


大家书法丛书

米芾传世书法赏析

郭豫斌 主编




北京出版社 出版集团
北京出版社

大家书法丛书



米芾传世书法赏析

郭豫斌 主编

北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

米芾传世书法赏析 / 郭豫斌主编. — 2版. — 北京: 北京出版社, 2006

(大家书法丛书)

ISBN 7-200-01281-5

I. 米… II. 郭… III. 汉字—法书—中国—宋代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 071459 号

丛书策划 袁海
责任印制 李文宗

责任编辑 刘可
封面设计 张歌行 永定河

大家书法丛书 米芾传世书法赏析

主编 郭豫斌

出版 北京出版社出版集团
北京出版社

地址 北京·北三环中路6号

网址 www.bph.com.cn

邮编 100011

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京七色印务有限公司印刷

版次 2006年9月第2版第1次印刷

开本 787 × 1092 1/16

印张 4.75

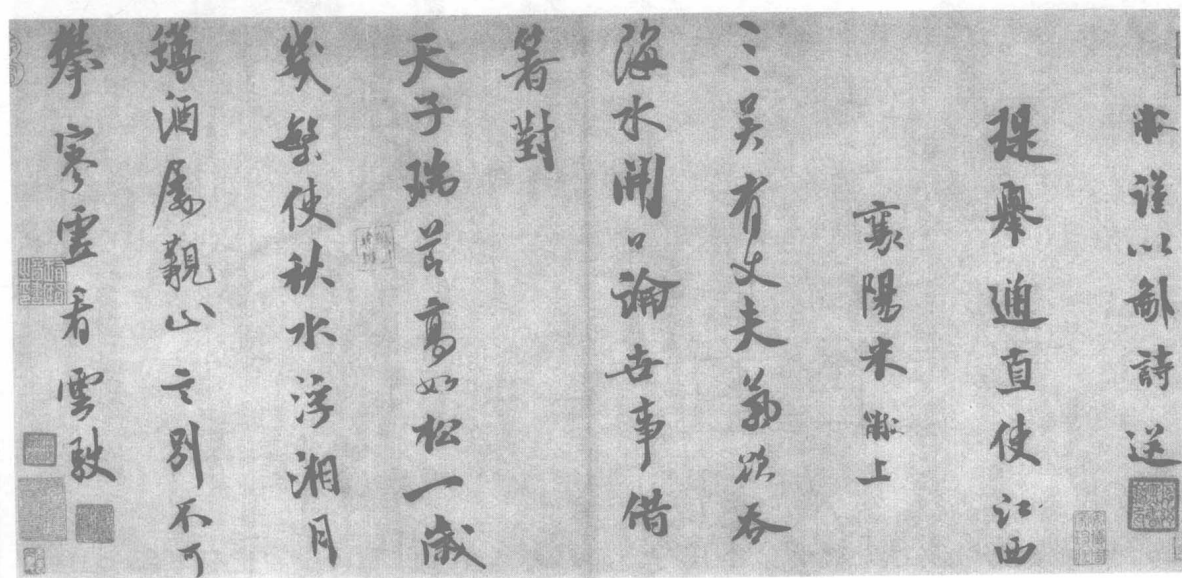
印数 1—8000册

书号: ISBN 7-200-01281-5/J·112 定价: 9.80元

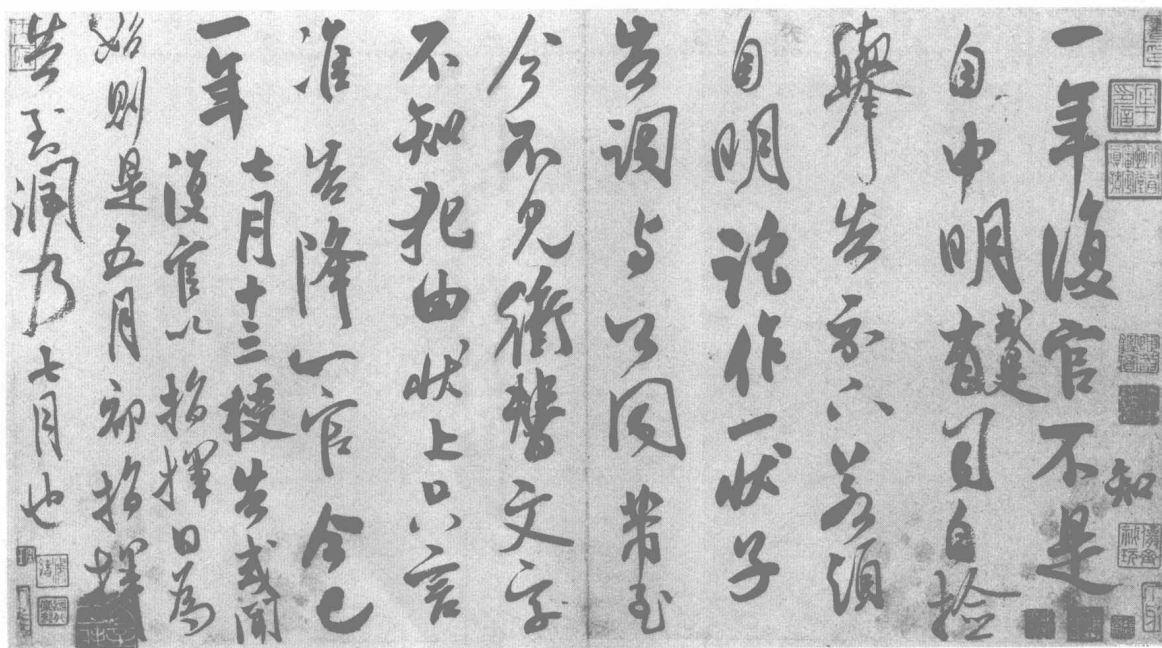
质量投诉电话: 010-58572393

目 录

行书大师米芾	一
米芾生平简介	二
米芾身世之谜	二
米芾的仕途生涯	三
米癫米芾	五
米芾拜石	五
米芾爱砚	六
酷嗜书画	六
米芾的洁癖	七
米芾的艺术成就	八
米芾书法艺术源流	八
尊古创新的楷模	一〇
行书书法的艺术特色	一一
美术奇葩米氏云山	一二
米芾传世行书书法	一三
《三吴诗帖》	一三
《盛制帖》	一三



