

天很蓝 你很好

菅齐◎著

白山出版社

遇见你，指间的罅隙充满了
幸福风，绾绾便是深情。

桃花盛开的季节里，花事尚
未开始就已经奢靡，几近相
思几近愁。



天很蓝 你很好

萱齐◎著

遇见你，指间的罅隙充满了
幸福风，缱绻便是深情。

桃花盛开的季节里，花事尚
未开始就已经奢靡，几近相
思几近愁。



白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天很蓝, 你很好 / 萱齐著. -- 沈阳: 白山出版社,
2015

(阳光文丛. 第 10 辑)

ISBN 978-7-5529-1635-5

I. ①天… II. ①萱… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 301459 号

出版发行: 白山出版社
地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号
邮 编: 110013
发行电话: 024-28865938
责任编辑: 林向阳
责任校对: 陈加友
印 刷: 四川经纬印务有限公司
成品尺寸: 145mmX210mm
印 张: 9
字 数: 180 千字
版 次: 2015 年 12 月第 1 版
印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5529-1635-5
定 价: 38.50 元
版权所有 违者必究

序

萱齐的首部散文集《天很蓝，你很好》要出版了，承蒙她的信任，成为首个读者，在此说几句话。

萱齐原名李渊源，现在是我校法律专业三年级学生。我与她的真正相识是在去年年中。当时，我向本校校报负责人提议并获同意，由我们图书馆与他们联合，开个读书栏目，前几期由我直接组织征文向校报推荐。在同事给我提供的借阅图书较多的读者名单中，我联系她索要文章。她发给我 20 来篇供选，我从中择定适合栏目特点的一篇发送到校报电子信箱。出于对她勤奋和文章品质的欣赏，与她作了一些交流，感知她对写作的热爱与追求。

本书稿我用两天时间匆忙看了一遍，获得很多欣喜与愉快。书中记述了她中学、大学阶段的一些青春生活与心路履历，反映了她具有时代、年龄特点的个性人生。此时她是学生，普通学生所有的学习好、上好学意向也会强烈地占据她的心。高三时她奔着上理想大学或好大学的愿望，“每天早早的起床，几乎都是第一个进班读书、背书、做题。跑操也忘不了拿个英语小本背”“晚上睡觉也不能很快的进入梦乡，满脑子都是单词、古文、导数、细胞、航天、有机物和无机物在脑海里转啊转啊”（《靡不有初 鲜克有终》）。上

大学后，老师的首次专业引导教育使她“精神抖擞”，觉得自己好像选对了事业方向。学了一些法律知识，“开始幻想”“在公堂之上，我义正辞严的为我的当事人辩护，听堂的人不时为我鼓掌，为我呐喊”（《初识法律 便悟深情》）。然而，她脑子里活跃最多的是文学细胞，心脏里跳动最多的是文学脉搏。她表白，“我其实对文学还是情有独钟的”（《<啊，青春>：关于初恋》）。“思前想后，还是唯文字才是寄托鸿鹄的好去处”“从心里油然而生的一种信仰，不同民族有各自的信仰，我也一样，寄托于文，信仰与文”（《从短篇开始》）。“我酷爱夜晚的时候写作，周围静悄悄的，世界都睡着了，我还醒着，头脑清醒，写作流畅，自然，仿佛是一件很奇妙的事情”（《静》）。她阅读大量的文学作品，不间断地进行文学写作。自中学始，她先后在《疯狂阅读》、《好家长杂志》等刊物发表了一系列作品，获得过多个校园文学征文奖励，现在是中国文字缘文学网、中国散文网的常写作者。

作为青春女孩，她也向往美妙爱情。“突然间喜欢了一个男生，高高的个子，会打篮球，棕铜色的皮肤，帅气迷人，一下子就把我的魂给勾走了”（《<啊，青春>：关于初恋》）。她喜欢的爱情是常相守，刻骨铭心。“一定要时时刻刻都要见到你，眼睛里，嘴巴里，空气里都是你，你的味道，你的样子”“爱到骨髓里，然后携手走下去，从青葱岁月到垂暮之年，不离不弃”（《结婚》）。

