

用现代的视野 以故事说人物 以人物说历史 以历史品人生

全民阅读
提升版

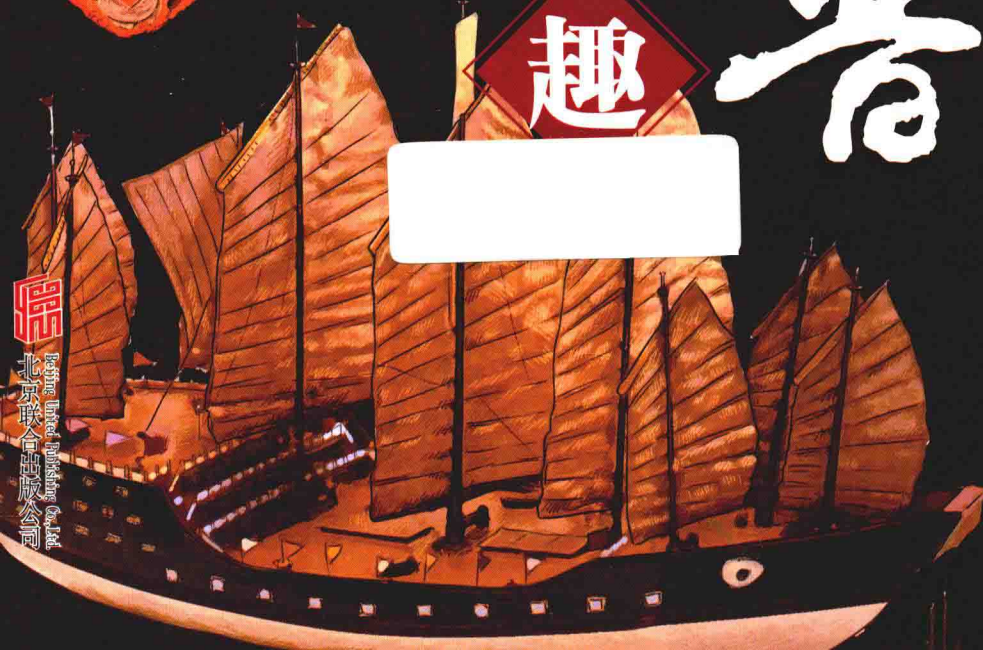
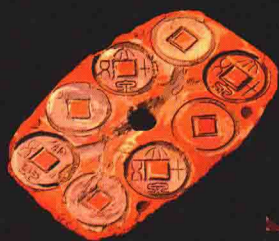
三国·两晋

超有趣

王光波◎编著

解读历史人物 还原历史真相 研读历史智慧

以人性论史，以趣味解史。本书用现代的视野，讲述三国两晋时期的历史，运用三维结构，梳理这段历史的多重形象，并试图透过历史事件，解开其背后所隐含的玄机，深度挖掘历史人物的真实情感，捕捉人性中的善与恶。



儒

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

三国·两晋

超有趣

王光波◎编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

三国两晋超有趣 / 王光波编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2015.8
ISBN 978-7-5502-5683-5

I. ①三… II. ①王… III. ①中国历史—三国时代—通俗读物
②中国历史—晋代—通俗读物 IV. ①K235.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 164914 号

三国两晋超有趣

编 著: 王光波
责任编辑: 王 巍
封面设计: 中英智业
责任校对: 王 宁
美术编辑: 玲 玲

出 版: 北京联合出版公司
地 址: 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
经 销: 新华书店
印 刷: 北京德富泰印务有限公司
开 本: 720 毫米 × 1040 毫米 1/16 印张: 26 字数: 620 千字
版 次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5502-5683-5
定 价: 59.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: (010) 88866079

前言

人性是推动历史发展的动因，以人为本，历史才有意义。每个历史人物身上都有很多可以评说的生动的故事，这些故事组成了丰富多彩的历史。有位西方历史学家说过：“所有的历史都是思想史。”他觉得，只有穿过历史事件，进入事件背后所隐含的思想，才能了解历史。我们选取中国历史上最有影响的几个朝代，如汉朝、宋朝、明朝、清朝等进行解读，深入到历史事件内部，用现代视野，以故事说人物，以人物说历史，以历史说人性，用全新的观点、现代的语言、诙谐的文字，将这些朝代中的人和事真实地展现在读者的面前，以期帮助读者真正地了解历史，并以史为鉴指导未来。