《三帖卷》.....	一四
《蜀素帖》.....	一四
《篋中帖》.....	一五
《苕溪诗卷》.....	一六
《虹县诗卷》.....	一六
《逃暑帖》.....	一七
《竹前槐后诗帖并尺牋》.....	一八
《岁丰帖》.....	一八
《伯充台座帖》.....	一八
《紫金砚帖》.....	一九
《研山铭帖》.....	一九
《值雨帖》.....	二〇
《清和帖》.....	二一
《彦和帖》.....	二一
《多景楼诗帖》.....	二二
《珊瑚帖》《复官帖》.....	二二
《张都帖》.....	二三
《参政帖》.....	二三
《临沂使君帖》.....	二四
《吴江舟中诗卷》.....	二四



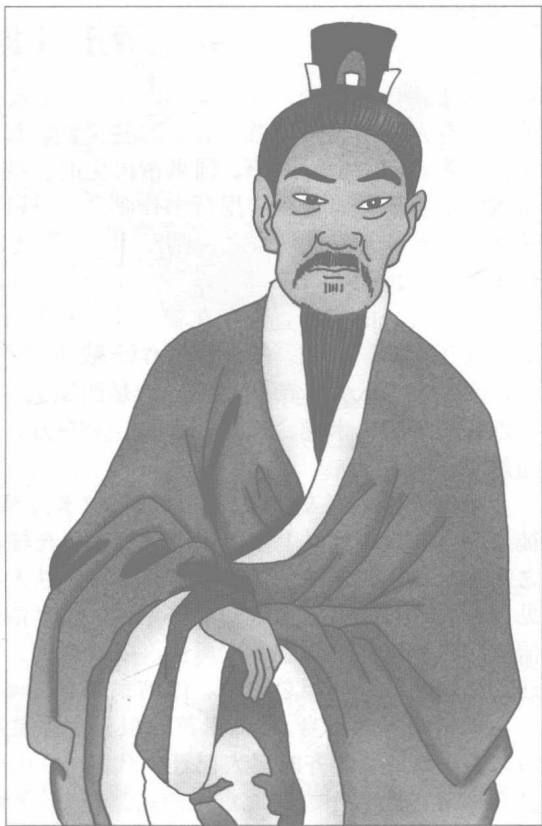
行书大师米芾

米芾(1051—1107),北宋书画家、鉴赏家、收藏家。初名黻,字元章,号襄阳漫士、海岳外史、无碍居士、鹿门居士、火正后人、淮阳外史、中岳外史、净名庵主等,晚年号米老。宋徽宗宣和年间,召为书画学博士,迁礼部员外郎,出知淮阳军。吏部别称“南官”,所以,人们又称米芾为“米南官”;因生于襄阳,长于襄阳,人称“米襄阳”;因举止“狂放不羁、装痴作傻”,又称“米癫”、“米痴”。

在中国书法史上,米芾占有重要地位。人们把苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄合称为“宋四家”,米芾排在苏轼和黄庭坚之后,蔡襄之前。如果不考虑苏东坡一代文宗的地位和黄庭坚作为江西诗派的领袖的影响,单就书法一门艺术而言,米芾功力最为深厚,尤其是行书,实出二者之右。明代董其昌《画禅室随笔》中说:“吾尝评米字,以为宋朝第一,毕竟出于东坡之上。即米颠书自率更得之,晚年一变,有冰寒于水之奇。”

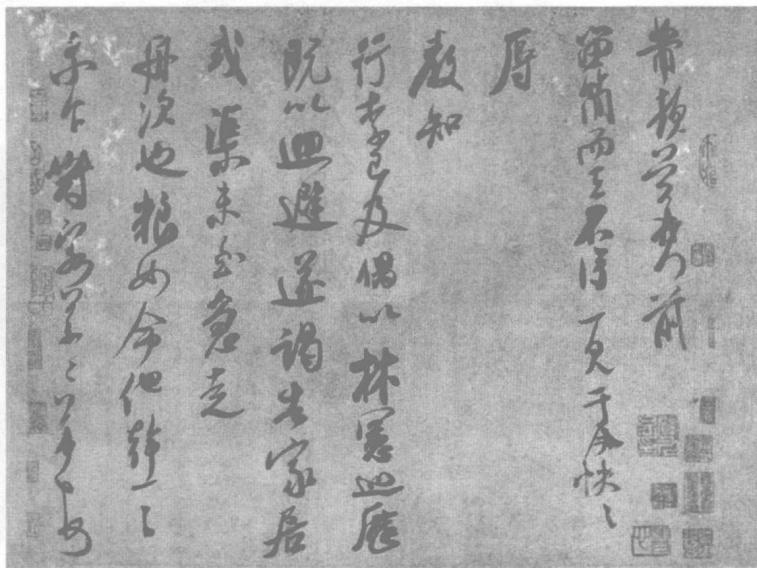
康有为曾对唐宋两代的书法做过评价:“唐言结构,宋尚意趣。”意为唐代书法家讲求字的结构,宋代书法家讲求意趣和个性,而米芾在这方面尤其突出,是“宋四家”的杰出代表。他的行书作品大至诗帖,小至尺牍、题跋都具有痛快淋漓、欹纵变幻、雄健清新的特点。米芾自称自己挥笔为“刷字”,明里自谦而实点到精要之处,体现他用笔迅疾而劲健,将行书的精髓和神采,活脱脱地表现出来。无怪乎苏东坡说“米书超逸入神”,又称米芾的书法作品“风樯阵马,沉着痛快,当与钟王并行,非但不愧而已”。

