

全国著名中学

最新

各科单元同步试卷(A,B卷)

初一语文

上册



龍門書局

全国著名中学
最新各科单元同步试卷(A, B 卷)

初一语文 上册

本册主编 赵凤岐

编写人员 荣宪平 严沛霖 陈肖勤

宋梅珍 鲍剑秋 周长礼

高志蔚 苏西平

龍 門 書 局

1998

《全国著名中学最新各科单元同步试卷(A,B卷)》

丛书编委会

总策划: 朱子奇 周仲钺
主 编: 朱子奇
副主编: 周仲钺 王 琳 南 山
编 委: 郑飞勇 东 坡 乔 文 陈 伟
吴 非 国 伟 瑞 贤 郁 明
蔡 羽 刘公明 邓 芝 钟子荣

全国著名中学
最新各科单元同步试卷(A,B卷)

初一语文 上册

赵凤岐 主编

责任编辑 吴浩源

龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

1996年6月第 一 版 开本:787×1092 1/16

1998年8月第四次印刷 印张:4 3/4

印数:68 001—78 000 字数:98 000

ISBN 7-80111-099-4/G·48

定 价:4.60 元

(如有缺页、倒装,本厂负责调换)

出版说明

随着每周五天工作制的普遍实施,全国各地的中小学校都普遍实行了新学时制,使用了新教材。广大中小学师生都急需与新教材完全配套的、适应新学时制需要的同步练习和测试卷。龙门书局(科学出版社副牌)为此特地组织了上海、南京、苏州、无锡、常州等地著名中小学的资深教师和这些市区的教研员,根据国家教委颁布的新教学大纲和新教材内容,全面吸收了苏、锡、常地区的先进教学研究成果,广泛借鉴了京、津、沪及全国各地的优秀教学经验,精心编写了这套单元同步试卷(A,B卷)。

这套丛书的主要特点是:

新颖 内容紧扣新教学大纲的要求和全国普遍使用的新教材,完全适应每周五天的新学时制教学需要,同时吸收了大量近年涌现的新题型和新训练设计,内容最为新颖。每个试题都留有演算用的空白,题边留有改错订正的订正栏,每题都注有标准得分,书后附有参考答案。既可供教师直接在课堂上发给学生作为练习和测试卷使用,又可供学生作为课外练习、家庭作业和家长辅导学生自学自练及检查测试使用。

同步 每册内容都同全国普遍使用的六三制新教材的单元编排和教学环节一致,既有单元试卷,又有期中、期末试卷,并有各科总复习试卷和升学考试试卷,完全可以配合每个教学环节同步使用。每种试卷均有A,B两套,A卷针对基础知识,B卷着重综合运用。这样既有利于学生巩固所学知识,打好基础;又有利于提高学习兴趣,培养分析和解决问题的能力。

全面 本丛书根据新教学大纲的要求,对新教材的所有知识点和重点、难点进行了全面梳理,系统地编排成各类训练试题。凡是每个单元教学中的教学重点和能力训练点,都配置有相应的训练试题,且题型丰富,设计新颖。通过本丛书的训练,能使学生全面掌握教学大纲和教材所规定的内容,显著提高素质,对各种考试均能应付自如,取得优异成绩。

为了使本丛书精益求精,热忱欢迎广大教师、家长和同学们提出意见和建议,以便再版时加以改进。

目 录

第一单元试卷(A)	1
第一单元试卷(B)	4
第二单元试卷(A)	7
第二单元试卷(B)	10
第三单元试卷(A)	13
第三单元试卷(B)	17
第四单元试卷(A)	20
第四单元试卷(B)	23
第五单元试卷(A)	26
第五单元试卷(B)	29
第六单元试卷(A)	32
第六单元试卷(B)	35
第七单元试卷(A)	38
第七单元试卷(B)	41
第八单元试卷(A)	44
第八单元试卷(B)	47
期中试卷(A)	51
期中试卷(B)	55
期末试卷(A)	59
期末试卷(B)	64
参考答案	69

第一单元试卷(A)

班级_____姓名_____得分_____

订正栏

一、选择题(20分)

1. 选出下列加点字注音正确的一组 ()

- A. 笨拙(chù) 佳肴(yáo) 犄角(jī) 怦怦(pēng)
 B. 寒颤(zhàn) 交卸(yù) 晶莹(yín) 簌簌(sù)
 C. 琐屑(xiè) 揽着(lǎn) 差使(chāi) 粼粼(lín)
 D. 拭(shì) 栅栏(shà) 分歧(qí) 行李(háng)

