

赵树理研究文丛

〔第一辑〕

颠沛人生 —— 赵树理传

杨占平·著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
Beiyuewenyi Press

胡海人生

——赵树理传

！



——

赵树理研究文丛

〔第一辑〕

颠沛人生 —— 赵树理传

杨占平·著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

颠沛人生：赵树理传 / 杨占平著. —太原：北岳文艺出版社，2015.10

(赵树理研究文丛. 第1辑)

ISBN 978-7-5378-4460-4

I. ①颠… II. ①杨… III. ①赵树理 (1906~1970)

—传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158987号

书 名 颠沛人生——赵树理传

著 者 杨占平

责任编辑 陈学清

装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (太原发行部)

010-57427866 (北京发行部)

0351-5628688 (总编办)

传 真 0351-5628680 010-57571328

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywychs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 223千字

印 张 15.5

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4460-4

定 价 36.00元

总序

赵魁元 杨占平

赵树理是中国现当代文学史上一位杰出的人民作家，是20世纪大众化文学的领军人物，在国内外具有非常广泛的知名度。他所实践与倡导的深入生活、反映现实、为普通人写作的文学态度，曾经影响了几代作家、艺术家、评论家，在当今时代仍然有着强烈的现实意义。

赵树理出生在大行山区，虽然没有置身于北京、上海等文化交锋的前沿阵地，但也分明受到了时代潮流的影响，新文化运动的疾风骤雨同样对赵树理年轻的心灵产生了强烈冲击。这让从小接受了中国传统文化和民间文化影响的赵树理，能以一种民间姿态、“草根”意识来思考问题；而新文化关于自由、平等，关于科学、民主的追求，又使他比一般人更加敏锐地感受到了对既有一切的不满。于是，在赵树理身上形成了一种“我即是民”“民即是我”，“民”与“我”一体的思想观念。他企望改变中国现实的追求既是改变普通民众命运的努力，更是改变他自己个人命运的努力。

赵树理几十年深深融入农村社会现实生活中，与广大农民群众休戚与共，自觉地把自己当作农民中的一员。他选择这种方式，一方面是为了体验生活，获取创作素材；另一方面是要同农民一道，寻找过好日子的途径，让农民群众能够尽快从千百年的贫穷落后中摆脱出来。因而，他总是心甘情愿地充当农民的代言人，时时处处维护农民的利益，看到农民生活有起色，他就特别欣慰；发现农村政策有失误，农民利益受到损害，他就忧心忡忡；农民的甘苦即是他自己的甘苦，农民的冷暖即是他自身的冷暖；在生命的最后时刻，他惦记着的仍然是农民过着艰苦日子。他不像某些知识

分子那样，具有强烈的精英意识，常常站出来指点江山、布坛论道，充当救世主的角色。他要用自己回归到民间，回归到农民之中的实际行动，表明一个作家的态度。

赵树理继承“五四”文学传统，坚持现实主义创作道路，勇于在创作中提出重大的社会问题；同时，他从民间艺术和古典小说中汲取营养，创造了一种通俗化、大众化的现代小说样式和艺术语言。他的代表作《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等，是文学史上脍炙人口的经典之作，影响了一代又一代读者。我们说，赵树理的创作，完全是一种十分重要的文化现象，他身处中国图新求变，努力改革落后面貌的十分特殊的时代，在他人生道路和作品中，折射出普通中国人追求幸福理想、改变自身命运的奋斗历程和精神情怀。

今天，文学已经进入21世纪，但赵树理所奉行的做公众的代言人和文学的现实性、人民性、民族性精神，依然有着很强的时代意义和现实价值，依然值得广大作家、艺术家学习，更值得广大理论家研究。

因此，中国赵树理研究会在赵树理诞生110周年前夕，隆重推出《赵树理研究文丛》，这是近年来研究赵树理成果的一次集中展示，也是中国赵树理研究会应当尽到的职责。这套丛书的作者，有供职在各级文联或作家协会的评论家，有大专院校的教授，有社会科学研究机构的专业人员，他们从不同的角度切入，对赵树理做了深刻而广泛的研究。或许他们的某些观点和结论不尽相同，但都是对赵树理研究的开掘，都有可取之处。

我们认为，关于赵树理的研究与写作，同文学创作一样，也是因研究者的身份和习惯各有特点各具风格的；但是，从这套丛书中也能够体现出一些共性来，主要有三个方面：

首先是有独创性。我们感受到，近年来的赵树理研究，随着研究者对作家资料掌握的丰富多元，也慢慢形成了各自比较明显的观点。作为一种讲求逻辑推理性的思维活动，不少研究者的思维方式，已经从过去只懂得同向性思维逐步向逆向性思维转化。同向性思维往往在研究赵树理的人生经历和作品时，只能跟在作家或作品之后做一些浅层次的阐释，比如，说