米芾的书法影响深远,南宋以来的著名汇帖中,多数刻其法书,可见其传播广泛。尤在明末,学者甚众,像文徵明、祝允明、陈淳、徐渭、王觉斯、傅山这样的大家,也莫不从米字中取一“心经”,这种影响一直延续到现在。



米芾画像。米芾不仅是杰出的书法家,还是著名的画家、诗人、收藏家和鉴赏家。

米芾能写篆、隶、楷、行、草诸种字体,但在行书方面的成就最大。这是他所写的行草《留简帖》墨迹(局部)。



米芾生平简介

米芾身世之谜

关于米芾的身世，有人说是太原人，有人说是襄阳人，有人说是润州（今江苏镇江）人，还有人说是吴人即苏州人。这些说法，都有一定的道理，但也不完全正确。准确地说，米芾的祖上世居太原，到米芾出生时已移居襄阳，至今襄阳仍有米公祠。润州为米芾的定居之所，他曾在这里行书作画。如今镇江东北江边北固山西麓的海岳庵，就是米芾所建。至于米芾是吴人之说则是出于《宋史》，这应该是一个失误，盖因米芾嫁女于苏州，曾居其地。

米芾姓氏的来历，也存在着争议。米芾自称楚国牟氏之后，后改为同音字米，其远祖为火正祝融、鬻熊，故自题偶作牟黻（或非芾）、楚国米黻（芾）、火正后人、鬻熊后人。但也有人认为米芾的远祖应该是西域人。南宋王应麟《姓氏急就篇》亦云：“米氏，胡姓。唐米逢、米遂、米暨、米实、米海万，宋米信、米璞、米芾、米友仁。芾以米氏为楚冒。”

另据米芾的好友蔡肇为其所作的《米公墓志》云：“公讳芾，字元章。世居太原，后徙襄阳，自其高曾以上多以武干官显。父光辅，始亲儒，嗜学。”虽然没有明确指出米芾之先为米信，但宋初“以武干官显”的米姓大将在米芾高曾辈以上者唯有米信。由此可见，米芾的五世祖当为宋初名将米信。而米信何许人也？据《宋史·米信传》记载：“米信，旧名海进，本奚族，少勇悍，以善射闻。周祖即位，隶护圣军。世宗征高平，以功迁龙捷散都头。太祖总禁兵，以信隶麾下，得给使左右，遂委心焉，改名信，署牙校。”

米信乃奚族出身，那么米芾的祖先应该是奚族。奚族在汉代居住于现在的赤峰地区，后来逐渐迁徙，北齐时奚人已迁到代郡（今山西大同），并深入河套地区。唐代开元年间又有部落迁到幽州（今北京）附近，最远迁到云南。

湖北襄阳古城的米公祠是为纪念米芾而修建的祠宇，原名米家庵，始建于元朝，明末毁于战火，现存全部建筑系清康熙至雍正年间重建。



米芾的仕途生涯

相传米芾的五世祖米信是出身奚族的大将，高祖、曾祖以上多为武职官吏。其父名佐，字光辅，官至武卫将军，赠中散大夫、会稽公。其母阎氏，曾为宋英宗赵曙高皇后的乳娘，赠丹阳县太君。

米芾自幼好读诗书，从小受到良好的教育，加上天资聪慧，6岁时就能背诗百首，过目成诵。8岁学书法，能作大字。10岁摹写碑刻，有李邕笔意，小获声誉。他好读书，喜议论，不求科举，诗文书画，以奇险为工。

米芾18岁时（1068年），宋神宗即位，因不忘米芾母亲阎氏对自己皇后的乳禄旧情，恩赐米芾为秘书省校字郎，负责当时校对、订正讹误，从此开始走上仕途。旋出浔光（今广东省英德县浔光镇）尉，此后三十余年宦游南方，在广西、湖南、江苏、浙江等地任地方小官，至宋崇宁二年（1103年），方入京为太常博士，奉诏以《黄庭》小楷作《千字文》，旋出知无为军（今安徽无为县），第二年复召入京，出书画院博士，擢礼部员外郎。但由于他“举止颀颀，不能与世俯仰”，不久便遭“白简逐出”，知淮阳军（今江苏邳县），于宋大观元年（1107年）卒于任所，年仅57岁。

米芾的一生，经历北宋王安石变法、元祐党祸、曾蔡倾轧，一生官阶不高，这与他不善官场逢迎，又为人清高有关。但这样的仕途生涯，为他赢得了更多的时间和精力来玩石赏砚，钻研书画艺术。米芾对书画艺术的追求到了如痴如醉的境地，他在别人眼里



现在江苏省涟水县城内的五岛公园内有洗墨池，据说米芾知涟水军时的涤墨水池。



镇江古称润州，是米芾的定居之地。江边的多景楼被米芾称为“天下江山第一楼”，为此他专门作了《多景楼诗》。

安徽省无为县城内的米公祠，是米芾知无为军时的居所，祠内的水池是墨池，远处的小亭称为“投砚亭”。



与众不同、不入凡俗的个性和怪癖，也许正是他成功的基石。他曾自作诗一首：“柴几延毛子，明窗馆墨卿，功名皆一戏，未觉负平生。”他就是这样一个把书画艺术看得高于一切的恃才傲物之人。

米芾还是一个很有正义感的封建官僚。据《清河书画舫》记载，米芾在雍丘（今河南杞县）任县令时见胥吏催租逼人，愤而作诗：“白头县令受薄禄，不敢鞭笞怒上帝。救民无术告朝廷，监庙东归早相乞。”从中可见其左右为难的心情，既不敢得罪朝廷，又不愿向饥寒交迫的寒民逼租，只能怨起“上帝”来。他的一个座右铭实在无愧于这段经历：“进退有命，去就有义，仕宦有守，远耻有礼，翔而后集，色斯举矣。”