2. 选出下列字形正确的一组 ()

- A. 偏瘫 举箸提笔 颓搪 惨淡
 B. 游逛 踌躇 嘱托 诧异
 C. 狼籍 蹒跚 祸不单行 勾留
 D. 烘笑 皱纹 赋闲 情郁于中

3. 对下列加点字解释正确的一组 ()

- 触目伤怀 不能自己 迂腐 变卖典质
 A. 怀念 自己 言行守旧,不合时宜 当
 B. 心 停止 言行守旧,不合时宜 当
 C. 胸怀 停止 愚蠢 当
 D. 心 停止 言行守旧,不合时宜 物质

4. 下列形声字形旁和声旁结合形式相同的一组是 ()

- A. 偏 骑 秧 颈 铜 B. 管 露 芳 忿 斧
 C. 固 围 阙 衷 匾 D. 削 故 裸 梅 瓢

5. 《这不是一颗流星》一文的“点睛”之处(点出中心意思的地方)是在 ()

- A. 开头 B. 中间 C. 末尾 D. 标题

6. 《这不是一颗流星》一文中有已处写到阿婆的手,是因为 ()

- A. 阿婆的手勤劳,最能表现阿婆勤劳的品质。
 B. 阿婆的手烫伤后要生冻疮,需要一双熊皮手套保暖。
 C. 阿婆的手看护过很多孩子长大,值得赞颂。
 D. 阿婆的手比别的事迹更典型,更能表现阿婆疼爱孩子的感情。

7. 《羚羊木雕》一文的中心意思是 ()

- A. 赞美少年朋友真诚无私的友谊,告诫父母要理解儿女,尊重他们的友谊。
 B. 赞美少年朋友真诚无私的爱,告诉人们要珍视这种友爱。
 C. 展示父母和儿女不同内心世界,告诉儿女要理解父母之意。
 D. 批评大人们的重财轻义的思想,告诫父母要尊重儿女的感情。

8. 《背影》一文中的父亲的爱子之情,之所以那样真切感人,是因为作者在文中 ()

- A. 用朴素的语言去抒写丰富的亲子之情。

- B. 用生动形象的语言去抒写深切怀念父亲的感情。
 C. 抓住人物的特定环境中的特定形象进行具体的描写,抒发感情。
 D. 所记叙的人和事不是虚构的,而是真实的,感人的。
9. “我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好象我背上同她背上的加起来,就是整个世界。”这是《散步》一文末尾的一句话,对这句话正确的理解是()
 A. 因为走了路,沟沟坎坎多,自然要走慢些稳些。
 B. 比喻说明“我”和妻子意识到肩负着承前启后的重任。
 C. 因为“我”和妻子背上的一老一少需要照顾,自然要小心些。
 D. 充分表现“我”和妻子尊老爱幼,反映三代人之间深沉的爱。
10. 《金黄的大斗笠》所描写的风雨情景是 ()
 A. 春天的风雨 B. 夏天的风雨 C. 秋天的风雨 D. 冬天的风雨

二、判断题(20分)

1. 《这不是一颗流星》中交织地表现了阿婆对小浩波的挚爱及小浩波对阿婆的感情,但文章侧重表现的是后者,表明孩子具有一颗纯洁真挚的爱心。 ()
2. “姐姐,你要不送斗笠来,哪怕晚送一会儿,我正好淋个澡。可惜……”这句话表现了弟弟的贪玩、不懂事。 ()
3. 在《背影》中,“背影”可看作父亲的特殊“面貌”。它贯穿全篇,父亲老境的颓唐,心情的忧郁,父爱的真挚,都是通过“背影”真切地表现出来的。 ()
4. 形声字表示字义的部分叫做声旁;表示字音的部分叫做形旁。 ()
5. 《金黄的大斗笠》描绘了一幅栩栩如生的风雨图,它由三幅图构成——“风小,雨稀”,“风雨交加”、“风疾雨急”。 ()
6. 远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美,阳光照着它,雨水润着它,总是那么有生气。”这句话运用了夸张的修辞手法。 ()
7. “盛”字有两个读音,“盛饭”的“盛”读“chéng”,“茂盛”的“盛”读“shèng”。 ()
8. 《这不是一颗流星》全文以熊皮手套做线索,赞美孩子的心比大人们更真诚、更纯洁。 ()
9. 《散步》一文与《背影》一文,就表现家庭成员之间的感情来说,比较相似。但由于时代不同,《散步》的感情基调是欢愉的,《背影》的感情基调则是悲凉的。 ()
10. 字要写得清楚、匀称、整齐,还要掌握笔顺,一般说来,写字时应从上到下,从左到右,先横后竖,先撇后捺,先外后内,先进后关,先中间后两旁,如“幽”字的第九划应为“丨”。 ()

