

中华文脉

新疆非物质文化遗产保护系列丛书

新疆维吾尔自治区文化厅 编



维吾尔族达瓦孜

本册主编 周建国



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中华文脉

新疆非物质文化遗产保护系列丛书

新疆维吾尔自治区文化厅 编



维吾尔族达瓦孜

本册主编 周建国



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

维吾尔族达瓦孜 / 新疆维吾尔自治区文化厅编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社; 新疆电子音像出版社, 2015.5
(中华文脉: 新疆非物质文化遗产保护系列丛书)
ISBN 978-7-5469-6405-8

I. ①维… II. ①新… III. ①维吾尔族—杂技—介绍—新疆 IV. ①J828
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第099057号

责任编辑: 王 芬
封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞
责任决审: 王英强
责任印制: 刘伟煜

中华文脉
新疆非物质文化遗产保护系列丛书

维吾尔族达瓦孜

新疆维吾尔自治区文化厅 编

本册主编 周建国

出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社(www.xjdzxy.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号(邮编 830026)

发 行 全国新华书店

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 880 mm×1 230 mm 1/32

印 张 7.5

字 数 120千字

版 次 2015年6月第1版

印 次 2016年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6405-8

定 价 39.80元

网络出版 读读网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



中华文脉——新疆非物质文化遗产保护系列丛书

编 委 会



- 主 任:任 华
- 副 主 任:穆合塔尔·买合苏提
- 委 员:王 洁
于文胜
李庆明
- 顾 问:马迎胜
李季莲
- 编 务:汪 菁

前言

新疆历史悠久,是古代丝绸之路的重要枢纽,人类四大文明曾在这里汇聚碰撞,东西方文化曾在这里交融荟萃,不同的文化艺术、语言文字,彰显各自的独特魅力,使新疆文化具有明显的地域性和民族性特征。新疆地域辽阔,在天山南北广袤的土地上,留下了厚积千年的历史文化遗产和深蕴独特的非物质文化遗产。新疆民族众多,各民族传统文化积淀深厚、形态多样、精彩绚丽。各民族文化在交流、碰撞中融合发展,既保存了民族传统文化的多样性,又创造了一体多元中华文化的共同特质。

新疆作为一个有着深厚历史积淀多民族聚居的省区,非物质文化遗产异常丰富,品类繁多,天山南北承载着各族人民生活的悠久历史,孕育出了丰富多彩的地域文化。自治区高度重视非物质文化遗产保护,先后颁布实施了《新疆维吾尔自治区非物质文化遗产条例》《新疆维吾尔自治区维吾尔木卡姆保护条例》。已有“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”“玛纳斯”“麦西热甫”三个项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产“代表作名录”和“急需保护名录”。建立起国家级、自治区级、地级、县级的四级非物质文化遗产名录体系,以保护和培养非物质文化遗产传承人核心,传

承人队伍不断发展壮大,这是新疆非物质文化遗产保护取得的重大成果,标志着新疆非物质文化遗产保护工作已形成有目标、有规划、全方位、整体性的保护机制。

新疆的非物质文化遗产产生于各族人民长期的生产生活实践,体现了中华民族所特有的生活方式、道德观念、审美情趣和艺术风格。它生长于民间,繁荣于社会,贴近实际、贴近生活、贴近群众,无论在价值观念或文化形态上,都为广大群众所喜闻乐见。这些弥足珍贵的非物质文化遗产蕴含着深刻的人与自然、人与社会、人与人之间和谐相处的理念,以及爱国友善、重诺守信、勤劳智慧等中华民族的优良传统、道德品质,同时还包含着中华民族的价值观念、审美追求与情感记忆,是新疆各族人民文化创造力的结晶。

本书的编辑出版得到了国家级、自治区级非物质文化遗产名录项目保护单位的大力支持,也得到有关专家的鼎力帮助,在此谨致崇高的敬意。由于非物质文化遗产保护是一项不断探索、逐步完善的工作,所以,丛书编辑中难免存在疏漏和不完善之处,敬请各方批评指正,以便进一步修订。

目 录

一、达瓦孜概述	1
二、汉文史籍中的走绳	9
三、汉族地区走绳的来源	49
四、维吾尔达瓦孜的历史	55
五、维吾尔族的铜绳伎	73
六、近代以来的维吾尔达瓦孜	79
七、群星荟萃的达瓦孜艺术	115
八、改革开放新时期的达瓦孜艺术	147
九、达瓦孜表演的新开拓	193
参考文献	232

一、达瓦孜概述



维吾尔族达瓦孜是文化部2006年命名的第一批国家级非物质文化遗产。

在这个极有意义的命名之前,维吾尔族达瓦孜已经在国内外享有了很大名声。这个名声,应该说肇始于1997年。那一年的6月22日,新疆杂技团达瓦孜队演员阿迪力·吾守尔,在长江三峡的夔门成功地挑战美籍加拿大人科克伦,以惊险的13分48秒79跨过了横悬在波涛汹涌的长江上的640.75米的钢丝,创造了令人难以置信的奇迹。这条钢丝是科克伦出资架设的,科克伦跨过这条钢丝是在1995年10月28日。铺天盖地的宣传、造势,电视的现场直播,使得科克伦成为这场所谓“走钢丝国际邀请赛”的唯一主角,出尽了风