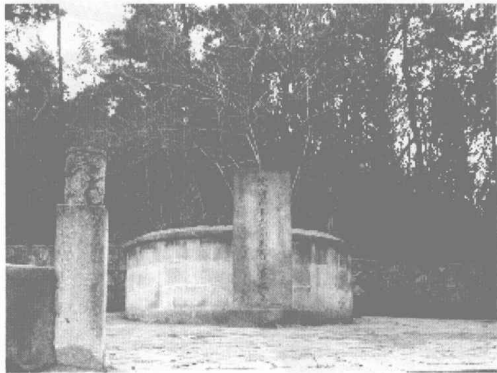
米芾不失为一位勤政爱民的好官。知无为军时，米芾见秋后田野里一片青绿，不解地问老农道：“秋已晚矣，刈获告功，而田中复青，何也？”老农答曰：“稻孙也。稻已刈，而雨多抽余穗，故稚色如此。”米芾喜不自胜，大书“稻孙”二字，悬之城楼（按：“稻孙”即“再生稻”，在双季稻推广前，是农民解决饥荒的重要门路）。米芾的欣喜，当是“民饥我饥”感情的流露。

还有一年，无为大旱，并发生了蝗灾。米芾安排民吏一面提水，一面灭蝗，灾情顿减。不料邻县发来文牒，责其不该驱蝗至彼县。米芾并不辩解，只是在文牒后批道：“蝗虫本是天灾，不由人力挤排，若是敝邑遣去，却烦贵县发来。”谈笑间，消弭了一场无谓的争端。至今，无为县内还有米芾当时的寓所，后改为米公祠，以表达人们对米芾的纪念。

宋哲宗绍圣以后，元祐旧党朔、蜀、洛三派贬谪殆尽，朝中奸臣当道，米芾也变得玩世不恭了。他在涟水任职时，因玩石被上司发现，险些丢官。“任满之时，归囊萧然”，可见他还是比较清廉的地方官。

宋大观元年（1107年），米芾卒于淮阳军任上，葬于润州黄鹤山鹤林寺旁。

镇江黄鹤山鹤林寺旁的米芾墓。



米癫米芾

米芾拜石

米芾是北宋时期著名的书画家、鉴赏家和收藏家，在诗、书、画等方面都有很深的造诣，尤其是其行书和绘画成就更是震古烁今。不过在民间，流传更多的是他放荡不羁的性格、怪异的言行和特殊的嗜好，人们称他为“米癫”、“米狂”。

“米芾拜石”的故事非常有名，在民间广为流传。米芾非常喜欢奇石，已到了痴迷的地步。米芾总结出了鉴石的四大要诀——瘦、秀、皱、透，开创了玩石的先河。据《梁溪漫志》记载：米芾知无为军时，听说濡须河边有一块奇石，当地的人们以为这是充满灵性的石头，给它赋予了神秘的色彩，不敢妄动，怕招来不测，而米芾立刻派人将其搬进自己的寓所，摆好供桌，上好供品，向怪石下拜，口称“石兄”，对石头絮絮叨叨说了一番崇敬之语。此事日后被传了出去，由于有失官方体面，被人弹劾而罢了官，但米芾不以为然，反而作了《拜石图》，对自己的这一爱好自鸣得意。元朝倪瓒《题米南官拜石图》诗中曰：“元章爱砚复爱石，探瑰抉奇久为癖。石兄足拜自写图，乃知颠名传不虚。”于是米芾拜石一事传为佳话。明代李东阳在《怀麓堂集》中说：“南州怪石不为奇，士有好奇心欲醉。平生两膝不着地，石业受之无愧色。”从中也可以看出米芾对玩石的投入和傲岸不屈的刚直个性。

米芾爱石的故事很多，在其书房宝晋斋前供有奇石，每日膜拜，《书异石帖》中对此石有记载。知涟水军时，发现署衙庭院里有一块约有五尺高的石头，像个佝偻的老翁，须眉毕肖，就手拿朝笏对石下拜，口中连称“石丈”，恭敬至极，也因此差点再次丢官。

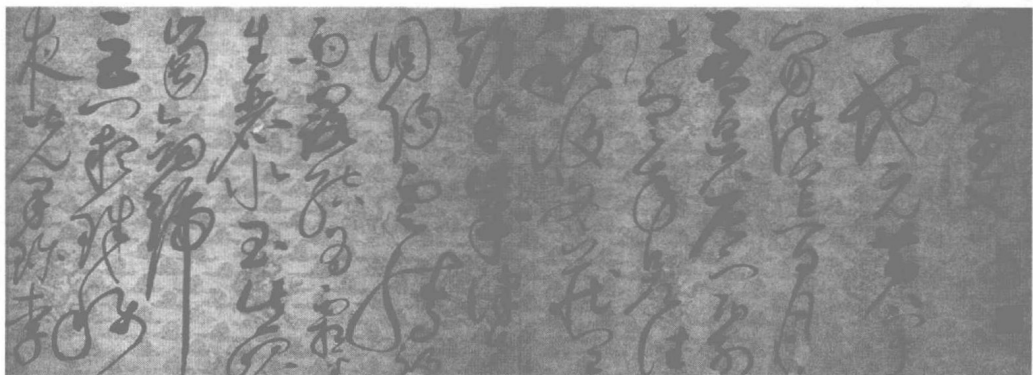


当代画家张大千所作的《米芾拜石图》。



襄阳米公祠内有晋古堂，晋古堂前曾有奇石。

宋徽宗赵佶《草书千字文》(局部)。



米芾爱砚

米芾不仅爱石，对砚台也爱之成癖，即使在皇帝面前也放荡不羁。宋徽宗是历史上著名的书画皇帝，他所创作的瘦金体书法和花鸟画在中国美术史上占有重要的地位。一天，宋徽宗与蔡京谈论书法，也召米芾同去。宋徽宗平日很喜欢米芾的字，就让米芾以两韵诗草书写御屏。米芾大笔挥毫，笔走龙蛇，一会儿就写好了，宋徽宗大加赞赏。米芾看到皇上高兴，随即将案头的端砚揣到自己的怀里，也不顾墨汁淋漓沾污了他的衣裳，跪在地上请求宋徽宗道：“此砚经臣濡染，不堪复以进御。”宋徽宗看他如此喜爱此砚，又爱惜其书法，不觉大笑，将砚赐之，米芾高兴得手舞足蹈。宋徽宗不禁摇着头对蔡京说道：“米芾的癫名真是名不虚传。”