三、填空题(8分)

1. 一头黑熊,腰里____着红围裙,右前爪____个篮子,直立着一扭一摆地走了出来。
2. ____硬说她有什么偏爱的话,她____最爱这第19个。
3. 他用两手____着上面,两脚再向上____;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。
4. 他们只认得钱,托他们只是白托! ____我这样大年纪的人,____还不能料理自己么?

四、指出下列各句的修辞手法(10分)

1. 我的心猛烈一震,孩子水晶般的眼睛望着我,犹如黑暗里闪亮的星。()
2. 此刻,这只手想干点儿什么呢?想摸摸孩子的脸蛋?想整整孩子的衣服?还是想再一次拎起她的菜篮?()
3. 那团乌云走过咱家门口,我看到它的影子了。()
4. 乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是挤下了雨。那又粗又亮的线线,似乎能数得清。()
5. 干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。()

五、汉字中有许多同音不同形,不同义的字,请在下面句中空白处填上正确的字(10分)

1. 这一要求并不苛__(kè),对你来说已经很__(kè)气了。
2. 让我们一起来朗__(sòng)这首《十月__(sòng)歌》。
3. 老师每堂课都设计许多问__(ti)来__(ti)问我们。
4. __(fán)杂的社会事务给他的科研工作带来了许多不必要的麻__(fán)。
5. 学生要__(zūn)敬老师。__(zūn)守纪律。

六、给加点字注音选择正确注音,对的打“√”(10分)

- | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|
| 着陆 | $\begin{cases} zháo() \\ zhuó() \end{cases}$ | 厌恶 | $\begin{cases} wù() \\ è() \end{cases}$ | 参差 | $\begin{cases} cēn() \\ cān() \end{cases}$ |
| 调皮 | $\begin{cases} tiáo() \\ diào() \end{cases}$ | 弹琴 | $\begin{cases} dàn() \\ tán() \end{cases}$ | | |

七、阅读短文,回答问题(22分)

近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景一日不如一日,他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事,哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己,情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见,他终于忘却我的不好,只是惦记着我,惦记着我的儿子。我北来后,他写了一封信给我,信中说:“我身体平安,惟膀子疼痛厉害,举箸提笔,诸多不便,大约大去之期不远矣。”我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的_____的背影。唉!我不知何时再能与他相见!

1. 这段文字出自_____ (填作者)的_____ 名篇(填体裁)《背影》中。
2. “家中光景是一日不如一日”句中“光景”意为_____。
他到现在没来,光景他不会来了。句中“光景”意为_____。
3. 解释:
琐屑_____ 惟_____ 颓唐_____
4. 在文中空格处填上恰当的词句。
5. 信中父亲想到了死,是_____ 的表现(用文中原话回答)。
6. 这一部分写别后对父亲的思念,泪光中再现“背影”,喟然长叹,抒发_____ 之情。
7. 在文中用“/”划分层次。

八、作文

题目:瞧我这个人

要求:(1)说自己想说的话。(2)层次分明,中心明确。(3)字数 500 字左右。

第一单元试卷(B)

班级_____ 姓名_____ 得分_____

订正栏

一、选择题(36分)

1. 选出下列加点字注音不正确的一项

- (1) A. 簌簌(sù) B. 系鞋(xi) C. 举箸(zhù) D. 偏瘫(tān)()
 (2) A. 佳肴(yóu) B. 哄笑(hōng) C. 诧异(chà) D. 嘱托(zhǔ)()
 (3) A. 犄角(qí) B. 我俩(liǎ) C. 逮住(dǎi) D. 树杈(chà)()
 (4) A. 颓唐(tuí) B. 琐屑(xiè) C. 攥紧(zhǎn) D. 抹泪(mǒ)()