三国两晋是指从东汉末的献帝建安年间形成的魏蜀吴三国鼎立，到刘裕代晋建宋为止，期间经过了西晋短暂的统一和东晋的偏安江左。

三国两晋时代，是一个被中国人所传颂的传奇时代。在这个时代，英雄辈出，烽火迭起。从来没有这样的一个时代，让战争变得如此频繁；从来没有这样的一个时代，让个人才能发挥到如此极致；从来没有这样的一个时代，孕育了那样多的文化瑰宝，留下了无数的珍闻奇趣。在这段时期，中原大地烽火连天，民不聊生，几乎连十年的安定日子都是奢望；然而也正是在这段时期，无数英雄豪杰出现在人们的视野中，指点江山，激扬文字，留下一段段令人心潮澎湃的传奇故事。

一部《三国演义》在中国流传了几百年，从说书人的口口相传，到跻身四大名著。这部小说对中国人产生的影响不可估量，相信大部分人对于魏代汉祚、司马篡魏的故事都是耳熟能详。义薄云天的关云长，鞠躬尽瘁的诸葛亮，罗贯中一只生花妙笔刻画出的那些个性鲜明的人物让人们念念不忘。但是《三国演义》在中国文学教育中启蒙读物的地位也带来了不少负面影响。那些动人的情节让我们忽略了《三国演义》小说的本质，甚至常常把它和真正的历史混为一谈。当我们真正地读到了三国两晋时期的正史记载的时候，就会发现《三国演义》的可信度并没有通常认为的那么高，有时候甚至到了“七分虚三分实”的境地。那么，真实的历史究竟如何？

这个问题的答案我们就只能到浩如烟海的史学著作中去找了。可是纵观我国的史学研究就会发现，在研究成果方面，长期存在着不平衡。史学家大都重视秦汉、唐宋等统一稳定时期的历史研究，而对于国家分裂，战乱频仍的三国两晋南北朝、五代十国和辽夏金元时期却少有提及，其中尤其以三国两晋时期最不被重视。其中的原因恐怕很复杂，但最主要的原因大概是三国两晋的历史过于复杂。从东汉末年天下三分到晋祚被刘裕取代，这短短的几百年不过是历史长河中的一个小小浪花，留给我们的却是不断更迭的政权，朝令夕改的制度和无数历史人物让人眼花缭乱、目不暇接地登场和谢幕。这些林立的政权民族不同、文化不同甚至使用的语言也不同。他们之间的战争兼并使得每个政权都没有固定的疆域和年代，在时间和空间上相互交错，看上去时常让人一头雾水。

记载三国两晋时期历史的史书虽然不算少，但内容却远不如其他朝代的正史丰富，

其中还多有重复之处。《三国志》只有六十五卷，正文的内容还不如裴松之注释的一半多。记载了两晋历史的《晋书》共有包括房玄龄、褚遂良、上官仪在内的二十一位作者，众位作者笔法各不相同，所叙述的又是这个国家四分五裂的时代，难免会给普通读者带来不小的阅读障碍。正史都是鸿篇巨制，即便囫圇吞枣也要耗费大量的时间和精力，而面对艰涩难懂的古文和不熟悉的语言表达方式，我们很难读出个什么所以然来，很难了解到历史的真实，更不用说以史为鉴，对自己的人生有所助力、有所启迪了。本书通过对《三国志》、《晋书》等一系列史书的现代化解读，用轻松幽默的语言向读者讲述了三国两晋的那段历史，带领读者走进那个波澜壮阔的时代。