米芾爱砚古今少有，他将好砚看得像自己的头颅一样重要。他对砚台素有研究，著有《砚史》一书。据说他对各种古砚的品样，以及端州、歙州等石砚的异同优劣，均有详细的论述，为后人留下了宝贵的经验。

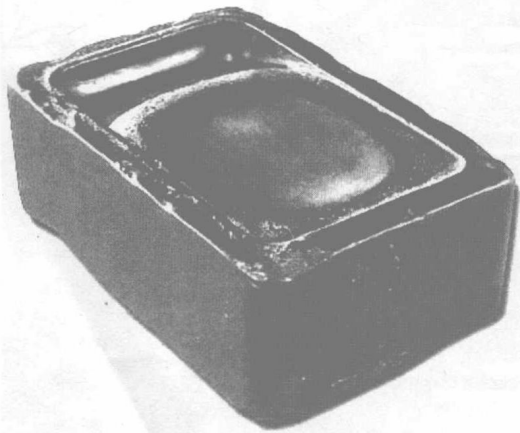
米芾兼有石癖、砚癖，自然对砚山极为重视。砚山是一种天然形成的峰峦状砚石，把底部山麓处琢平可受以水磨墨，既可作为文房清玩，又能为临池染墨之具。苏轼在《志林》中记载，米芾得一砚山而抱眠三日。米芾得到最著名的一座砚山是南唐后主李煜之物，为结屋甘露寺旁而转让苏轼换得宅地一方，米芾念念不忘，作有《研（砚）山图》传世。

酷嗜书画

米芾爱石、爱砚，还酷爱收藏字画。他珍藏了晋唐古帖、古画上千轴，经常带着书画四处周游，并在船头立了一块“米家书画船”的牌子。因此，人们又把他誉为“满船书画米襄阳”。著名书法家黄庭坚为此作了一首《戏赠米芾》诗：“万里风帆水接天，麝

煤鼠尾过年年，沧江静夜虹贯月，定是米家书画船。”可见米芾对字画的收藏也到了如痴如狂的地步。米芾为了获得喜欢的字画，有时不择手段。据《石林燕语》记载：“米芾诙谐好奇，在真州尝诣蔡太保攸于舟中，攸出所藏右军《王略帖》示之，芾惊叹，求以他画换易，攸意以为难，芾曰：‘公若不见从，某不复生，即投此江死矣。’因大呼，据船舷欲坠，攸遽与之。”从中可以看到，米芾为了得到自己喜爱的字帖，甚至到了以死相挟的地步。

米芾兰亭砚，紫色。砚周刻卧蚕纹，左侧及上侧刻“兰亭修禊图”，清乾隆钦定之《西清砚谱》曾收录，现收藏在台北故宫博物院。



如果说米芾从蔡攸手中获得《王略帖》是“豪夺”的话，那么为获得戴嵩的《牛图》就称得上是“巧取”了。据周辉《清波杂志》记载：“米元章酷嗜书画，尝从人借古画自临，并以真贖本归之，俾其自择而莫辨也。在涟水时，客鬻戴嵩《牛图》，元章借留数日，以摹本易之而不能辨。后客持图乞还真本，元章怪而问之，曰：‘尔何以别之？’客曰：‘牛目有童子影，此则无也。’”米夫只好将真迹奉还。不过，从中也可以看出米芾对书画的爱好到了“骗”的地步。

米芾在书法上崇拜古人，在生活中也是如此。他戴高帽、着深衣，全然不用世法，有人认为“活卦影”。宋代学者张大亨誉之为“衣冠唐制度，人物晋风流”。据说有一次米芾外出游玩，身穿一件唐代的古装，头戴一顶晋代的高檐帽子。坐轿子时嫌轿顶太矮而妨碍他戴帽子，就吩咐衙役把轿顶掀去，其头和帽子都露在轿子上方，引起了众人的围观，而他则悠然自得。米芾言行的奇特不仅至此，据《清波杂志》记载：“一日，米芾回人书，亲旧有密于窗隙窥其书至‘芾再拜’，即放笔于案，整襟端下两拜。”人称“米癫”，诚不欺人。

米芾的洁癖

如果米芾的诸多爱好、奇特言行还能够令人理解的话，那么其近乎极端的“洁癖”真是让人觉得匪夷所思。《古今笑史》中记载：“米元章有洁疾，盥手以银为斗，置长柄，俾奴仆执以泻水于手，呼为水斗。已而两手相拍而干，都不用巾拭。有客造元章者，去必濯其坐榻。巾帽亦时时洗涤。又朝靴偶为他人所持，必甚恶之，因屡洗，遂损不可穿。”如此的“干净”，简直是变态。

米芾虽然爱砚，但也决不容人玷污。据《白话笑史》记载：“周仁熟与米芾交契。一日，芾言：‘得一砚，非世间物，殆天地秘藏，待我识之。’答曰：‘公虽名博识，所得之物，真贖各半，特善夸耳。’芾方发笥检取，周亦随起，索巾涤手者再，若敬敬观状。芾喜出砚，周称赏不已，且云：‘诚为尤物，未知发墨何如？’命取水。未至，及以唾点磨墨。芾变色曰：‘一何先恭后倨？砚污矣，不可用！’周遂取归。”