2. 选出下列每组词字形不正确的一项

- (1) A. 心如刀绞 B. 骄生惯养 C. 漠不关心 D. 谦虚 ()
 (2) A. 斤斤有味 B. 撒谎 C. 满不在乎 D. 脸颊 ()
 (3) A. 形影不离 B. 伶俐 C. 抱根问底 D. 模糊 ()
 (4) A. 欣欣向荣 B. 不记其数 C. 佩戴 D. 辩论 ()

3. 下列四组汉字中, 全都是形声字的一组是

- A. 服 脏 脑 朋 肥 B. 炉 灶 烂 炳 炼
 C. 教 政 功 颈 救 D. 仰 休 伪 传 优

4. 选出加点字解释不完全正确的一组

- A. 狼藉(乱七八糟的样子) 变卖典质(性质) 迂腐(言行守旧, 不合时宜)
 B. 揽着(搂) 勾留(短时间停留) 情不自已(停止、控制)
 C. 触目伤怀(心) 颓唐(精神不振作) 苦熬(忍受、耐苦支持)
 D. 蹒跚(因腿脚不灵便, 走路缓慢摇摆的样子) 箸(筷子) 情郁于中(聚积)

5. 父亲说“事已如此, 不必难过, 好在天无绝人之路!”

- A. 表现父亲意志坚强 B. 表现父亲体贴、劝慰儿子
 C. 表现父亲的乐观精神 D. 暗示已经找到生活出路

6. 在《这不是一颗流星》中: “她躺在那里, 静静的, 静静的”这句话先后出现了两次, 其原因是

- A. 强调阿婆已经死了 B. 与阿婆生前不停地劳动形成对比。
 C. 使文章前后呼应 D. 既与阿婆的辛勤劳动形成对比, 又使文章前后呼应

7. “我原以为, 孩子天真纯朴的念头像流星一样转瞬即逝, 现在我明白, 这绝不是流星, 而是一颗心。”这段话意在赞美

- A. 孩子天真纯朴的念头 B. 心
 C. 转瞬即逝的流星 D. 熊皮手套

8. 下列句中加点字读音不正确的是

- A. 阿婆静静地躺在病床上, 三天了, 中(zhōng)风的脑子始终昏迷着。

B. 阿婆沉重地叹了口气,中(zhōng)断的思维被稚气的声音唤醒。

C. 小宝高兴地拍手叫道:“打中(zhòng)了,打中了。”

D. 情郁于中(zhōng),自然要发之于外。

9. 下列说法正确的一组是 ()

A. 用第一人称写他人不能写他人的心理活动,而只能用自己的心理活动烘托他人;用第一人称写自己则可以用自己的心理活动来表现自己的性格。《这不是一颗流星》采用的是第一人称写自己。

B. 《背影》以“背影”命题,别开生面,含蓄隽永。这里选取的,是作者经常见到的父亲的背影,所以熟悉,写来生动。

C. 《这不是一颗流星》一文采用倒叙的写法,引人入胜。文章的主体部分是回忆,前后分别用“眼泪洒在记忆的门里”和“我抹去眼泪”作过渡转换。

D. 《散步》一文,就表现家庭成员间的感情来说,与《背影》比较相似,但是,因为时代不同,《散步》的感情基调是欢愉的,《背影》的感情基调是悲凉的,不过二者都有沉郁、愁苦的特点。

二、根据拼音,填上适当的词(15分)

1. 笨 zhuō ___ 2. 转 shùn ___ 即逝 3. 轻 yíng ___ 4. yōu ___ 闲 5. 交 xiè ___

6. chóu ___ 躇 7. xū xǔ ___ 如生 8. xiāo ___ 洒 9. 涟 yī ___ 10. 小心 yì yì ___

11. 妩 mèi ___ 12. 粗 guāng ___ 13. 水 hú ___ 14. 冻 chuāng ___ 15. 分 qí ___

三、给多音字注音填空(13分)

1. 一九九〇年,他从北京调()到扬州;他的工作也重新做了调()整。

2. 好像我背()上同她背()上背()着的加起来就是整个世界。

3. 外国专家翘()首目送腾空远去的火箭,不禁翘()起了()大拇指:
“中国真了()不起!”