本书共分为“天下骚动：野心是一首送魂曲”“三足鼎立：一个馅儿饼分三份”“司马之路：坚持和谋略一样重要”“血色西晋：奸人当道的小时代”“疯魔东晋：枭雄无数患成灾”五个部分，完整地叙述了东汉末年群雄并起三国并立到三家归晋，再到刘裕弑君东晋灭亡的整个过程与故事，其间不乏穿插着正史与小说的相互比较，并试图通过这种对比进入到历史事件背后，深度挖掘历史人物内在的真实情感，使读者与其产生共鸣。本书运用三维结构，用历史事件来展现人性的复杂和诡秘，透过历史的迷雾，解构历史中的人物，以人性洞察历史，还原历史的真相。



目 录

第一卷 天下骚动：野心是一首送魂曲

第一章 天下纷纷：玩完是一瞬间的事	2
东汉末年那些事儿	2
“蛾贼来了”	4
三个臭皮匠：刘关张	7
昏招之外还有昏招	10
沐猴而冠的何进	12
董卓进京	15
我要废皇帝	16
第二章 两都危急：我们的目标是董卓	19
曹阿瞒来了	19
各路英雄齐上阵	22
没事放把火	25
孙坚是个好青年	28
我就是一个人的战斗	30
该死的终于死了	32
第三章 烽烟四起：天下是副麻将牌	35
我也有个梦想	35
我要我的地盘	37
恩怨难了	39
西方在群殴	41
代表父亲消灭你们	43
徐州轮回坐	45
吕布是豺狼	48
豺狼伤了一根骨头	50
不走寻常路的孙策	51
小霸王威力无穷	53

长安大械斗	55
回家，我要回家	57
洛阳，我回来了	58
皇帝是我的，你们听我的	60
吕布的表演	61
袁术怎么混成这样子了	63
第四章 武力乱相：我们都爱兼并	65
孙策据江东	65
国丈的秘密	67
咱俩到底谁更好	68
扼杀在摇篮	71
第五章 官渡之战：头脑发热是会送命的	73
先打一仗玩玩吧	73
谁都不服谁	75
刘备的骚扰	77
兄弟我来了	79
袁绍殒命	82
第六章 祸起萧墙：难收拾的烂摊子	84
暂且放你一马	84
两个小鬼的斗争	85
你是哥哥你先死	86
壶关是我的	88
斩草必须除根	90

第二卷 三足鼎立：一个馅儿饼分三份

第一章 长坂混战：刘大耳朵快跑	94
还是亲人靠得住	94
我也喜欢放火	96
你跟我还是不一样	98
诸葛亮，我终于见到你了	100
还是赶紧逃吧	102
张飞爷爷一声吼	105
老三惹祸老二救	106
鲁肃版的“隆中对”	107

第二章 江东固权：孙权不是好惹的	109
是我的就是我的	109
惹我你就死定了	111
鲁肃是个“远视眼”	113
周帅哥来了	115
第三章 赤壁之战：鲜血染红的前途	118
曹操与血吸虫病	118
各有各的“降龙十八掌”	120
不睡觉的蒋干	122
周帅哥点火	124
第四章 巧借荆州：借东西的都是老大	126
先把夷陵围起来	126
四郡入手，我很欣慰	128
带病坚持工作	130
荆州先借用一下	132
第五章 权力为王：一切尽在阿瞒的掌控中	134
被“小毛贼”算计了	134
打回西凉去	136
高位不是那么好拿的	138
曹丕出头了	140
第六章 进军益州：在别人的土地上写自己的发家史	143
益州是块好地方	143
两兄妹的计谋	145
两个死对头	147
怪我眼瞎看错了人	149
凤落落凤坡	151
成都是我家	153
你的就是我的	155
鲁肃的单刀会	157
第七章 汉中称王：这块肉我吃定了	160
先下手为强	160
不平静的合肥	162
汉中是个好地方	166
定军山丢了	168
一颗将星冉冉升起	170