米芾的洁癖，最典型的表现在选择女婿上。《白话笑史》中说：“米芾方择婿，会建康段拂，字去尘。芾择之曰：‘既拂矣，又去尘，真吾婿也！’以女妻之。”爱干净到了如此地步，简直贻笑大方了！



(左) 襄陽米公祠“洁亭”，在这里曾发生许多有趣的事。

(右) 襄陽米公祠“晋古堂”中的摆设。中间是米芾的自画像，对联“衣冠唐制度，人物晋风流”是对他的评价，横匾“顾不可及”是对其性格的写照。

米芾的艺术成就

米芾书法艺术源流

米芾出生于宦宦之家，少年聪慧，勤奋好学。在民间，米芾学书的故事广为流传。据说米芾小时候在书馆里学习书法，苦学了3年没有成就。一天，他听说有位书法很好的秀才路过家乡，就赶去向秀才求教。秀才看了他写的一大沓字后说：“跟我学字就要买我的宣纸，五两银子一张，拿回去写，三天后再来。”米芾听后吓了一跳，这么贵的纸啊！但是，他实在很想学写字，于是狠心掏出五两银子买了张宣纸。

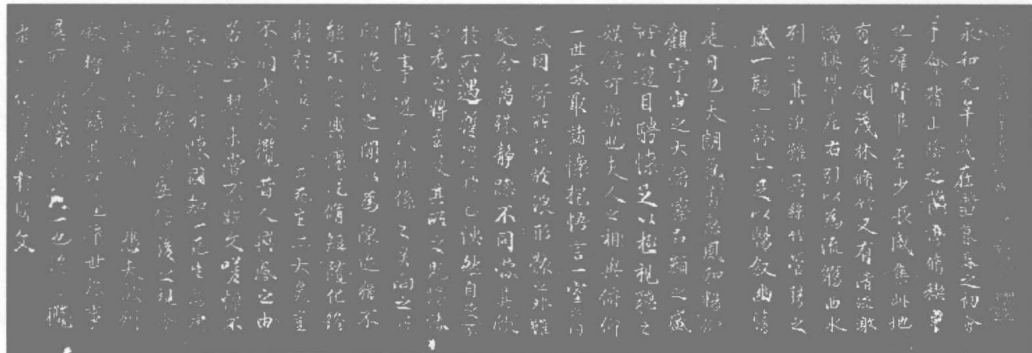
回家后，米芾怎么也舍不得用这张宣纸，就用干毛笔在桌子上画来画去，想着每个字的架构和笔锋，渐渐地入了迷。3天之后，秀才来了，叫米芾写个字给他看看。米芾这次写出来的字竟然大有进步，漂亮极了。秀才问他：“三天过去了，为什么宣纸上没有一个字？”米芾说：“因为怕浪费纸，不敢随随便便写，而是用心将字琢磨透了……”秀才笑着说：“对，写字不只是动笔，还要动心，不但要观其形，更要悟其神，这就是写字的诀窍。”说完，掏出银子还给米芾便走了。

襄阳米公祠里的九曲桥。襄阳是米芾少年生活的地方，这里留下了米芾少年生活的足迹。

这个故事不仅点出了写字的技巧，也充分说明了米芾从小在书法上的天赋。但是，要取得杰出的成就，和后天的努力是绝对分不开的。米芾每天临池不辍，据米芾的书论《海岳名言》中说：“一日不书，便觉思涩，想古人未尝片时废书也。”“智永砚成臼，乃能到右军。若穿透，始到钟、索也，可永勉之！”从中可以看到米芾刻苦练书的精神。据米芾的儿子米友仁说，米芾甚至大年初一也不忘写字。



米芾临王羲之《兰亭序》拓本（局部）。



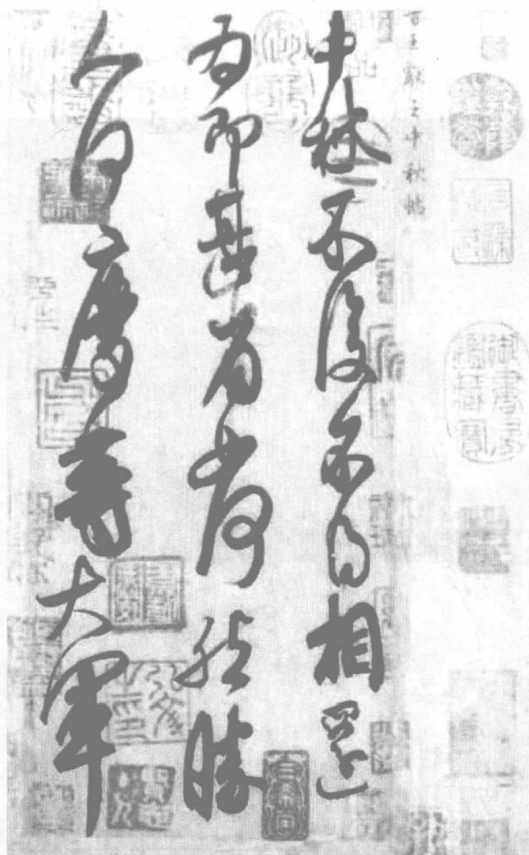
米芾年少时，刻苦学习颜真卿、柳公权、欧阳询、褚遂良等唐代书法家的楷书，从而打下了坚实的书法基础。米芾一生转易多师，在晚年所书《自叙》中这样说道：“余初学，先学写壁，颜，七八岁也。字大至一幅，写简不成，见柳而慕其紧结，乃学柳《金刚经》。久之，知其出于欧，乃学欧。久之，如印板排算，乃慕褚而学最久。”可见他在10岁之前的两年多时间里，学习的是最正规的楷书，打下一定基础后才开始学习行书。

宋元丰三年（1080年），苏东坡被贬黄州，年近30的米芾又去拜望求教，苏东坡劝他学习晋代书法。从宋元丰五年（1082年）开始，米芾开始潜心学习魏晋书法，寻访了不少晋人法帖，连其书斋也取名为“宝晋斋”。现在存世的王献之墨迹《中秋帖》，就是他的临本，形神精妙至极。