4. 《散()步》这篇散()文体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

5. 他看()见一个男孩子正看()管着一头雪白的小山羊。

四、组词(16分)

栗()	徙()	析()	匀()
粟()	徙()	拆()	勾()

五、选词填空(8分)

1. 他天真、活泼而又最_____(A、爱戴 B、疼爱 C、爱护)阿婆。

2. 有一次,三岁的小浩波一个人_____(A. 走 B. 窜 C. 钻)进厨房,好奇地想拎起装满开水的水壶……

3. 笑声冲出银线织的雨帘,笑声_____(A. 掀 B. 扯 C. 晃)动金黄的大斗笠。

4. 水面出现一圈美丽的涟漪,小龟_____(A. 游 B. 窜 C. 潜)入水中,走了……

六、阅读下列文字,按要求回答问题(12分)

(1)我说道:“爸爸,你走吧。”(2)他往车外看了看说:“我买几个橘子去,你就在此地,不要走动。”我看那边栅栏外有几个卖东西的等着顾客。(4)走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。(5)父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。(6)我本来要去的,他不肯,只好让他去。(7)我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢__身下去,尚不大难。(8)可是他穿过铁道,要爬上那

边月台,就不容易了。(9)他用两手__着上面,两脚再向上__;他肥胖的身子向左微__,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的眼泪很快地流下来了。(10)我赶紧拭干了泪。(11)怕他看见,又怕别人看见。(12)我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。(13)过铁道时,他先将橘子散放在地下,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。(14)到这边时,我赶紧去搀他。(15)他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。(16)于是拍拍衣上的泥土,心里很轻松似的。(17)过了一会说:“我走了,到那边来信!”(18)我望着他走出去。(19)他走了几步,回头看见我说:“进去吧,里边没人。”(20)等他背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

1. (7)、(9)两句空格上依次应填的动词是 ()

- A. 探 爬 提 倾 B. 探 攀 缩 倾
C. 滑 抓 缩 斜 D. 试 攀 爬 侧

2. 对第(7)句用“蹒跚”,第(20)句用“混入”分析不正确的一项是 ()

- A. “蹒跚”与“父亲是个胖子”相照应,显示出父亲行走不便。
B. 父亲在平地上行走尚且“蹒跚”,可见爬上那边的月台上买橘子,确实不容易。
C. “混入”这个词用得恰当,因为父亲替儿子买了橘子以后心里很轻松,便自由自在地混入人群里了。
D. “混入”这个词用得准确,因为车站来往的人很多。

3. “于是拍拍衣上的泥土,心里很轻松似的”,以下分析不正确的一项是 ()

- A. 这“衣上的泥土”表明父亲爬上爬下确实不容易,身上都沾满了泥土。
B. 这一句所表现出来的轻松心情,正是爱子之心的表现。
C. 这一句表现出父亲在完成了艰巨任务之后特有的自豪感。
D. 这一句表现出父亲在尽到做父亲责任以后,心里感到踏实和满足。

4. 我赶紧拭干泪,是因为 ()

- A. 怕父亲因我流泪而伤心。 B. 为自己这么大还流泪而羞愧。
C. 怕父亲说我不坚强。 D. 怕别人笑我幼稚。

5. 对这一段文章内部层次分析比较合理的一项是 ()

- A. (1)——(6)/(7)——(16)/(17)——(20)
B. (1)——(6)/(7)——(13)/(14)——(20)
C. (1)——(3)/(4)——(6)/(7)——(13)/(14)——(20)
D. (1)——(3)/(4)——(6)/(7)——(18)/(19)——(20)

6. 对这段文章的大意概括正确的一项是 ()

- A. 描写父亲的背影,表现父亲主动为儿子尽责任的精神。
B. 描写父亲爬过铁路去买橘子的背影,抒发真挚的感情。
C. 描写父亲买橘子的情形,表现父子之间深厚的感情。
D. 叙述车站离别情景,表现父子依依不舍的感情。

七、作文

题目:欢乐的三人世界

要求:1. 语言通顺,中心明确。2. 结构完整,层次分明。3. 600 字左右。

第二单元试卷(A)

班级_____ 姓名_____ 得分_____

订正栏

一、选择题(22分)

1. 选出每组里注音有错的一项

- (1) A. 踱(dù) B. 桑椹(shèn) C. 珊瑚(shān) D. 缠络(luò) ()
 (2) A. 崛起(jué) B. 盔甲(kuī) C. 轧死(zhá) D. 绣像(xiù) ()
 (3) A. 脑髓(suǐ) B. 菜畦(qí) C. 清晰(xī) D. 锡箔(bò) ()
 (4) A. 千钟粟(sù) B. 哽住(gěng) C. 惩罚(chéng) D. 祈祷(qí) ()