一身都是胆	172
第八章 败走麦城：出来混是要还的	175
老天爷都来帮忙	175
我太有才了	177
不晃悠的徐晃	179
这回彻底栽了	181
第九章 各自登位：再见吧汉朝	184
我爸爸的就是我的	184
只有皇叔是正牌	186
兄弟都死了，我也不想活了	188
第十章 夷陵之战：一场游戏一场梦	191
为关羽报仇	191
坚守是一种策略	192
还是放火最好玩	194
我把儿子交给你	196
第十一章 曹丕伐吴：去江南打打仗	198
小曹同志来了	198
不要跟我抢东吴	200
七纵七擒收孟获	202

第三卷 司马之路：坚持和谋略一样重要

第一章 孔明北伐：我要对得起刘先生	204
孟达才是关键	204
我要我的中原	205
马谡失街亭，孔明唱空城	207
机会难得，再来一次	210
先把陈仓围起来	212
二郡到手	213
第二章 棋逢对手：老天都不眷顾的战争	216
我打不过诸葛亮	216
给司马懿的下马威	217
李严，良心坏透了	219
合肥又开打了	221
最后的北伐	222
死得不甘心呐	224

诸葛亮把魏延带走了	226
第三章 曹氏湮灭：留给司马的机会	229
明白与不明白	229
权力使人迷失	231
后退才是王道	233
司马出击	235
第四章 国将不国：到了最后挣扎的时刻	238
外来叛将带来的激情	238
人人都想做皇帝	240
随便一打就赢了	242
扶不起的阿斗	243
姜维再出击	245
诸葛恪，你可以死了	246
皇帝也是可以废掉的	248
第五章 四战之时：血色江山的风雨夜	251
反对我的都没有好下场	251
自寻死路的曹髦	253
因为讨厌，所以叛变	255
我害怕，我叛变	257
姜维不休息	259
再让我北伐一次吧	261
第六章 天要灭蜀：老大不争气一切都玩完	263
我就是那个钟会	263
蜀国没有看头了	265
第七章 你争我斗：统一前的准备	266
邓艾功成遭构陷	266
不靠谱的贵公子	268
司马昭之心世人都知道	269
晋朝开宗立派了	270
第八章 晋朝一统：分久必合才是王道	273
天子爱荒淫	273
到底打不打	275
吴国也没了	277

第四卷 血色西晋：奸人当道的小时代

第一章 皇帝生涯：朽木也可充栋梁·····	280
这个太子很悲催·····	280
西北来了个秃发树机能·····	281
包办婚姻不幸福·····	284
第二章 权臣作孽：涉危蹈险的帝国·····	287
杨骏不是老实人·····	287
猖狂人必有死下场·····	289
原来都不是好东西·····	292
第三章 兄弟相残：杀了你我才有活路·····	295
司马允的死脑袋·····	295
“奋斗”皇帝梦·····	297
三个人还斗不过你吗·····	299
“表演系毕业”的两位王爷·····	302
同室操戈也需要本事·····	305
第四章 内乱不止：你争我夺誓不休·····	308
兄弟反目谁怕谁·····	308
小弟捡了大便宜·····	310
野心撞墙了·····	311
小命要丢了·····	313
我要保国安民·····	315
卷土重来看我的·····	317
要性命跑大山·····	319
此起彼伏是大乱·····	320
第五章 蠢蠢欲动：老大没了大家都是主角·····	323
刘渊称王·····	323
年轻人有前途·····	324
匈奴来了，皇帝慌了·····	326
新皇登位一把刀·····	328
第六章 国土沦丧：你的刀剑伤害了我的心·····	331
这下要玩完了·····	331
峰回路转这一回·····	333
心大路难走·····	335
死了比活着好·····	336