赵树理已经体现在作品中的主题、典型人物有什么特点、艺术表现方式是哪种等等，而这些却是作家和读者都大体上明白的事实。然而，逆向性思维则可以充分表达出研究者的独特之处来，因为，这种思维方式，是通过赵树理的人生道路和作品进行反经验的批判性思考，得出一些出乎意料却在情理之中、与众不同却具有创见性的结论来。这种研究用独到的眼光，评判、分析赵树理的人生道路和作品各种内在的和外部的蕴含成分，对公认的和传统的结论提出怀疑，从而创造出属于自己的价值体系。正是如此，才体现出研究者的独创性来。

其次是有真情实感。我们常常感到，当今的某些理论家做作家作品研究时，存在着一种浮躁现象，他们从事文学研究的目的仅仅是为了拿到某种学位证书或专业职称，很少去发掘课题的深层次意义。这种现象的出现，既有外在的社会因素，更有研究者本身内在的意图，而这种意图的核心，是缺乏对研究对象真诚的感情。不过，值得欣慰的是，在赵树理研究界，这种情况还比较少见，尤其是这套丛书的作者，都是满怀真情实感在研究赵树理的人生道路和作品。面对一辈子真诚做人、真诚处事的赵树理，面对赵树理决不违心写作的经典作品，研究者们都是用真诚的感情去研究。没有倾情付出的研究者，其文章也只能是精神涣散的体现，枯燥文字的堆积。这套丛书的每一位作者，都具备了真诚的感情，能够体验到赵树理的内心里世界，体验到赵树理作品的本真之处，写出的文章不能说篇篇是精品，但都是有见地有思想的作品。

第三是立足现实。应当说，关于赵树理的人生道路和作品研究的现实性，是最能体现一个研究者价值的尺度。我们强调现实性，并不是说一定要把赵树理及其作品与当下人们的生活联系起来进行价值评定，关键是要能用当下的思想观念、思维方式、艺术标准去评判赵树理的人生道路和作品，并且能得出独到的看法或结论来，有着鲜明的时代特征，就可以说是具有了现实性了。之所以说现实性是最能体现一个赵树理研究者价值的尺度，是因为，如果你的研究还停留在以往的观念和思维方式上，得出的结论一定是不新鲜的。一种不新鲜的结论，自然是难有多少价值让人们接受

的。由此可见，现实性是研究的灵魂。

进入新世纪以来，随着整个社会秩序向规范化发展，文学逐步回归到了自己的应有位置，文学研究，包括赵树理研究也逐渐从尴尬境地走了出来。眼下，作家的创作显得相对轻松；研究者也随之放松了心态，在解决了自身知识积累和生存问题后，选择自己喜欢的作家作品研究和评论，个性得到了相对充分的发挥。应当说，当下的文学研究已经进入比较宽松的环境，对中青年研究者的成长是有益的。我们希望广大有志于赵树理研究的同行们，能够静下心来，不断更新观念，吸取新的研究方法，把赵树理研究推向全新的阶段。

这套《赵树理研究文丛》的出版，得到了山西省委宣传部和晋城市委宣传部的大力支持，得到了各位作者的真诚配合，北岳文艺出版社相关领导和责任编辑做了认真的编校工作，我们表示衷心感谢！

二〇一五年八月

目 录

第一章 萍草一样的漂泊 /001

- 第一节 “输了才接近他。” /001
- 第二节 “负不了这样大的责!” /015
- 第三节 “我们的归宿，让我们分头找去。” /024
- 第四节 “我们播种，让党来收获!” /038

第二章 在太行山怀抱里 /046

- 第一节 “染了我好多同事的血!” /046
- 第二节 “我是颇懂一点鲁迅笔法的!” /053
- 第三节 “群众爱读，我就满意了。” /062
- 第四节 “说出了我心里要说的话。” /068
- 第五节 “我是不谈稿费的……” /080
- 第六节 “要和农民成为一家人，当客人是不行的!” /094

第三章 京都里的乡下人 /105

- 第一节 “打入天桥去!” /105

- 第二节 “老乡们欢迎我这个老熟人。” /118
- 第三节 “柳毅入党了没有?” /130
- 第四节 “我们做工作，不单是为了向上边交账!” /145
- 第五节 “任务给得越多，戏路也就越窄了。” /156
- 第六节 “不只是山西老陈醋，应换点茅台、大曲。” /166