“达瓦孜”演员阿迪力·吾守尔1997年6月22日在四川省奉节县瞿塘峡的夔门创造基尼斯纪录

头,受尽了推崇。也因为如此,阿迪力·吾守尔的挑战从一开始就成为了国内外媒体聚焦的中心。可以说,阿迪力是借力发力。他的出人意料的成功,新华社、美联社、路透社、法新社等各大媒体都在第一时间予以突出报道,“维吾尔族达瓦孜”的名字不胫而走,借助电波、光波迅速传遍了世界。人们急切地想知道,“达瓦孜”是什么意思?“达瓦孜”是走钢丝吗?“达瓦孜”的历史渊源是怎样的?等等。

“达瓦孜”的确是维吾尔族一项很古老的杂技节目。就目前见到的提及达瓦孜的文字资料,距今至少已经一千多年。“达”,维吾尔语是“悬空”的意思,“瓦孜”是嗜好做某件事情的人,“达瓦孜”是维吾尔族对其一种高空走绳杂技的称呼。

“达瓦孜”是怎样一种杂技形式呢?

按照维吾尔族达瓦孜艺人的口述材料和现在见到的新疆杂技团达瓦孜队演出达瓦孜的实际状况,在申报国家级非物质文化遗产的时候,对达瓦孜的艺术形态是这样描述的:在一块长约一百米、宽约六七十米的空地上,竖起一根高30米的主杆,并用三根斜拉绳从三个方向拉紧固定主杆。主杆顶上设置牌楼,牌楼下面装设一根长约3米的横木,横木两端挂有吊杠(秋千)和吊

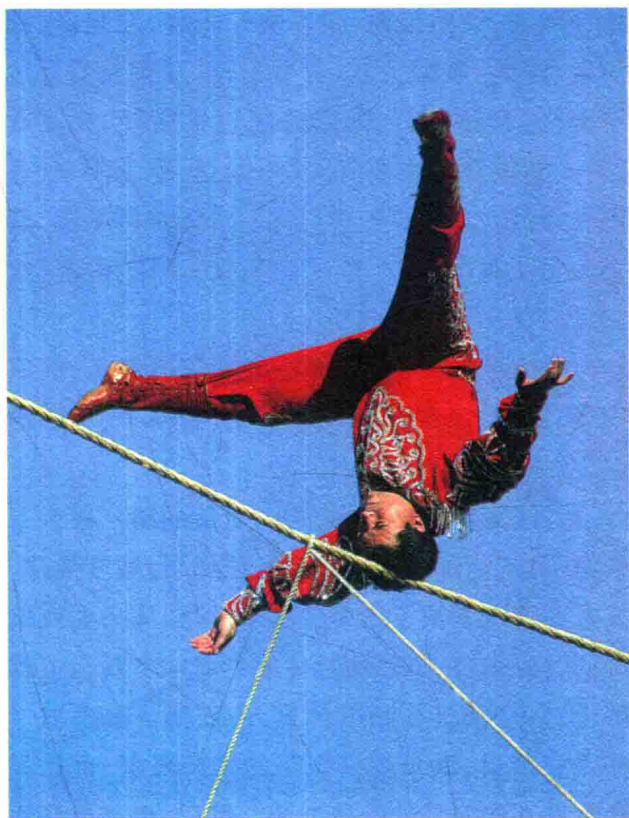
环,供表演者表演用。主绳长80米左右,一端绑在牌楼下面,一端拴在地面的固定柱上或树干上。主绳用高度不同的两组木架撑起,把主绳分成三段。上绳的第一段坡度较陡;第二段坡度稍缓,演员在这里开始表演前进、后退、蹦绳之类的动作;第三段,开始的六七米基本是平直的,演员的种种技巧动作主要在这里表演,在这里表演完后就直上牌楼。另外,第一段要拉一对斜拉绳,第二段要拉两对斜拉绳,第三段要拉四对斜拉绳,目的在于使主绳减少晃动。

达瓦孜演员进场时,一般骑一匹雪青马,马头上缀着三色彩带,马颈上一串铜铃叮咚作响,马臀盖布绣有月牙形图案,马鞍上搭一块漂亮的金丝绒或其他料子盖布。表演者戴一顶扁形皮毛,外缠长头巾,也有只戴一顶花帽的。身穿袖子和前胸绣有花边图案的圆领汗衫,绣有花边的灯笼裤,腰带为黑色或紫色,短上衣为紫红色,赤脚。整个服饰色彩明丽,具有鲜明的民族特色。

