

Chinese History of Different Dynasties
for Colleges and Universities

中 國 史

第 一 編

任 邱 王 桐 齡 著

北 京 文 化 學 社 印 行

Chinese History of Different Dynasties
for Colleges and Universities

中 國 史

第 一 編

緒 論 上 古 史

任 邱 王 桐 齡 著

北 京 文 化 學 社 印 行

1927

◎西史綱要 二冊裝

定價 上卷一元 下卷一元五角

張仲和著

本書特點純用提綱挈領之法取西史之精華依次論列原因事實結果均朗若列眉人名地名之下且列有原文便於檢查記憶可作高級中學教本及大學專門學校自修之用凡重要史事之後附以必需之地圖且繪地圖大小相若教師應用時但給書記寫印無忘費時間搜求選擇伸縮摹寫之勞凡敘授此種科學者不可不備也

發行所 北京文化學社

Chinese History of Different Dynasties

For Colleges and Universities

The Peking Cultural Association

中華民國十五年一月再版

＊中國史第一編＊

每冊定價大洋一元二角 外埠另加郵費匯費

著者 任邱王桐齡

發行者 北京文化學社

總發行所 北京文化學社

分發行所 北京中華書局

寄售處

琉璃廠師範大學號房
琉璃廠海王商店
東安市場佩文齋
南京南京書店
長沙北門書店
嘉興興華書局
重慶重慶書店
廣州大學出版部
上海光華書局，佩文齋
武昌時中合作書社
奉天李湛章書局
太原晉新書社
開封豫都文書莊
蘇州振新書局
天津中華書局
成都新學社

此書有著作權翻印必究

序一

歷代學術與政治之交互的影響

遊禹域、入燕京、登城門之高樓、近觀殿閣之參差、遠望川原之縈迴、懷古思今之慨、油然而生者何也，因其爲同一土地，而爲遼，金，元，明，清及當代之國都；又足徵契丹，女真，蒙古，漢族盛衰興亡之蹟故也。然同一土地，而閱歷代之興亡者，不獨燕京！長安然、洛陽然、開封，江寧，亦莫不然！雖此等土地屢易國主、爲中國幾經革命易世應有之現象；而其間猶有通古今一貫之漢文化，能流傳至於今日，不可謂非一大奇蹟也！今試以各民族之盛衰興亡爲經，漢文化之消長變遷爲緯，觀察中國四千年之大勢。

中國民族之中心

中國位於東亞大陸之一端，領有廣大版圖、其域內能容各種民族，又與周圍之民族交涉關係常不絕者，固爲當然之事；而由古及今，爲各民族之中心及文化之樞軸者；厥爲漢族。約當西歷紀元前二千年、漢族住居黃河流域之沃野、有部落、有社會、其文化程度，似已較他族爲優，黃帝堯舜之事蹟，屬於傳說區域，雖不敢斷定其有無；而夏殷二代，皆漢族建設之君主政體國家、當時各部落之

酋長——卽諸侯，皆割據一方、外民族之戎狄亦雜居內地、中央政府統一力一衰，諸侯專橫，戎狄內侵之禍必起、終至演成革命。夏之衰也，諸侯中之殷起而代之；殷之衰也，諸侯中包有外民族之周起而代之。

周代文化之特色

周朝繼承其固有之文化，又融合夏殷傳來之文化、組織一種新文化，遂呈郁郁乎發皇之觀！語言爲單音、文字爲象形、富於敬天尊祖之思想；以家族爲社會之單位、以禮樂爲教化機關、維持君主政體，採用封建制度。周衰、統一之弛、諸侯之專橫，戎狄之侵入，相繼而起。因而王室東遷，變爲春秋時代。古來發達之漢文化，際此衰亂時期，幾瀕於破產之境。當時山東有一大英雄，名管仲者；相齊桓公，創立霸業，糾合小諸侯，抑制強諸侯、尊周室、攘夷狄、維持漢族之文化！孔子稱其功曰：「微管仲，吾其被髮左衽矣」。誠哉是言；其後強有力之諸侯，各假霸業爲名，以自逞其野心，馴至釀成晉楚之爭衡，吳越之迭興，混亂紛糾，不可名狀，遂漸變爲戰國時代。