一起来报仇	338
这个地盘归我了	340
安宁只是暂时的	342
开着羊车去投降	344

第五卷 疯魔东晋：枭雄无数患成灾

第一章 南渡北归：这条路很难走	348
晋朝有了新生命	348
鹿死谁手不一定	350
要玩就玩大的	352
臣子很跋扈，皇帝很无奈	354
当个皇帝很憋屈	356
第二章 谁家天下：老王家的人笑了	358
野心家也有怕的时候	358
打扫屋子要北伐	360
要做大事要有谋略	362
第三章 兴衰废立：让我们玩点更狠的	365
我要做老大	365
当了皇帝埋了祸根	366
第四章 权利并立：我要我的世界	369
新的大哥上台	369
北方我吃定了	371
我就是要北伐	373
不能说的秘密	375
第五章 苻坚称霸：我来我看到我征服	378
名帝名臣齐登场	378
枭雄死了，坏事来了	380
自信心爆棚	382
这个巨人不抗打	384
第六章 野心乱政：权力就是身份证	387
道子同志心眼坏	387
一场大乱引出一个权臣	390
这个皇帝自己封	392
第七章 宋武出山：丧钟为东晋响起	395
你们乱着我夺权	395

卢循败死	398
这回轮到我坐庄了	401
东晋至此呜呼哀哉了	403



第一卷

天下骚动：野心是一首送魂曲



第一章 天下纷纷：玩完是一瞬间的事

东汉末年那些事儿

刘邦一统天下，汉室始建，后经文、景、武三帝，大汉遂成帝国，与西方罗马称兄道弟，被史家津津乐道为“西罗马，东长安”。后虽有宣帝中兴，亦免不了后世不争。元帝时，外戚和宦官两大势力兴起，遂成汉朝之乱的恒久主题。王莽代汉，建立新朝，终被刘秀回收，东汉遂于洛阳而起。明、章二帝共建“明章之治”，使得东汉直逼祖先，大有繁华之象。然而章帝晚年，外戚窦氏嚣张跋扈，至和帝时，又宠信宦官，从此，外戚和宦官彻底成了东汉无法消除的痛。

所谓外戚，顾名思义就是外来的亲戚，简单说来就是皇帝后宫的皇后和嫔妃她们的“娘家人”，这些人与皇帝本不是一家，由于有了姻缘的这种关系，才成为了皇室当中的一员，而这些人由于后妃们的“枕边风”，往往会获得十分重要的权势，这一直是中国王朝家天下的一个重要特征。而宦官由于有身体上的缺陷，因此他们往往在心理发展上很不成熟，存在这样或那样的问题，但是有问题却并不妨碍他们作为亲近之人有机会接近皇帝并影响皇帝作出决策。这便是宦官的可怕之处，他们往往会影响皇帝对一个重大决定所作出的导向。

从和帝开始，东汉每个皇帝在继位的时候年纪都非常地小，而且这些皇帝在上台之后通常也活不了多久就又驾崩，只能再扶上来一个小皇帝，这样就形成了一个十分严重的恶性循环。其中最为典型的是殇帝仅仅出生刚过百日，就成了皇帝，死的时候甚至都不知道自己做过皇帝。

由于皇帝大多年幼继位，于是，就出现了像在晚清时期慈禧太后“垂帘听政”的做法。而这些垂帘听政的太后们，年龄都不大，一般不过二十几岁。她们死了丈夫，精神空虚颓废，无以寄托，把思想感情的关注点，从夫妻生活转移到朝廷大事的处理上来。然而，这些年轻的太后们没有起码的社会经验和统治经验，她们根本没有能力来驾驭国家机器，只好依靠自己娘家的父兄，帮助自己来处理国家大事。这样一来，国家政权便落到了外戚的手中，形成了一个十分强势的外戚集团。于是他们便中饱私囊，完全为了娘家服务，朝政顿时成为了一个实实在在的“娘家政权”。

这种权利的控制只能是暂时的，谁都知道皇帝总有一天会长大，小孩总有一天会懂事，会不再听从摆布，有些外戚为了保留住自己来之不易的位置，便动了弑君的念头，只不过有些时候这种手段相当隐秘不能够被外人发觉，这也是为什么东汉中后期的皇帝多早夭的原因之一。

虽然危机重重，但是也有一部分皇帝能够摆脱外戚的魔爪，在担惊受怕当中成长为一个成年男子。皇帝的自尊心使得他们必须要重新建立自己在政权当中的核心地位，但

是外戚的存在让皇帝很难达到自己的目的。由此，皇帝身边最为亲近的人，每天都见到的宦官，就成为了皇帝选择的唯一选项。正如《后汉书·宦者列传》所说：“内外臣僚，莫由亲接，所与居者，唯阉宦而已。”