第四章 无奈的“铁笔”“圣手” /175

- 第一节 “社会上英雄人物多，还是中不溜溜的人物多?” /175
- 第二节 “死于《十里店》” /180
- 第三节 “开茶馆喽!” /188

第五章 终于没有等到“最后洗牌的时候” /196

- 第一节 “你们说是，那就是?” /196
- 第二节 “这叫捅刺刀!” /205
- 第三节 “社会自有公论。” /213
- 第四节 “回尉迟老家去……” /220

后记 /232



萍草一样的漂泊

第一节 “输了才接近他。”

1925年8月。

太行山腹地的上党古城长治。街两旁店铺一家挨一家，房屋建筑是典型的北方风格。正是一年中最热的日子，男人们脱得只剩一条短裤，在树荫或房檐下懒洋洋地乘凉，妇女们流着汗一边咒骂“鬼天气，快热死人了”，一边在灶旁忙着熬解暑的绿豆汤。

坐落在文庙里的山西省立第四师范，人来车往，喧哗热闹，迎接着一年的新生入学。虽为酷暑，新生却都是衣衫整齐，个个满面春风，由家里派人赶着车马送来学校报到。学生多半为富家子弟，过惯了少爷生活，一应报到事项和整理床铺摆放日常用具这些活计都由家人做。学生们三三两两坐在一边聊天，结识新同学。

半下午时分，一个二十岁上下的小伙子，穿着一件半新的长衫，用扁担挑着被褥生活用具和几本书，风尘仆仆地走进四师的校门，直奔新生报

到处。

负责新生报到登记的老师问：“你是送哪位同学入学的？”

小伙子放下担子，擦了擦汗，回答：“我就是来上学的。”

教师上下打量了他一番，说：“你看，别的同学都是由家人用车送来，没有自己挑行李步走来的。我以为你也是来送新生入学呢。”

小伙子憨厚地笑了笑说：“我家不富裕，雇不起人，只能自己挑着行李来。不过，二百来里路也不算啥。”

教师拿起笔要在新生花名册上登记，问小伙子：“你是哪儿人？叫什么名字？”

小伙子赶紧回答：“沁水尉迟人，叫赵树礼。”

旁边那些刚报到的富家同学，见赵树礼是自己挑着行李从沁水步行来的，禁不住露出一种嘲讽的目光。一个人小声说：“你们瞧他，像个打短工的！”另一个接过话说：“不，像个逃荒的！”说完，一齐哄堂大笑。

赵树礼听到他们的议论，起先脸有些红，不过马上就镇定下来，心里说：你们不要张狂，咱们拿学习成绩比。

报到的教师对“赵树礼”是有印象的，因为，他在四十多位新生中考成绩排第四名，尤其文章写得好。教师登记完抬头对那些同学说：

“你们不要嘲笑赵树礼同学，他入学考试成绩是前几名，不比你们差，特别是文章写得好。你们以后都在一个班读书，应该互相帮助，不要以貌取人，那样不好。”

听完老师的话，几个人不再嘲笑，走到赵树礼跟前，帮他拿上行李，一起往宿舍走去。

赵树礼边走边自我介绍：“我叫赵树礼，沁水尉迟人，高小毕业后种了几年地才考来的。”

“我叫常文郁，晋城东常村人。听老师说你文章写得好，我也喜欢文学，你有好书借给我看看。”

“我叫史纪言，黎城东阳关人。咱们都是初十九班的，以后有啥事就说出来，大家互相帮忙。”

.....

一群人说着话到了宿舍，赵树礼收拾好自己简单的被褥，放好洗漱用具，掏出一本书来坐在床边翻看。一位同学拿出从家里带来的夹肉饼分给大家吃，赵树礼赶快说：“我不饿，你快吃吧。”

“吃吧，我还有呢！天气热放不住。赵树礼，你大概不常吃肉吧？”

“我从小就不吃肉，我家里人也都不吃肉。”

“是买不起肉吧？”

“不，不！是不愿意吃肉。”

“你是回民？咱晋东南一带有不少回民。”

“不是回民，我是汉族。”

旁边一个同学听着两个人的对话，接下去说：“赵树礼，那你一定是个吃斋信佛的人啦？”

赵树礼点点头。

其他人马上来了兴趣，围过来问长问短，赵树礼就拣自己知道的佛教规矩说给大家听：“供桌上要摆九宫，也就是九件器具，每天吃斋，饭前要上供，每天要烧四次香……”

开饭的钟声敲响了，同学们拿上碗筷相跟着去食堂。赵树礼走在最后，他看见宿舍里别的同学整理行李时，把一些废纸扔在地上，便弯下腰一张一张捡起有字的纸，随后，拿到宿舍外面一个墙角落烧成灰，又把纸灰扫进簸箕，小心翼翼地撒到学校外边一条小河里。