管仲之功業

春秋戰國時代

霸業最初之目的，原爲救濟國家與社會，其後霸者徒以爭權奪利爲事，不惟

諸家學說紛起
之原因及其影
響

不能達救濟之目的，反成爲紛亂之禍源。又其救濟之手段，專依賴政治的權力，未及於社會思想之根本問題，是爲識者之遺憾。於是自春秋至戰國，中間諸家之學說輩出；內容雖不一致，而多向根本問題，試行解決，則幾爲諸家之所同。其主要之學說，爲儒家之仁義禮樂，墨家之兼愛節用，道家之虛無自然，法家之刑名法術，以上諸家皆未能統一思想界、其互立門戶相競爭之情形，與戰國七雄日以攻伐爭戰爲事之形勢同。當時秦人僻處西陲、雜居戎狄之間、據天然形勝、採用法家學說，以富國強兵，爲內治之要具，以遠交近攻，爲對外之政策、着着努力於拓地殖民。關東諸國，或合縱，或連橫，其國是常動搖不定、於是秦遂乘機陸續併吞六國、建立一統之大帝國。

秦始皇之統一
政策

夏、殷及周初之中國，僅在黃河流域、及秦始包有揚子江流域。始皇帝廢封建，設郡縣，以圖政權之統一、用法家學說，以圖思想界之統一、其焚書坑儒，雖受後世學者非難；但與其謂爲破壞漢文化、毋寧謂爲統一中國政權後，並企圖統一中國教權之較適當也。惟此統一事業，未及完成而中輟、其代之者爲漢。

雖大體襲用秦制、而恢復封建制度，使與郡縣制度並行。當時分封各地之諸侯王，強大有勢力、凌駕中央政府、於是漢之國家，政權上有統一之外形而無其實。又除秦挾書律，諸家學派再現於各地、主張自己學說、思想界亦缺乏統一之致。形勢如此！敵國外患遂乘機來相侵陵、幾有雙方受壓迫之勢。當時威逼漢之國家者，爲北方之匈奴與南方之南越。

匈奴南下之原因及其影響

先是漢民族建國於黃河流域時：北方之患在今長城一帶、南方之患在今江淮流域。其後漢民族之國家，發展至於江南、南方之患，限於五嶺以南、其禍稍舒、而北方之患，依然如舊。因五嶺以南之地形，不似朔北之廣漠奧衍、氣候炎熱、富於天然之食物、住民多土著而居、無冒險北侵之必要。朔北地勢高燥、氣候寒冷、土地斥鹵、天惠缺乏、人民慄悍、逐水草移徙、彼等南下一步，即有一步之利。每乘天高氣清之秋，南下牧馬、故富秦漢之交：北方之患，常較南方之患爲大。秦築萬里長城以爲國防、徵發多數人民使爲守備、誠屬於事之不得已。而因是引起內亂，遂以亡秦。然則錄圖書中所載「亡秦者胡」一語，毋寧釋爲匈奴較

封建問題之解決
與思想界之統一

對匈奴問題之解決

適當也。秦亡以後：楚漢相爭、漢民族無暇注意外事。匈奴乘機統一其部族、西走月氏、東滅東胡、復南下侵略中國北境。前漢統一中國後、不能不與北方之強敵匈奴對抗。漢高帝自將拒匈奴、被圍於平城、不得已、用和親政策、求一時苟安、固因漢室建國、爲日猶淺、創痕未癒；抑亦因內部封建之諸侯王、割據各地、政權不能統一之所致也。職是之故：欲解決對匈奴問題、不得不先解決封建問題。吳楚七國之亂、雖一時海內動搖、然其鎮定之結果、幸將封建問題解決。武帝施行推恩令、諸侯遂全成有名無實。於是政權統一、遂進而試行統一思想界。當時儒、墨、道、法、陰陽諸家對峙、人心缺乏歸一、武帝以最有歷史的根據、便於統治國民的儒教；爲政治道德之標準、以圖統一思想界、於是漢民族之國家的統一逐漸完成。憑藉此統一的大國家、試行解決匈奴問題、實爲千載一時之好機會。武帝先征南方、滅南越、閩越、東甌等國、以除後顧之憂。東取朝鮮、以斷匈奴之左臂。西通西域、遣使大月氏、結好烏孫、以斷匈奴之右臂。更舉大兵北伐、驅逐匈奴於漠北。坐是之故：財政紊亂、民心動搖、於是對匈奴問題、遂未

