



尚派武戲香火一

李柏君傳藝錄

林國源 編著



尚派武戲香火—
李柏君傳藝錄

目錄

27	壹、尚派京劇武戲傳統根源
32	貳、基本武功教學
32	一、基本功至散套
32	二、基本武功教學敘言
34	三、功夫經簡述
35	四、基本武功動作界說
36	五、起霸、走邊等合套動作
36	(一) 起霸緒言
37	(二) 起霸動作組合
38	(三) 「走邊」界說
38	(四) 走邊的種類
39	(五) 其他合套身段
42	參、基本武功講義
42	一、基本功
49	二、腿功
52	三、步法
55	四、師道
58	肆、李柏君教學實錄
58	一、戲曲實習演出指導從宜蘭行戲曲暑期實習演出說起
62	二、兩廳院開台戲《天官賜福》與一台崑
62	三、戲劇系傳統戲曲歌舞祭
66	伍、傳藝實錄：戲碼及承傳子弟
66	一、楊宗陶承傳《林冲夜奔》
68	二、唐從聖、劉亮佐承傳武丑戲《時遷偷雞》
69	三、林俊臣、施冬麟承傳《三岔口》、《鬧天宮》
71	四、莊凱勛扮汴九州承傳《夜巡》
72	陸、尚派武戲香火的立格與散播

附錄：

- 77 一、《夜奔》之研討
二、劇本
- 95 1. 《天蓬元帥降妖》
- 99 2. 《打灶分家》
- 104 3. 《相聲：知足難》
- 107 4. 《戰右谷》
- 110 5. 《斷糧案》
- 118 6. 《雙背凳》
- 125 7. 《夜巡》
- 131 8. 《虎牢關：三英戰呂布》
- 133 9. 《笑華堂》
- 138 10. 《淶鳴灘》
- 143 三、中國戲曲武功基本功教材統整(舞蹈系)
- 四、教學實錄DVD
- 五、傳藝實錄DVD

《尚派武戲香火——李柏君傳藝錄》

李柏君老師自民國七十三年起任教本校舞蹈系及戲劇系，教授武功訓練方面課程，將傳統藝術的精華循序漸進紮實地傳授給學生，讓年輕學子認識傳統技藝之美，豐富厚實身體訓練基本功，曾獲教育部二十年績優獎章及教育部四維獎章。

李老師曾指導第一屆舞蹈系主修武功的學生楊宗陶，所做畢業展演《林冲夜奔》的演出，在藝術界一度引為盛事，而後老師並將《夜奔》的動作內容整理記錄出論文的形式，其間所花心力無數，只為將國劇資產具體呈現，是以提供全系同學做學問一個極佳的示範。

此外，戲劇系每學期盛事「傳統戲曲歌舞祭」（原傳統戲曲日）李老師都會特別為同學量身訂做、新編劇碼如《時遷偷雞》（唐從聖、劉亮佐主演）、《三岔口》（林俊臣、施冬麟主演）、《笑華堂》（黃凡峻、姜睿明主演）、《水瀨洞》、《三英戰呂布》（施冬麟、林鹿祺、黃健瑋主演）和今年的《天蓬元帥降妖》（夏經倫等主演）等，都受到全系師生的高度喝采及肯定，在在顯示李老師紮實的專業功夫及教學的用心。



《尚派武戲香火——李柏君傳藝錄》一書試為京劇武戲薪傳教學典範記錄下來，並收入李老師個人近年傳統戲曲著作如《雙背凳》（王榆丹主演）、《天蓬元帥降妖》（夏經倫等主演），一方面可據以追溯京劇武戲的傳統根源，從戲劇演員世家家系圖尋根，一方面為尚派武戲功架嚴整邊式的香火、精神之真