2. 下列句子没有错字的一项是

- A. 我本打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的坐位上去。
 B. 勿做列强之奴仆, 誓当中国之主人。
 C. 这里是荒园, 人迹罕至, 所以不相宜。
 D. 听说现在自己已经做了店主, 而且快要升到绅士的地位了。

3. 选出加点字解释正确的一组

- A. 贫弱不振(奋起) 确凿(穿孔) 收敛(收拢)
 B. 人声鼎沸(开水) 方正(正派) 训斥(多、广)
 C. 光耀门楣(门户) 清晰(清楚) 沦陷(陷入不利的境地)
 D. 渊博(学识深而广) 诧异(惊奇) 长吟(鸣叫)

4. 选出全是名词的一项

- A. 老师 伟大 朗诵 白天 B. 森林 担心 希望 昆虫
 C. 北京 漂亮 愿意 学生 D. 法律 立冬 后方 思想

5. 属于多音字的是

- A. 菊 B. 陛 C. 敛 D. 差

6. 与“枣”字笔画数相同的是

- A. 丽 B. 果 C. 歪 D. 串

7. 下列句子标点有错误的一组是

- A. 可怜的人! 他穿上那套漂亮的礼服, 原来是为了纪念这最后一课!
 B. 先生在书房里便大叫起来:——“人都到哪里去了!”
 C. 在他的心里装着整个国家、整个民族。
 D. 人们便一个一个陆续走回去;一同回去也不行的。

8. 对下句加点字词解释正确的一组是

“但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关”。

- A. 机械的关键部分 B. 用机械控制的 C. 秘密 D. 办公事的部门

9. 下面对“亡了国当了奴隶的人民, 只有牢牢记住他们的语言, 就好象拿着一把打开监狱大门的钥匙”这句话的含义分析有错的一处

- A. “他们的语言”是指普鲁士人的“德语”。
 B. “监狱”把人们囚禁起来失去了自由, 比喻国土被侵略者占领, 人民失去了自

由。

C.“打开监狱大门”比喻赶走侵略者,人民重新获得自由。

D.“打开监狱大门的钥匙”,比喻记住法国人民自己的语言。

10. 对下列各句修辞手法判断有错的是

()

A. 列强把中国当作一块肥肉,大家都来抢着吃。(比喻)

B. 在他心里装着整个国家、整个民族。(比喻)

C. 书不过是他的敲门砖。(比喻)

D. 周恩来的这一回答,是灵机一动随便想出来的吗? 不是。(设问)

二、填空题(11分)

1. 《最后一课》作者是_____国的小说家_____写的一篇_____(体裁)。

2. 《为中华崛起而读书》作者_____。

3. 《论语》是_____的书,共_____篇,是_____家经典著作之一。

4. 孔子名_____,字_____。是春秋时期鲁国人,我国伟大的_____家、_____家。

三、选词填空(10分)

1. 其中确凿似乎只有一些野草,但那时_____是我的乐园。(竟、却、便、就、真)

2. 先生起初几天对我很_____,后来却好起来了。(严格、严厉、严肃、严峻)

3. “为了中华之崛起”。周恩来_____ (庄严、庄重、严肃)地回答。

4. 国家的贫弱不振,强烈_____ (刺激、刺伤、伤害)着这位少年的心。

5. 一位同学的祖父_____ (悲伤、愤怒、悲愤)地向他讲述了战争的经过和中国人民受到的灾难。

四、默写(10分)

不必说碧绿的菜畦,_____,_____,_____,也不必说鸣蝉在树叶里长吟,_____,_____忽然从草间直窜向云霄里去了。_____就无限趣味,油蛉在这里低唱,_____,翻开断砖来,_____,_____。倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。

子曰:“_____,思而不学则殆。”

五、文言文(25分)

(一)解释下列加点的字:(10分)

1. 学而时习之,不亦说乎() 2. 人不知而不愠()

3. 温故而知新() 4. 敏而好学()

5. 默而识之() 6. 学而不厌()

7. 诲人不倦() 8. 是以谓之“文”也()

9. 择其善者而从之() 10. 不耻下问()

(二)下列句子的“而”各起哪种连接作用(6分)

A. 顺接 B. 转接

1. 学而时习之() 2. 人不知而不愠() 3. 温故而知新()

4. 思而不学则殆() 5. 学而不厌() 6. 择其善者而从之

()

(三)翻译下列句子(9分)

1. 有朋自远方来, 不亦乐乎?