明代张丑的《清河书画舫》中记载有米芾的学习书法心得：“余年十岁写碑刻，学周起、苏子美札，自作一家。人谓有李邕笔法，闻而恶之，遂学沈传师，爱其不俗。自后数改，献之字亦取其落落不群之意耳。春和便思笔札，手不作乃可涂砚。若不自涂者，书皆不成，纸不剪者亦如之。学书来约写过麻笺十万，布在人间。老来写益多，特出少年者辄换下也。每以新字易旧札，往往不肯，盖人不识老笔无姿媚乃天成之道，盖老来作书有骨格，不专秀丽，浑然天成，人莫能识，往往多以为不逮少小。”

米芾30岁时在长沙为官，曾见岳麓寺碑。次年，又到庐山访东林寺碑，且都题了名。宋元祐二年（1087年），他还用张萱画6幅、徐浩书二帖与石夷庚换李邕的《多热要葛粉帖》。证之其书法，24岁的临桂龙隐岩题铭摩崖，略存气势，全无自成一家的影子；30岁时的《步辇图》题跋，亦使人深感天资实逊学力；30岁以后，逐渐吸收诸家之长处，此后形成自己的风格，至老年达到炉火纯青的地步。

米芾早期的作品一般署名“米黻”，41岁以后大多署名“米芾”，但也有“黻”、“芾”并用的。据考，米芾改字以后的作品以《元日帖》为最早，书于宋元祐六年（1091年），时米芾年届四十，书法逐渐成熟。



王献之《中秋帖》，行书墨迹本。米芾临，北京故宫博物院藏。

尊古创新的楷模

米芾的书法法度非常严谨，而又流畅飘逸，潇洒自如，富有力度。探寻其成功的奥秘，是在学习前人的基础上又加以创新。正如米芾在《海岳名言》中说：“吾书小字行书，有如大字。唯家藏真迹跋尾，间或有之，不以求书者。心既贮之，随意落笔，皆得自然，备其古雅。壮岁未能立家，人谓吾书为集古字，盖取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。”

米芾自称自己的作品是“集古字”，对古代大师的用笔、章法及气韵都有深刻的领悟，这也在一定程度上说明了米芾学书在传统上下了很大工夫。《宋史·文苑传》中记载：“芾特妙于翰墨，沉着飞，得王献之笔意。”《宣和书谱》说他：“大抵书效羲之，诗追李白，篆宗史籀，隶法师宜官；自谓‘善书者只有一笔，我独有四面’，识者然之。”他在继承前人书法传统上下了很大工夫，并对其加以改进，终于成为中国书法史上的奇葩。

许多人认为在书法上要创新，就必须以舍弃前人的传统书法为代价，要求书法家必须有很大的胆识和深厚的功底，还要有对书法发展的高层次理解。历史上超越这种认识的书法家寥若辰星，成功者甚少，而米芾正是其中难得的成功者。

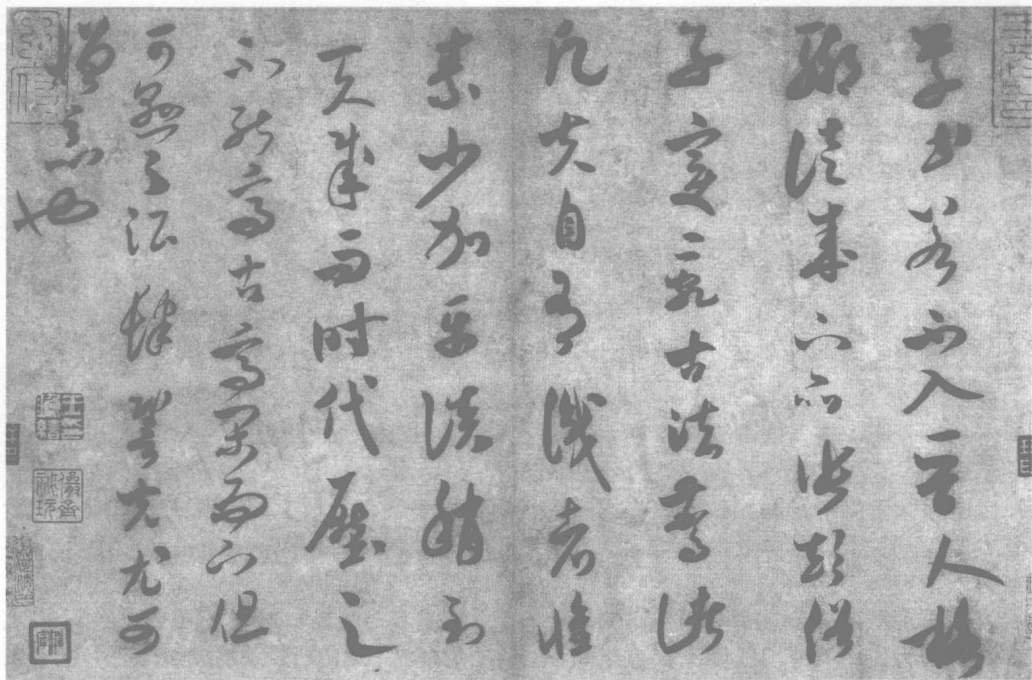
在人们的印象中，米芾并不是深沉稳重的学者形象，给人更多的是不拘成规与狂放不羁，但他的书法与为人却截然不同。米芾的书法是较为纯正的“二王”风度，用笔具有丰富的顿挫动作，对笔锋运动方向与变化的控制幅度有着第一流的能力。书法结构不取过分规范，追求变化但不露斧凿痕迹，是在一种舒展自如的节奏延伸中灵活调节空间构造的形态，因此新趣迭现。