能完全解決而中止。武帝崩後，霍光秉政，漢廷對外政策，暫取收縮方針，專圖整理內政。會匈奴內亂起，諸酋分黨相爭，漢用抑強扶弱策，助呼韓邪，滅郅支，於是匈奴服從於漢。自漢興以來，幾經困難，未曾解決之對匈奴問題；至是遂完全告一結束。

佛教之輸入與
道教之成立

儒教學說及於
時局之影響

外患絕滅，同時內亂發生，王莽以外戚篡主家，開以臣篡君之例，內政外交皆失敗，外民族悉背叛。後漢中興，先整理內政，然後經略外民族，恢復西域，征服匈奴，漢民族之威靈，擴張到外蒙及中亞。當時漢與西域交通頻繁，漢文化傳至西方者固多，西方文化輸入中國者亦不少，佛教由此時輸入，其初無甚勢力，後來漢民族逐漸流行信仰，影響及於漢文化者甚大。同時道家學說與方士之神仙說相合，造成道教基礎，後更受佛教影響，漸具宗教的形勢。儒教自前漢時，受國教的待遇，研究經學之風極盛，尙古思想與迷信風習相伴，信天人之關係，重陰陽五行，釀成讖緯說之流行。當時科學家雖發明地動說及地震器，而儒教解釋經學，陷於訓詁之末，選舉孝廉，激成矯飾之風，一般人心流於形式，拘於外

情談派學說及
於時局之影響

民族之遷移與
漢族文化之南
下

觀、東漢末年號稱氣節之士之言動，實爲當時思想界反映。彼等屢與外戚宦官衝突，幾招全滅之禍、因而內亂迭起，漢室卒爲曹魏所篡、劉備孫權起而抗之、於是變爲三國鼎峙之形勢、相持者約五十年、復爲晉所統一。此時思想界，爲後漢時代之反動、清談之風盛行、崇拜老莊學說、好爲放誕不羈之言行，不顧禮法名教、甚至有倡爲無政府論者。此等放蕩風俗、使當時社會從根本動搖、遂釀成八王之亂、終至引起五胡十六國之大亂。

自後漢以來，西北民族雜居於內地者甚多、匈奴，鮮卑，氐，羌等諸民族；由中國北邊，蔓延及於中國西邊、彼等乘晉室內亂與社會之頹廢、擊破耽於清談之漢民族、占領黃河流域、建立若干短命之帝國王國。漢民族奔避於江南，憑藉長江流域立國、是爲中國民族之大移轉、漢文化普及於江南，亦由於此。自此以後；遂成南北兩朝對立形勢、南朝爲漢民族所建、北朝爲鮮卑民族所建。南北相爭之際：南晉北爲索虜、北晉南爲島夷。南北兩朝俱懷抱統一中國之理想。南朝欲恢復北方、北朝欲併吞南方、雙方衝突時常不絕。秦晉之戰，漢民族勝、宋魏

之戰，鮮卑民族勝、齊魏之戰；梁魏之戰，相繼而起，雖大體鮮卑民族戰勝，然漢民族尚能保持對抗態度，卒未爲鮮卑民族所兼併。及隋以漢民族起於北朝，終併吞南朝，混一字內。

南北文化之融合

漢民族久居長江流域、外民族久居黃河流域、南北之文化頗受影響。清談之風傳於南朝，北朝不行、駢體文學盛於南朝，北朝不振、儒教經傳之註釋，南北注意之點不同。惟佛教道教，南北俱盛行，則因當時社會昏亂，求安身立命於宗教之人甚多故也。儒教依然爲註疏訓詁之學，勢甚不振。道佛兩教之爭頗烈，影響及於思想界者甚深，西域藝術隨佛教之流行以俱來，影響及於漢文化者亦不少。北方民族風俗輸入，頗變更漢民族一部分舊風，例如漢民族舊尚右，至是改尚左，漢民族舊日席地坐臥，至是改用牀椅，漢民族舊日着屐與履，至是改着靴鞢等；皆其例也。北朝風俗多風靡，南朝、南朝文藝反壓倒北朝、南北文化逐漸混合。化、逐產生出隋唐時代之新文化。

