两种叫法，一种是九天应元雷声普化天尊，一种是九天雷祖大帝，以至于科仪的编制者不知如何取舍，干脆将两者同列在一起。其实，大帝就是天尊，不同的称呼，指向同一个对象：雷法的最高神。

这一位神明，在南宋白玉蟾等人的《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》中做了介绍。这位神明是元始祖劫，一炁分真，为神霄玉清真王应元之体。意思是他为天地历劫中最早的那劫元始之炁分化而出神霄玉清真王，雷祖就是玉清真王的分身。九为阳数，九天也是天的最高处，雷祖前冠以九天之号，是表示他为至阳之炁。雷祖的权威非同凡响，他管理着全部雷部神将神司，率领他们主掌天之祸福，万物之权衡，一切人、物的生杀，并且有纠察人间的大权。无论是皇天，还是地上的后土皇地祇，都必须依雷霆来行政。所以说，雷祖之体，就是三清道祖之体，雷祖之本，就是十方至极的高真。他接受玉皇大帝的号令，代行天政。北极紫微大



◎ 九天雷祖大帝

帝，是他的直接指挥掌管者。按：中国人以九为至阳之数，以五为至中之数，雷祖合九五之尊，是至阳至中之炁的代表。因为他的这一特殊地位，便成为宫观普遍供奉之神。民间也围绕他而形成种种习俗。据说农历的六月二十四日，是九天雷祖大帝的生日，道观例行法事，而民间也有吃雷斋、雷素的风俗：到那一天吃素斋，以悔过积德。

这大约也就是上海建立雷祖殿的信仰前提吧。

当时那座雷祖殿，建在上海城的北门外，一个叫作东新桥的地方，离北门外一里多路。这地方，处于现今的浙江路、湖北路一带。只是城市变化迅速，早已找不到原来的风貌了。

而建这座庙的全真道士王明真，也要交代上几句。

这位王明真，是从杭州来到上海的。杭州的全真道脉，历史悠久，然而清代的兴盛，却是自金鼓洞始。这一系，传的是以丘处机为始祖的龙门派。王明真的“明”字，说明他是全真龙门的第二十代传人。这位全真道士，为什么跑到上海来创建一座雷祖殿呢？须知，雷祖的出现在北宋，而盛于南宋，在北方的黄河流域，当时在金占领下的地域创教，并没有涉及雷祖大帝以及他所表征的五雷正法。他来创建这样一所道观，是否有些奇怪？

其实，在清代全真道士创建雷祖殿，并没有什么奇怪。

按：五雷正法的创立与发展，主要靠符篆派道士，最早可能出自北帝派（以北极紫微大帝为主法），后来神霄派、清微派以及北宋时期的正一天师