宦官照管皇帝的日常起居，熟悉皇帝的性情习惯，是皇帝身边的亲信。当皇帝长大成人，要求拿回本来就属于自己的政治权力的时候，必然同企图继续专权的外戚集团产生矛盾。在同外戚集团的斗争中，宦官也就天然地成为皇帝的盟友。

在宦官的协助下，皇帝夺回了政权。夺回政权之后，有功的宦官“遂享土地之封，超登公卿之位”，国家的权力便又落到了这些“有功”的宦官手中。由于他们本来的文化程度较低，再加上长期的压抑，他们的执政手段就是“顺我者昌，逆我者亡”，朝政由此变得更加黑暗。

所谓“树倒猢猻散”，这些宦官的唯一支柱就是皇帝。当皇帝死去，新君继位，宦官由于政治身份卑贱而不能辅政，新皇帝本身又会有一帮伺候他的新宦官，外戚这时候又重新扬眉吐气地走向了“垂帘听政”的老路。其后来便又是外戚来，宦官走，皇帝成人用宦官，外戚走，皇帝驾崩宦官走，外戚来，形成了一个十分严密没有办法破解的恶性死循环。这就是东汉中期最为显著的一个特点，也是导致东汉末年如此衰微，引发遍及天下的黄巾起义的重要原因。

东汉到了汉桓帝时，一度瓦解了外戚梁冀势力，代之而起的是宦官单超等“五侯”。五侯比起梁冀来有过之而无不及，他们对百姓极尽勒索抢劫之能事，导致民不聊生，人间怨声载道。汉廷经此一乱，国势益弱，衰颓如将逝老妇。后来桓帝去世，没有留下半个儿子，桓帝的亲堂侄刘宏遂在窦武为首的外戚势力拥护下即位，这就是灵帝。

汉灵帝即位之初，窦武就动起了剪除宦官势力的脑子，然而反被宦官的一场政变所反扑，宦官遂再次擅权。又加上汉灵帝这个人昏庸无能，骄奢淫逸，非但沉迷于酒色、公然卖官，更是一味宠幸着宦官，尊宦官张让等人为“十常侍”。

当时一些比较清醒的官吏，早已看出宦官集团这种执政模式的黑暗腐败，即将要导致大规模农民起义的形势。郎中张钧在给皇帝的奏章中明白指出，黄巾起义是外戚宦官专权逼出来的，他说：“张角所以能兴兵作乱，万人所以乐附之者，其源皆由十常侍多放父兄、子弟、婚亲、宾客典据州郡，辜榷财利，侵略百姓，百姓之怨无所告诉，故谋议不轨，聚为‘盗贼’。”此为后话。但却标志着另外一种政治势力的崛起——满朝的读书之人，大汉的官吏。

东汉末期形成了这样一种景象：在朝的正直官僚、在野名士和京师的太学生结合起来，评议世人，抨击时政，以专权的外戚和宦官为批判对象，亦不乏联名请愿，干预朝政。这就是东汉末年的“清议”。

这场“清议”运动可谓是汉朝统治阶级中关于整个全国政治进行的最后一次内部调节。历来，深受传统儒家文化影响的儒生就是监督国家政治，完善国家体制的重要组成部分，他们在朝政当中有着举足轻重的作用。只要到了关键时刻，汉代所建立的严密的监察体制就会运行，劝谏皇帝改变现行的不合理的政策为百姓为国家留出一条明明白白干干净净的活路。但是这种监察或者说是调节体系有着十分重大的缺陷，因为它完全是建立在皇帝本人是否能够礼贤下士，是否能够排除谗言而听忠言的基础上。

如果运气好，遇上了明君，也还要看当时真正的实际权力是否掌握在皇帝手中，皇帝有没有能力去实践这些建议。事实上，在东汉末年这种前所未有的朝政极端腐败的情况下，读书人就只能如同飞蛾扑火般为这个即将没落的王朝殉葬，为这个扶不起来的朝廷陪死，而这其中的带头人便是李膺。