隋唐文化之特色

秦漢與隋唐之文化、相似之點甚多、絕對不同之點亦不少、大體係胚胎於南

北朝時代者，學者不可不知也。唐代儒教經傳之研究，雖多數不能軼出五經正義範圍，而道教因受帝室崇拜，頗得勢力，佛教則大乘各宗並立，高尚如天台宗，華嚴宗，縝密如禪宗，法相宗等；各發揮特色，有百花爛漫之觀。文章雖未脫駢體餘習，而詩學異常發達，書畫彫刻之技藝，亦無不面目一新。然其間猶有古來一貫之漢文化的特色，依然繼續存在，受此漢文化之洗禮者，無論何種民族，無一不受其支配，終至被同化於漢民族。北朝君臣，崇拜漢文化者甚多，彼等移居中國以後，用漢語，寫漢字，編譯儒教佛教經典，幾與漢民族無異。是固由於外民族中無較優之文化，抑亦因鮮卑民族資質穎悟，與漢民族有同等之腦力故也。隋唐統一以後：南北民族，遂同時投入漢文化之鎔鑪中，不復留差異之迹。此等事實，後世其例甚多，此番爲其嚆矢也。

隋唐時代，爲漢民族最隆盛之時代，其文化上之勢力與政治上之勢力，同時波及於周圍各民族。先是南北朝時代：朝鮮半島上，高麗，百濟，新羅三國鼎立，東與日本，西與中國大陸；關係時常不絕。當時蒙古境內，有鮮卑人創立之遊

安史之亂及於
中國之影響

牧帝國曰柔然者、通好南朝、屢侵北朝。及柔然衰亡、突厥勃興、常威壓北朝。隋唐時代：征服突厥、漢民族之威靈振於漠北。唐室與新羅結合、翦滅百濟、高麗、驅逐半島上日本之勢力。而西方吐蕃勃興、唐自力不能抗、乃北結回紇、西通大食、南招南詔、從三面牽掣之、雖其計畫未能完全成功、然一時漢民族之勢力、伸張到亞洲大半。安史之亂以後；內則宦官跋扈、挾制宮庭、外則藩鎮專橫、割據土地、後梁起於藩鎮、翦除宦官、篡奪唐室、他藩鎮尤而效之、各據地自王、變成五代十國之形勢、互相爭者五十年。中國內部分裂、漢民族無力統一、外民族契丹之勢力、乘機由北方侵入。石晉與後唐爭國、乞援於契丹、割燕雲十六州以賂之、於是直隸山西北部、藩籬盡撤。代表漢民族之君主、欲攘契丹、不可不先統一中國、後周世宗、宋太祖、太宗之統一計劃；皆順應時勢者也。

宋代理學之發
達及其及於政
爭之影響

有宋勃興、鑒於唐末五代以來藩鎮跋扈之禍、力行尙文之政治、其結果：漢文化雖異常發達、而文弱之弊益甚。北懼契丹之侵陵、西畏西夏之擾亂、不得不忍辱媾和。神宗用王安石、行新法、講求富國強兵策、思欲對外雪恥、然其改革

終歸失敗。是時宋之文化益發展，自唐以來久支配思想界之道佛二教，其本身雖勢漸不振，而影響及於儒教方面，於是儒教哲學——即宋儒所謂「道學」——發生。濂——周濂溪——洛——程明道，伊川——關——張橫渠——閩——朱晦庵——諸家，融化銷納道佛二教之思想，用以解釋儒教經典，於是儒教呈復活之曙光，現出活潑有爲之氣勢。彼等精於儒學，立一種宇宙觀、抱一定之人生觀、自信力太強，容易與第三者不相容，此風觸及政治問題，遂成黨爭之遠因。前有舊法派與新法派之爭，後有主戰派與主和派之爭，其原因雖甚複雜，然與學風頗有間接之關係。而其一勝一敗，直接妨碍漢民族之統一，動搖國家之基礎，甚可惜也。

是時女真民族勃興於松花江流域，輕騎南下，侵畧契丹邊境。宋人以爲有機可乘，與女真聯盟，南北夾攻契丹，以圖恢復燕雲十六州。契丹既滅，女真僅與宋燕京及山前六州。又欺宋人文弱，背盟南侵，黃河之險不守，汴京陷落，徽欽二宗被虜，拘留於五國城，女真遂佔領黃河流域。宋人奔避於江南，忍辱割地乞和，稱臣納貢，以求一時之苟安。雖時有倡爲主戰論者，輕啟釁端，惹起南北之