她对人生、青春、成功等表达了自己的认识。“有时候在人生的角斗场上，人很轻易随遇而安，深陷在沙发里舍不得挪一下，沙发越软，陷得越深，越是懒惰”。可是“生活是最不容让人懈怠的，平静的水面下暗藏是急流”“而人往往也是在风浪的颠簸中才意识到危险，感到害怕，才想起自己的疏忽，懊悔然后才本能的需要抗

拒”“表面是华丽，背后藏满了心酸。结局千差万别，过程却一样的惊心动魄，一样的刻骨铭心”（《<老人与海>：像老人一样活着》）。

“人，无论处于什么位置，无论多么贫寒，只要有一颗火热的心，只要足够热爱生活，只要不抛弃、不放弃，上帝就会对他垂青”“人生没有如果”“我们每个人的命运都受制于这个时代，我们不能完完全全地决定自己的命运，我们能做的就是怎样能让我们更幸福”

“在这平凡的世界里，我们应该做一些对自己平凡的人生有意义的事情，平凡也要平凡的有意义、有价值”（《<平凡的世界>：在平凡的世界里，创造不平凡的人生》）。“当初为了梦想很努力很努力的奋斗，即使现在没有功成名就，没有锦衣玉食，那些华丽，富贵，暴殄天物，挥霍的生活仍离自己十万八千里，可心里没有觉得对不起任何人，依然感觉洒脱，昂首阔步。因为奋斗过曾经最真最真的梦，所以青春才显得弥足珍贵”（《奋斗过的梦才叫青春》）。

长期以来，散文被分为叙事、抒情、哲理等大类，萱齐的这些散文显然大多偏属抒情类型。正如她自己说的，是“我手写我心，我心抒我情”。之所以这样，既与个人的喜好、擅长等有关，也与个人的经历、条件等有关。她现在是一个在校的青年大学生，虽然也很爱读书，并读了不少书，但毕竟阅历有限，要创作大量哲理散文是很困难的。散文要求真实，而她的学生生活比较简单、范围比较窄，创作大量叙事散文也很困难。这也是青年学生写散文时面临的共同局限。但是，青年人敏感，思想顾忌少，极易抒发真情实感，这是他们写作抒情散文的优势所在。本书中收入的散文虽然大多带有随感随想性质，但感情真挚、深刻，并飞扬着思想的火花。虽然很少新颖的故事和奇巧的情节吸引人，很少给予寓言式的顿悟和启迪，但她那字里行间洋溢的真挚感情会感染读者，其深刻的感受会

与读者产生共鸣。与她同时代、具有相同或相似经历的人，会引起意味深长、感慨万端的回味，与她不同时代、具有不同经历的人，会得到耳目一新的惊喜。我感受很深的是，萱齐虽然年轻，但她执着追求，勤奋深入思索，对人生的感悟真诚入里，使人读其文不仅可获得情感的愉悦，而且可得到茅塞顿开的启发和时不我待的激励。我感受很深的还有她的语言，真诚、自然、美丽，准确、深刻、雅致，既表达了思想感情，又给内容增辉。就好像吃一盘菜，她的内容使我得到了营养，语言给了美丽的色香味。

图书馆馆长 郑彦离

2015年12月27日

如我般痴爱文字的你（自序）

仿佛是一场善意的梦，没有谎言，只有善良，恍惚间会觉得来到了人间仙境，所有的一切都是纯良的，连四季都是一样的温暖，如春，春暖花开，万物永远都处在生机勃勃的状态中，连我本身也是精神抖擞的像是个准备就绪，将要赴战场的战士，只等一声令下。