每场达瓦孜表演,都是先演地面杂技。主要有:翻跟头、徒手武打、刀术、气功、飞刀、球艺杂耍、碗技、吐火、钻火圈、钻刀圈、魔术等。地面杂技都是根据杂技班子的演员特长安排的,可使演出丰富多彩。

地面杂技演出之后,达瓦孜表演开始。表演

阿迪力·吾守尔
在表演达瓦孜



者手持六七米长的平衡杆从地面走上大绳。走过第一段大绳,上到坡度稍缓的第二段大绳,开始表演技巧动作,在第三段较平直的前半部分,是达瓦孜演员的主要表演区,要拿出自己的看家本领,展示最高水平。男演员在第二段、第三段大绳上表演的传统节目主要有:蹦绳(双脚蹦起,

大绳颤动,突然坐绳,很惊险)、跳舞、蒙眼走、绑盘走、睡绳、盘腿坐索、背平衡杆(双脚先后迈过平衡杆,背持前行,双脚再迈过平衡杆,恢复常态)。新编节目主要有:双手倒立、单手倒立、头顶大绳倒立、站椅子、劈叉、骑单车、晃呼啦圈、两个演员头顶头倒立、两个演员头上单手倒立(在30米高的平台上做此动作)。

女演员在大绳上的节目主要有:劈叉、前踢倒踢、踩圈、骑单车、顶碗、咬花、坐椅子、单腿跪绳、双腿跪绳等。

表演完后,演员快步走过更陡的第三段余下的绳子,到达牌楼。这最后一段绳子,坡度最陡,又是在演员表演了很多高难度动作、体力消耗殆尽的时候走过,是对演员体能的严峻考验。上到牌楼之后,演员要稍事休息,地面演员要表演一些杂技节目,满足观众视听的娱乐要求,也让观众看看其他演员的绝技绝活。然后,男演员开始在牌楼下面的吊杠、吊环上表演第二部分节目。

吊杠节目主要有:回环、坐杠后闪、悬腰后闪、双脚缠绳倒悬下滑、后颈勾杠垂吊等。

吊环节目主要有:单手进环旋转、双腿进环身体后闪、单手单腿进环旋转等。

达瓦孜艺人表演时,始终都有乐队伴奏。乐队组成一般有一支唢呐,一个高音铁鼓,一个低音铁

赛买提·艾山
在表演达瓦孜



鼓,吹奏的乐曲是维吾尔民歌和十二木卡姆乐曲。

由上述介绍可以知道,达瓦孜表演需要的主要器具,一是搭架子需要的30米的主杆,过去主杆是由几根细长的杉木接在一起;主绳是羊毛绳、麻绳,现在多在羊毛绳里加一根钢丝;不同长度的作为支架的两组四根长木;固定主杆和主绳的几对斜拉绳;牌楼和吊杠、吊环。二是达瓦孜演员需要的维吾尔民族式服装,六七米长的平衡

杆,在大绳上表演节目需要的道具,如单车、椅子、碗、两个铁盘、蒙眼布、呼啦圈等。三是乐队需要的乐器。四是表演地面杂技需要的道具。

“达瓦孜”这个名称不见于汉文史料。汉文史料、笔记当中有不少关于“走绳”“高繩(繩、繩、繩,均指粗绳子)”的记载,它们的表演方式与达瓦孜有诸多相同和相异之处,其与达瓦孜有没有传承关系呢?这是值得深入研究的。且看汉文史料中有关走绳的记载。

二、汉文史籍中的走绳



汉文史籍当中提到走绳的,最早的大概是东汉时的大科学家张衡(78—139)的文章《西京赋》。张衡是河南南阳人,精通天文历算,曾出任执管天文的太史令。他第一次正确地解释了月食的成因是由于月亮进入了地影而产生,明确提出了“宇之表无极,宙之端无穷。”他有两项发明是大家都知道的,那就是创制了世界上最早的用水转动的浑天仪(表示天象的仪器)和测定地震的候风地动仪。张衡还是一位文学家,他的赋写得很有名,《西京赋》《东京赋》在铺叙夸张上超过了他的前人,篇幅很长,成为“长篇之极轨”《西京赋》为后世谱写了西汉时期长安的繁华景象。东汉定都洛阳,长安又是前朝的京都,故而称为“西京。”在这篇赋里,他依据有关史料,回叙了西汉元封三年(前108)汉武帝为了夸耀国力的富足,在平乐观大宴四夷宾客的盛况,不仅是酒池肉林,高堂华屋,应有尽有,而且集中了各民族最好的歌舞、杂技、游艺,艺人昼夜演出,竞相献艺。对于这次演出的盛况,《汉书·武帝纪》也有记载说:“元封三年春,作角抵戏,三百里内皆来观。”在《西京赋》里,张衡做了更详细的描写。其杂技节目有“乌获(战国时秦王的大力士)扛鼎(大力士扛耍铜鼎的表演),都卢(古国名,人善爬竿);