桓帝时，李膺任司隶校尉，曾不上报而处死宦官张让作恶多端的弟弟张朔，致使宦官们不敢直着腰板走路，不敢大声说话，也不敢随随便便出宫门玩耍。桓帝见宦官们小心翼翼，于是向他们询问发生了什么事，只见他们都一把鼻涕一把泪地边叩头边哭诉着说：“畏李校尉。”（《后汉书·党锢列传》）李膺清正如此，不愧为当世名士。其实如李膺者也不乏其人，其中代表人物就有“三君”、“八俊”、“八顾”、“八及”和“八厨”等当时名士。

只是政治腐败，光靠名人的嘴和正直的性子是无可奈何，有时倒成了大祸的源头，可谓祸从口出。那些宦官们权力在手，又岂能任由这群名人来随性非议自己？于是桓、灵二帝期间制造了两场党锢之祸。党锢之祸使东汉失去大批正直名士，可谓伤及根本。

此时百姓已然被逼得毫无退路，因此，起义成了唯一的选择。汉灵帝中平元年（公元184年），酝酿已久的黄巾之乱爆发了。

汉末大乱的又一个祸源，董卓是逃不掉的。吕思勉先生指出：“所以论起汉末的分裂来，董卓确是一个罪魁祸首。”（吕思勉《三国史话·董卓的扰乱》）董卓如狼，入京后上乱汉廷，下残百姓，导致各地群雄蜂起，大打割据战，各霸一方，天下遂成战国故事。汉廷天子成了诸侯的傀儡，汉朝有名无实，灭亡是注定的了。

东汉乱而至亡，若归于一点，也在对于百姓的忽视。无论是宦官、外戚和董卓，其目的都只为自己权力在手，而无暇顾及百姓的生活，更有甚者直接毒害着百姓，所有这一切都令百姓有苦无处申。

东汉末年，因权力而眼红如狼、心狠如虎的人们，无一不忽视百姓的苦，即便有人有心改之，却又因无法步入权力殿堂而毫无施政力量。

“蛾贼来了”

“蛾贼来了！蛾贼来了！”

一群人从城门口狂扫而来，见官杀官，见兵杀兵，而他们的头上都戴着黄巾，大喊着“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号，一时间，火焰与烟尘遮蔽了大汉的天空，也许上天就因为如此变成了黄色，苍天真的已经死了，黄天已经开始显现。前所未有的大乱世就这样在外戚与宦官权力的争夺之中突然爆发。

黄巾起义，这就是东汉末年，灵帝和宦官造成的景象。

黄巾起义的首领是充满神秘气息的张角和他的两个弟弟张梁、张宝。张角，巨鹿人（今属河北省邢台市），早年信奉黄老学说，对于流行于汉代的谶纬之学也深感兴趣，对民间医术、巫术更是熟悉无比。当时地方政令混乱不堪，疫病流行，农民生活困苦。张角见势，便认为汉朝已走到了尽头，并且自己就是拥有结束汉朝使命的那个人。于是他开始计划着推翻汉朝，张角的第一步就是创立太平道，自称“大贤良师”。

太平道的主要理论基础直接源于道教经典《太平经》。它以黄天为至上神，认为黄神开天辟地，创造出人类。同时亦信奉黄帝和老子，认为黄帝时的天下无剥削压迫，无诈骗偷盗，无饥寒病痛，唯有此社会方为太平世道，由此而产生的“致太平”思想是太平道的最高理想。太平道是最早的道教派别之一，它可谓东汉末年社会苦难的直接产物。人苦于无助，遂向神求助，这也是情理之中的事了。

当时冀州（今属河北）疫情严重，张角于是带着他的两个弟弟张梁和张宝，在冀州一带通过巫术、符咒帮人治病，趁机进行传教活动。张角的医术不错，医好了许多病人。在这种情况下，百姓自然弃灵帝而跟随他。张角于是大量招收学生、培养弟子、吸