这本书真像我的人间仙境，顷刻间我的一切都不再属于我自己，还有触觉，触觉会让我觉得稍稍真实，真实感又让我快速的回到了现实。

无论如何也是想不到，在我的求学生涯接近尾声的时候，我竟然出了一本书，然后，我在为它写序，好奇妙的感觉。

一字一句，实实在在的提醒着我所有的认真，每一个华灯初上与我无关的夜晚，对着电脑键盘，敲打出来的文字，都是我的灵魂，告诉我，努力不一定要有回报，但是不努力一定不会有回报，我深以为然。

这本书，从头到尾，从第一个字到最后一个字都是我的，都是我用心用情写出来的，于我而言，弥足珍贵。

里面有我所有的青春回忆，点点滴滴，犹如昨日，我不敢去触碰，因为一旦触碰，便会出现连带效应，我记忆的匣子便会打开，所有的往昔，排山倒海的向我袭来，我是个只会逃避的人，任何事

情，我束手无措，离开吧，坚信时间会医治好所有的伤口，然而，事实证明，有些伤口，是无法用时间来医治的，并且会随着时间，溃烂，流脓。

我只会捂着，舔着，独自入眠。

比如爱情，曾经不厌其烦的数次提到，以为自己很懂爱，可是青葱岁月已过，我仍在漂泊，居无定所，内心出现极大的空洞之后又逐渐的趋于平静，这需要一个过程，像是个生命的过程，总要经历幼年，中年，老年。

是一次历练，关乎情感的历练。

如今的波澜不惊是曾经以为的气壮山河换来的，以往有多叛逆，现在就有多淡泊。

可是追其原因，今日的云淡风轻何不只是打着看破红尘的幌子来让疼痛更加的深入骨髓，让伤口溃烂的面积越来越大，记忆越深刻，回忆就越痛，以为如此便会麻木，可是当思念不小心触及时，蹲在房间里一角泪流满面，狼狈不堪的自己又有多高贵。

青葱岁月的我们总是把自己推入到极端，疯狂是代名词，叛逆是源动力，随心所欲的做自己喜欢做的事情，从来不考虑后果。

关乎很多人，很多事情，都清晰无比的记录在内，也许当时写的时候太过深情，导致现在一看到题目，所有的思绪便会系数涌来，甚至当时在做着怎样的事情，两个人的表情，所说的话，产生的矛盾和误会，历历在目。

一路走来，有太多的人帮助我，给我鼓励，在我情绪低迷的时候，扮鬼脸逗我开心，然后告诉我要坚持下去。不然，我恐怕不会坚持到现在，甚至不会戴着防辐射的大镜框眼睛，坐在电脑前，一坐便是好几年。

不知道别人看到我的书会有怎样的感觉，但是对我来说，已经是一个传奇。

这是我的传奇，不可能的可能。

在此之前，还在渴望着，有一天，自己写下来的文章会变成铅字，排在书店的货架上，不论有没有人来翻阅，已经是我最大的欣喜，我一直在为此努力奋斗着，一直期待着有那么一天，而这一天似乎真的要到来了，我却沉默无语，不知所云，似真亦假，有些恍惚。

不知道如果这本书，真的婴儿儿般，安静地躺在我的手上的时候，我会不会感动得流泪，不知道你们会不会也有我这般开心，然后，翻开一页又一页阅读我的文字。然而，我异常清晰的是，这只是个逗号，我将会继续的走下去，书写我心中的世界，挑战我所有的极限，写出许许多多的故事。

这是个终结，往后是涅槃，是新生，感谢陪我走下去，如我般痴爱文字的你。

萱齐

2015年12月15日

目 录

序/郑彦离

如我般痴爱文字的你（自序）

节 奏

回 家.....	3
节 奏.....	6
结 婚.....	10
静.....	14
绝 望.....	17
慢.....	20
拍照记.....	23
写 作.....	26

独家记忆

成为朋友.....	33
独家记忆.....	37
父 亲.....	40

独木舟，如果周暮春来找你.....	45
回首，已千年一忆李清照.....	49
你的到来给了所有人勇气.....	52
囚禁在自己的苦难.....	56
谁言寸草心.....	61
我是你的强迫症女孩.....	65
写给萱齐.....	68
写首歌给妈妈听.....	71
越大，越孤单.....	75
找到崇拜的偶像.....	81