2. 何有于我哉!

3. 三人行, 必有我师焉。

六、阅读下列文字, 并完成以下练习(22分)

冬天的百草园比较的无味; 雪一下, 可就两样了, 拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们 jiàn shāng, 这是荒园, 人迹罕至, 所以不相宜, 只好来捕鸟。薄薄的雪, 是不行的; 总须积雪盖了地面一两天, 鸟雀们久已无处 mì 食的时候才好。() 开一() 雪, 露出地面, 用一() 短棒() 起一() 大的竹筛来, 下面() 些秕谷, 棒上() 一() 长绳, 人远远地() 着, 看鸟雀下来啄食, 走到竹筛底下的时候, 将绳子一拉, 便罩住了, 但所得的是麻雀居多, 也有白颊的“张飞鸟”, 性子很躁, 养不过夜的。

1. 根据拼音写出相应的字词, 并给加点字注音。

- ① jiàn shāng() ② mì() 食
③ 竹筛() ④ 性子很躁()

2. 在括号内填入恰当的词:

3. 解释: 人迹罕至_____

4. 选出下列形声字中形旁和声旁结合形式相同的一项 ()

- A. 草 荒 筛 塑 B. 拍 捕 秕 颊
C. 园 底 面 闻 D. 躁 样 较 们

5. 这段文字出自 _____ (填作者) 的《_____》(填课文名)。作者本名 _____, 浙江省绍兴市人, 伟大的 _____、_____、革命家。著作有杂文、小说、散文、诗歌等。本文选自《_____》。

6. 这段文字可概括为_____。

七、作文

题目: 我的懊悔

要求: 写一篇记叙文, 字数 600 字左右。语句通顺, 要有真情实感。

第二单元试卷(B)

班级_____ 姓名_____ 得分_____

订正栏

一、根据拼音写汉字(8分)

1. 蟋 shuài _____ 2. mì _____ 食 3. 皂 jiá _____ 树
4. 书 shú _____ 5. 和 āi _____ 6. ào _____ 悔
7. 妨 ài _____ 8. 倜 tǎng _____

二、给下列加点字注音(6分)

1. 确凿 _____ 2. 蝉蜕 _____ 3. 钥匙 _____
4. 渺小 _____ 5. 紫藤 _____ 6. 郝叟 _____

三、选择题(20分)

1. 《从百草园到三味书屋》一文插叙“美女蛇”的故事,作用是 ()
A. 映衬百草园神话般的色彩。
B. 说明美丽的百草园有邪恶的事物。
C. 寄托善良制服邪恶的愿望。
D. 表现长妈妈有迷信思想。
2. 天气那么暖和,那么晴朗!画眉在树林边宛转地唱歌;锯木厂后边草地上,普鲁士兵正在操练。这些景象,比分词用法有趣多了;可是我还能管住自己,急忙向学校跑去。 ()
A. 这段景物描写,衬托了小弗朗士天真活泼的性格。
B. 这段景物描写,交代了故事发生的背景,显示了小弗朗士无忧无虑的心情。
C. 这段景物描写,表现了小弗朗士热爱祖国,热爱大自然的情感。
D. 这段景物描写,渲染了祥和的气氛,同下文严肃的课堂气氛形成了鲜明的对比。
3. 《最后一课》一文中“锯木厂后边草地上,普鲁士兵正在操练”将“正在操练”改为“正在锻炼”好不好?正确的一项是 ()
A. 好。这样一改与前面景物描写产生的气氛保持一致。
B. 好。这样一改,社会充满了和平的气氛,人们觉得是生活在和平安宁的环境中。
C. 不好。这两个词语的含义不同。“操练”指学习和练习军事方面的技能,“锻炼”是通过体育活动使身体强壮。
D. 不好。这样不能表达普鲁士兵侵略法国后的横行无忌,不符合作者原意。
4. 《从百草园到三味书屋》一文结尾部分写到“书没有读成,画的成绩却不少了……”其含义是 ()
A. 感慨在三味书屋中没有读到书。 B. 书尽管没有读成,但却学会了画画。
C. 尖锐地指出封建教育的失败。 D. 讽刺老师不能因材施教。
5. 下列关于鲁迅写的“百草园”周围短短的泥墙根一带四件趣事有错的一件是 ()

A. 翻砖找蟋蟀 B. 按斑蝥 C. 拔何首乌 D. 摘覆盆子

6. 小弗郎士到学校后,发现学校和课堂里出现了哪些异乎寻常的情况?下列答案有错的一项是 ()