紛爭、終不能成功而止。

蒙古民族之大一統

是時外蒙古不見罕山麓，幹難河邊，蒙古民族中，有一大英雄出現，即歷史上著名之成吉思汗。先征服近鄰同族，率漠北健兒南侵，略取女真北境。復大舉西征，平定中亞諸國。又東旋，滅西夏，然後再大舉侵女真，途中搆疾，殂於六盤山，未及成功而歿。其子孫繼其偉業，一時蒙古民族之意氣，幾有統一全世界之概。宋人不與女真聯合，以當蒙古，反蹈從前覆轍，與蒙古同盟，擊滅女真，一時雖稍有成功，不旋踵即與蒙古衝突，蒙古兵大舉南下，宋之忠臣義士，聲罪致討，仗義勤王者雖多，然實力無一足與蒙古抗者，遂演成臨安之降服，厓山之沒落，漢民族完全屈服於蒙古民族之下。宋之燦爛光華的文化，終不能救亡國之禍、可慨也！

契丹女真蒙古民族之漢化

由來契丹女真民族之文化程度，遠不如漢民族，然猶各製國字，思以易漢字。其中若女真之世宗，章宗等，皆努力保存國粹，然終不能排除漢文化之勢力，未幾皆被漢文化所浸蝕，同化於漢民族。蒙古民族建設空前之大帝國，包容許多

明代理學及於政局之影響

民族。吸收東西文化、本不偏重漢文化。復欲使漢民族行使蒙古文字、然終不能發生効力、漢文化之偉大勢力依然存在。蒙古人統治中國，不滿百年、其間君位之爭奪、宰相之專橫、加以喇嘛之跋扈、財政之紊亂、遂致國本動搖、內亂迭起、爲漢民族所驅逐、復奔回外蒙古、於是元亡明興、漢文化復入於隆盛之運。

滿洲民族之勃興

通元明二代、宋代儒教哲學，支配當時上流社會之人心。其他各種文藝，雖非無足觀者、然明代復古之氣重、東林黨受儒教哲學影響、盡瘁於無聊之三案爭議、加以宦官跋扈、流寇擾亂、政局紛糾益甚。又自明初以來、北虜南倭、更迭騷擾、漢民族疲於奔命。其中有女真遺族之滿洲人、勃起於渾河流域、渡遼河、破長城、克燕京、下江南、擊敗文弱之漢民族、顛覆明之宗社、禹域山河全歸愛新覺羅氏掌握、遂變爲清朝時代。

清朝盛時；征服中國本部、平定蒙古，青海，西藏，新疆，建設統一漢，滿，蒙，回，藏五民族之大帝國。上有世祖，聖祖，世宗，高宗之英主；相繼在位一方。面。努。力。保。存。國。粹。、防。被。漢。人。同。化。、強。制。漢。民。族。使。從。滿。洲。風。俗。一。方。面。又。爲。

滿洲民族之漢化

收攬人心計、內外百官參用滿漢人物、獎勵中國學術。清廷施行此等自相矛盾之政策、固出於不得已，然滿洲民族終爲漢文化之奴隸、完全被同化於漢民族。鎮壓漢人機關之滿洲八旗，駐屯中國已久、尙武精神消失。形勢如此；滿洲朝廷之不能久有中國、固已爲識者所共喻矣。

清代之學術

明代之儒教哲學，流於空理空論、清初：反動力起、考據之風盛行、經學之講明、史學之研究，多傾向於考據、同時金石文字之學大興、然尙不足以刺激漢民族之思想。中葉以後：春秋公羊學派出現、影響及於少數一部分之人心。佛教雖存，只餘形式，道教只能支配下流社會、回教雖在一定之地方綽有勢力、然中流以上之士大夫社會，概不流行。明末西人東漸、西方文化；若耶穌教，若天文學，地理學，數學等各種科學；同時隨之輸入中國、然對於漢文化上，尙未能大有影響。因之漢民族一般之思想界，大體近於銷沈、清朝猶賴歷史上因循之情力，得以統治中國。

鴉片之戰及於

已而清廷因對英通商關係，惹起鴉片戰爭、連戰連敗之結果；訂立南京條約