米芾的书法整体格调具有浓郁的晋人风格，是一种唐宋诸家都艳羨不已而又没有能力达到的境界。但是，米芾书法和“二王”风格又有很大差异，在神气、创作节奏上、审美旨趣上并不是“二王”书法的照搬，而是将自己豪迈狂放、癫狂不羁的性格与嗜古如命的癖好和谐地结合在一起，将“集古字”与“刷字”巧妙地融合，从而创造出一种崭新的书法模式，成为后世书法家学习的楷模。

《方圆庵记》（局部），写于宋元丰六年（1083年），书法腴润秀逸，乃米芾“集古字”时期佳作，多从《王圣教》中出，显示出米芾深厚的书法功底。



米芾的草书作品《论书帖》，又称《论草书帖》《张颠帖》，其笔意带有浓厚的行书色彩，略显苦涩，不如行书那样挥洒自如。



行书书法的艺术特色

米芾兼擅篆、隶、楷、行、草诸体，以行书成就最高，其欹侧峻险、豪迈飘逸之风格载誉书史，成为一代宗师，受到后人的敬仰。

米芾曾学习过许多人的书法。在听从苏东坡学习晋书以前，大致可以看出他受5位唐人的影响最深：颜真卿、欧阳询、褚遂良、沈传师、段季展。后来又学习了智永、“二王”等人的书法。有人曾讥讽他“集古字”，虽有人以为笑柄，但也有赞美说“天姿辘轳未须夸，集古终能自立家”。而米芾更是以此自矜，因为他深深懂得“取诸长处，总而成之”的道理，这也从一定程度上说明了米氏书法成功的来由。

米芾曾说：“善书者只有一笔，我独有四面。”后来其书法被人们誉为“八面出锋”，这表现出他破定法、超俗求异的艺术追求。他称自己的书法为“刷字”，则是其标新立异理念的外化。米芾有很多特殊的笔法，如“门”字右角的圆转、竖钩的陡起以及蟹爪钩等，都集自颜之行书；外形辣削的体势，当来自欧字的模仿，并保持了相当长的一段时间；米芾大字学段季展，“独有四面”、“刷字”也许来源于此；褚遂良的用笔最富变化，结体也最为生动，合米芾的脾胃，曾赞其字，“如熟驭阵马，举动随人，而别有一种骄色。”

米芾在学习晋人的书法时，对王献之极端推崇，《中秋帖》对他产生了巨大的影响。但生性不羁的米芾并不满足于小王，早在宋绍圣年间就喊出了“老厌奴书不换鹅”、“一洗二王恶札”。米芾据说学过羊欣，这大概是在卜居海岳庵之后的事情了。尽管如此，但米书并没有定型，还没有完全走出“集古字”的门槛。直到“既老始自成家，人见之，不知何以为主”时才最后确立了自己的风格，这大概是在50岁以后的事情了。

米芾的书法中常有侧倾的体势，欲左先右，欲扬先抑，都是为了增加跌宕跳跃的风姿、骏快飞扬的神气，以几十年“集古字”的深厚功底作前提，故而出于天真自然，绝不矫揉造作。在分布、结构、用笔等方面，有着独到的体会，要求“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”。即要求在变化中达到统一，把裹与藏、肥与瘦、疏与密、简与繁等对立因素融合起来。章法上，重视整体气韵，兼顾细节的完美，成竹在胸，书写过程中随遇而变，独出机巧。米芾的用笔特点，主要是善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势、沉着痛快的风格。字的起笔往往颇重，到中间稍轻，遇到转折时

提笔侧锋直转而下。捺笔的变化也很多，下笔的着重点有时在起笔，有时在落笔，有时却在一笔的中间，对于较长的横画还有一波三折。

米芾论书有其独到之处。他强调要“自然”、“天真”，不要矫揉造作；强调要“自然异”、“笔笔不同”、“三字三画异”，不要作相似的“奴书”；强调要“无刻意做作乃佳”、“心既贮，随意落笔旨得自然”，倡导个性的自然流露，不为古法所桎梏。这些主张集中地反映了米芾追求自然脱俗的书法审美思想，为其书风的形成奠定了理论基础。

美术奇葩米氏云山

米芾不仅是宋代杰出的书法家，还是著名的诗人和画家。米芾所创作的山水画在中国美术史上占有重要的地位。他的山水画不求工细，多用水墨点染，创造出烟云朦胧、天趣高远的“云山”之景，人称“米氏云山”、“米点山水”，开创了独特风格，展示了画史上新的一页。其画迹不存在于世，目前能见到的只有《研山铭》中的“砚山图”和《珊瑚帖》上的“珊瑚笔架图”，但也很难说是真正意义上的“米画”。“珊瑚笔架图”上的一只金座笔架，倘若把底座拉长，略加坡度，笔架缩小插在山坡上，那就成了米家山水最基本的骨架，然后再加上米点和题款，米家山水便赫然而出。米芾以画代笔，颇有趣味。

米芾善以“模糊”的笔墨作云雾迷漫的江南景色，用大小错落的浓墨、焦墨、横点、点簇来再现层层山头，描绘烟云掩映的山川景色，自称“墨戏”。中国的传统山水画用笔多以线条为主，米芾则以卧笔横点成块面，称“落茄法”，打破了线条成规，把水墨渲染的技法提高了一步，开大写意山水的先河。

米芾的长子米友仁和其父合称“大米”、“小米”。米友仁继承了米芾的艺术风格，在绘画上将“米点山水”发扬光大，进一步确立了米家云山在画史上的地位。他在米芾的基础上进一步改善了米家云山“落笔草草，不求工细”的缺陷，进一步丰富了它的形式感和表现力，也扩大了对自然山水的审美范围，把景物及其情趣和笔墨的效果有机地结合在一起，寓丰富于单纯之中，使之更加符合文人画的意趣。

米芾的《春山瑞松图》，很有可能是宋人仿作，但其画法充分显示出“米氏云山”的特色。