自由之身

成功是失败晚开的花.....	87
初识法律，便悟深情.....	90
端午，让泪化作纸鸢飞.....	93
奋斗过的梦才叫青春.....	96
感受语文，那一抹柔情.....	99
感谢岁月，赐我一纸书香.....	103
款款深情，心有所梦.....	106
明天在哪儿 “亲爱的”别走.....	109
飘飞的思绪.....	112
微妙之处.....	114
为生活铺一条诗意的地毯.....	117
叶落枝空陪锦年.....	120
夜空飘过淡淡书香.....	122

自由之身.....	126
走进，植物园.....	129
最靠近灵魂的，是音乐.....	132

因为爱情

暗 恋.....	137
不能没有你.....	141
今世的五百次回眸.....	144
离别，消逝了的踪影.....	149
轻轻松松轻轻地.....	152
秋已深，情正浓.....	158
人生若只如初见.....	161
深海里的星星.....	164
天很蓝，你很好.....	167
一份爱情，一份守候.....	172
一切都会慢慢好起来的.....	176
一树花开，嫣然未语.....	180
因为爱情.....	183
影 爱.....	186

此去经年

被“大”了的日子.....	191
此去经年.....	195
从短篇开始.....	200

从觉醒到重生.....	206
高三，你好.....	209
寒假的最后一天.....	212
经历几何？得到些许？.....	216
开学综合症.....	222
靡不有初，鲜克有终.....	225
怕面对现在的自己.....	229
润物细无声.....	233
我想，我应该像你所说的那样.....	236
我想说，我没有忘记.....	240
夏未央，嫁衣红.....	246
最后一个暑假.....	250
做个写故事的人.....	253

另一面

《啊，青春》：关于初恋.....	259
《冰河》绝境中的爱情传说.....	262
《奋斗》让我有话对你说.....	265
《活着》：生命是永不苍老的誓言.....	269
《老人与海》：像老人一样活着.....	273
《平凡的世界》：在平凡的世界里，创造不平凡的人生.....	276
《少有人看见的美》：另一面.....	280
《左耳》：潜藏在流离失所的青春.....	284

节 奏

没有任何事物会让人守株待兔便会成功的，所有的事情，哪怕小到每天的洗脸刷牙都要亲力亲为，坚持是节奏最好的朋友，只有坚持了，才会慢慢形成自己的节奏，形成自己的做事风格，获得生活中的一片天地，于心，自然是充实，圆满。



回 家

当部队的大门打开的那一刻，我的心仿佛飞了起来，湛蓝的天空，清新的空气，一切的一切变得如此美好。

归心似箭，这是每一个参军的人对家乡的渴望，一年十几天的假期，我们视若珍宝，一分一秒不敢浪费。收拾东西，拖着行李，带着笑容和激动地心坐车回家。

作为一名军人，服从命令是天职，军令如山倒，整日的训练，让紧绷的身体无处安身，想家，思家，念家，是每一个军人埋在心里的深情，谁也不敢提，不敢说，不敢触碰这种话题，太敏感，容易勾起内心温柔的琴弦。

给家人打电话，告诉他们回家的消息的时候，我的声音再也掩饰不住的颤抖，哽咽了，眼泪就这样流下来。

多久没回家了，去年的中秋到今年的中秋，整整一年了，月亮阴晴圆缺了几次，父母的白发又添几根，还有家里的阿黄又生了几个崽，家里街道的路灯是否依然昏黄的像个拄着拐棍的阿太。

我真的想念母亲做的面条，几年前，第一次只身一人，远离他乡去参军，什么都没带，只带了一张全家福，藏在枕头下，每天睡觉的时候看一遍，不敢哭，怕被人说小家子气。北方以面食为主，面条是我的最爱，特别是母亲的手擀面，吃起来很劲道，滑溜溜的，