傳，顯現李柏君傳藝之骨氣與壯心，這是本校自學院時期乃至藝大現階尋求教學卓越最彌足珍貴的基礎。



▲李柏君指導學生演出《收關勝》



▲張復健（左）、李柏君（右）



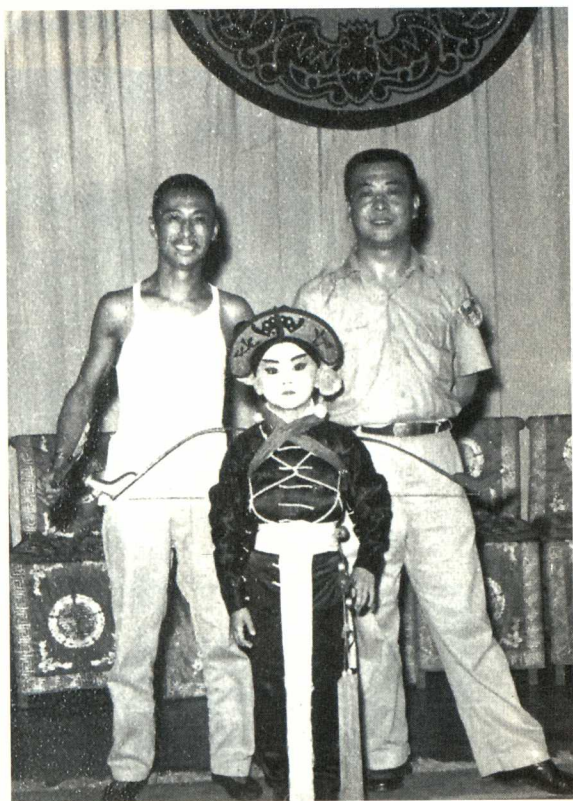
▲李柏君指導學生演出《水瀛洞》，前為黃復龍



▲周復嬌（左）、李柏君（右）



▲李柏君學生李復良



▲李柏君指導《賣弓記》—李柏君（左）、李同春（右）、李復良（前）



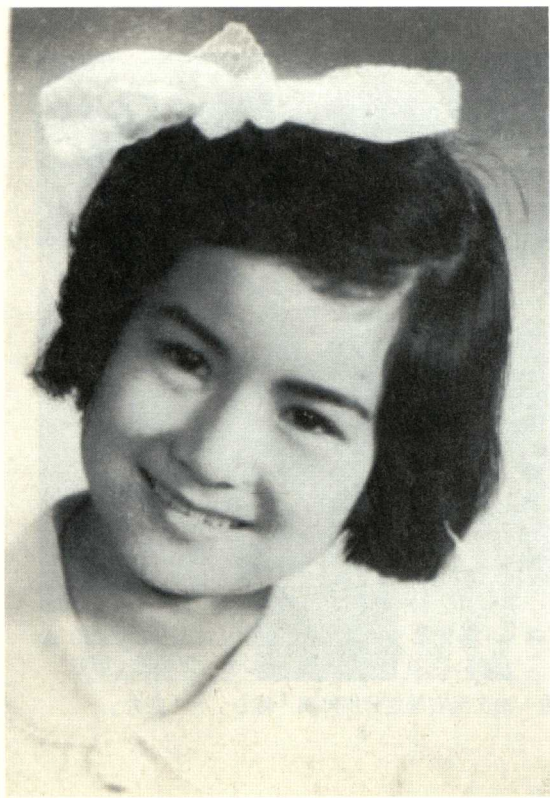
◀ 李柏君指導《臥虎溝》，學生黃復龍飾演「沙龍」



李柏君（左）與學生王復賢（右）合影 ▶



▲李柏君（後）指導《花蝴蝶》，前排由左至右分別為：盧復蘭飾演「盧芳」、張復華飾演「白玉堂」、茅復靜飾演「韓璋」



◀李柏君學生周復嬌



◀ 李柏君學生周復嬌於復興戲劇學校前



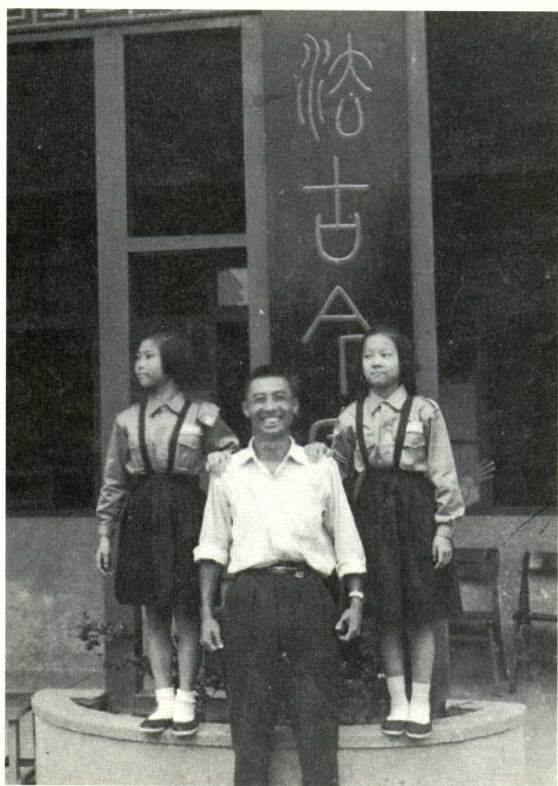
▲ 李柏君指導《梁山伯與祝英台》小段。由左至右學生分別飾演「銀心」、「四九」、「梁山伯」



▲同為《梁山伯與祝英台》小段



▲（後）由左至右：李柏君、黃春谷、盧復明。（前）由左至右：曹復永、李復良、王復敬、葛復忠。黃復龍（中）



◀ 李柏君與學生合影：陳復秋（左）、程復琴（右）



▲ 北投郊遊，最後排左為李柏君



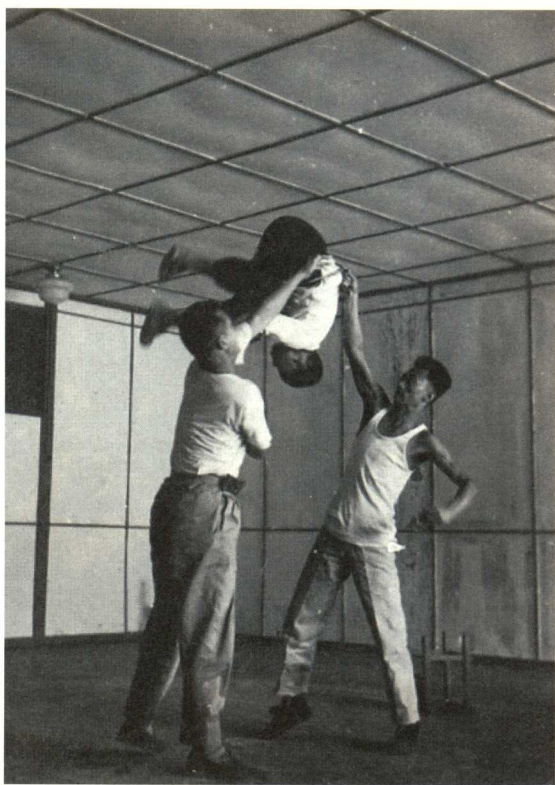
▲訪泰—李柏君（左）、衣箱師傅李慶良（右）



▲北投郊遊，左三為李柏君



◀ 李柏君（左）、曹駿明（右）



李柏君（右）指導學生武功空翻練習 ▶



▲訪泰



▲李柏君（右）指導《打漁殺家》，最左為張大夏