A. 学校一反常态的寂静。

B. 韩麦尔先生责备道:“最后一堂课还迟到,快坐好,小弗郎士!”

C. 老师穿上了平时不穿的漂亮整洁的衣帽。

D. 教室里坐着镇上许多人,气氛严肃。

7. 下面四句话中,不是比喻的一组是 ()

A. 这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们。

B. 如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜。

C. 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。

D. 北大就象一条生命饱满的河流。

8. 对“学而时习之”的“时习”解释正确的一项 ()

A. 按一定的时间学习 B. 经常学习。

C. 时时学习

D. 按一定的时间实习

9. 下列谈学习方法的一句是 ()

A. 温故而知新 B. 不耻下问 C. 学而不厌 D. 敏而好学

10. 下列句子的“而”表示转接意思的一项是 ()

A. 思而不学 B. 学而时习之 C. 敏而好学 D. 温故而知新

四、判断题(16分)

1. 百草园、三味书屋是作者童年生活过的场所,鲁迅用“从……到……”的标题把它们联系在一起,带有比照意味。 ()

2. 写记实的文章要说真实的话,写人、记事、状物都要真有其人,真有其事,真有其物。 ()

3. 《为中华崛起而读书》这篇课文先分析议论周恩来少年立大志的情况,然后具体叙述,作者的赞美之情洋溢于纸面之上。 ()

4. 本单元三篇现代文都是反映儿童课堂学习生活的,虽然创作时间不同,国度有别,但体裁一样,都是散文。 ()

5. “窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。”这句话中破折号的作用是起解释作用。 ()

6. 《从百草园到三味书屋》一文通过三组对比:(1)百草园和三味书屋;(2)三味书屋和屋后小园;(3)先生入神读书和孩子们偷偷做游戏。深刻地批判了封建教育制度对儿童身心健康发展的束缚。 ()

7. 小弗郎士是《最后一课》中的人物之一,他在文中主要起了衬托爱国主人公韩麦尔先生的作用。 ()

8. “这是多么宽广的心胸啊!在他的心里装着整个国家,整个民族。有了这样的胸怀,才能产生伟大的志向,成就伟大的事业。”这句话从表达方式上看,既有抒情,又有议论,作者莫怀成的赞美之情溢于纸面之上。 ()

五、解释下列加点的词(16分)

1. 人声鼎沸() 2. 高枕而卧()

3. 宿儒() 4. 奇耻大辱()
 5. 光耀门楣() 6. 人迹罕至()
 7. 菜畦() 8. 千钟粟()

六、划出下边句子中的动词(10分)

1. 我的孩子们,这是我最后一次给你们上课了。
2. 我们大家都有许多地方应该责备自己呢。
3. 我觉得我从来没有这样仔细听讲过。
4. 最近两年来,我们的一切坏消息都是在那里传出来的。

七、写出下列各词的反义词(8分)

1. 安静—— 2. 平静—— 3. 柔和—— 4. 温和——
 5. 清楚—— 6. 漂亮—— 7. 讨厌—— 8. 忧愁——

八、阅读下列文字,按要求回答问题(16分)

接着,韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事,谈到法国语言上来了。他说,法国语言是世界上最美的语言——最明白,最精确;又说,我们必须把它记在心里,永远别忘了它,亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。说到这里,他就翻开书讲语法。真奇怪,今天听讲,我全都懂。他讲的似乎挺容易,挺容易。我觉得我从来没有这样细心听讲过,他也从来没有这样耐心讲解过。这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们,一下子塞进我们的脑子里去。

1. 破折号的主要作用有:

- A. 表示解释、说明 B. 表示转折 C. 表示递进 D. 表示停顿或延长
 文中破折号表示()

2. 本段写韩麦尔先生讲课,在“他说”和“又说”后面用了逗号,而不用冒号和引号,这是因为_____

3. “这可怜的人”指的是_____,“可怜”一词在文中的意思是:()

- A. 贫穷 B. 糊涂 C. 痛苦 D. 不幸

4. 用“//”号把这段文字划成两层,并写出段意。

① _____

② _____

5. 如何理解韩麦尔先生所说的“法国语言是世界上最美的语言”这句话?

九、作文:

题目:发生在_____的一件事

要求:1. 紧扣题目,叙事清楚,分理分明。2. 交代清楚,记叙文的基本要素。