看赵树礼做这一切，常文郁、史纪言他们都很新奇：“没见过他这样的人。”“是呀，我觉得他有点怪。”

赵树礼信佛教不吃肉、焚烧带字纸的“故事”，很快就在同学中间传开了。对此，他并不介意，我行我素，依旧不吃肉，依旧把别人丢弃的带字的纸捡起来，烧成灰后撒到河里。上自习时，几个爱搞恶作剧的同学故意把写坏的纸撕下来，扔到他跟前，他总是边捡边说：“会遭报应的！”

比赵树礼高两个年级的十五班有个同学叫王春，家住阳城县东四侯村，与沁水县尉迟村离得不远。王春是全校出名的才子，读书广泛，思想激进，在同学中很有号召力。他听说十九班有个尉迟来的赵树礼，“故事”不少，

学习成绩也突出，于是主动找到赵树礼，认作“隔壁老乡”。两人谈家乡、谈学校、谈读书，感觉有许多共同语言。没多久，两人就成为无话不谈的好朋友。

一天课后，王春来到赵树礼的宿舍，见赵树礼正捡纸要去烧。王春原来只是听说赵树礼有这种习惯还没有亲眼见过。现在看他果真如此，觉得又好笑、又气恼，当下就奚落起来：

“赵树礼，你可真是个虔诚的信徒啊！死了以后阎王小鬼肯定会高看你，把你当贵宾对待！亏你还是四师的学生呢，怎么越读书越发痴呆了？你搞这一套把戏，能给你带来好运气？还是能升官发财啦？”

赵树礼明白王春是在嘲弄自己，可他从小在爷爷和父母亲的教诲下，认定了因果报应的道理，每个人的命运都是注定的。他不在乎王春的嘲弄，一边干他的事一边辩解说：

“世界上咋能没有神鬼？善有善报，恶有恶报，活着不积善，死去肯定要遭罪。对神灵不敬是会遭报应的。”

王春气得指着他叫道：“你啊你，真是顽固不化！你见过鬼？还是见过什么样的神？你见鬼神给谁有好处啦？你这么虔诚、善良，可你还不照样是个穷光蛋！什么因果报应，都是胡说八道，愚弄百姓！”

赵树礼觉得无言可对，细细想来，不能不承认王春说得有一定的道理，可嘴上还是不服气：“咱们以后再辩论。开饭时间到了，先吃饭去吧。”

两人一起到了食堂，看到打饭的同学一个个跃跃欲试，争先恐后地抢着买菜。他俩明白，肯定是有了肉菜。王春可不想失去吃肉的机会，赶快挤过去，买了一份过油肉。赵树礼走到素菜窗口买了一份白菜粉条。两人端着饭到一块吃起来。

王春看赵树礼又是白菜粉条，问道：“你怎么还吃素菜？食堂好不容易才有点肉还不吃。哎，是买不起还是像同学们传说的你不开荤？”

赵树礼笑一笑说：“我从小就不吃肉。”

“为什么？”王春瞪大眼睛问。

“吃生灵的肉太残忍了，它们也都是有生命的嘛！我爷爷，我父母都

不吃。”

“你可真是你爷爷的好孙子!”王春又奚落赵树礼,“不吃肉,信佛,怕犯咒呢,是不是?你咋就一点也不开化,不学点科学知识?真是愚顽至极!”

“不管你咋说,我还是觉得吃肉会遭报应的。”

“你说实话,闻着肉味香,还是白菜粉条香?”王春说着把自己的过油肉举到赵树礼鼻子下。

赵树礼闻着肉,确实觉得比素菜香,只得点点头。

“挺香,是吧?那你为什么不尝一尝?”王春边说边把一块肉夹到赵树礼碗里。

赵树礼活了二十年,这是第一次用筷子夹起肉,心里免不得还要自己安慰一番:我就是尝一尝而已,不一定就开荤。他鼓了一下劲把肉送进嘴里,细细咀嚼着,感觉就是比素菜好吃。

“怎么样,好吃吧?”王春看着他的样挺好笑。

赵树礼点点头说:“是好吃。”

“这就对啦,以后再别说不吃肉了!看来,得对你采取点措施才行。”

吃完饭,王春对赵树礼说:“明天下午下课后我带你到图书馆,给你找几本现代科学、文学书读读,你的思想大概就变了。”

“咱学校还有图书馆?还让学生进去?”赵树礼觉得很新鲜。

“图书馆就是给学生开的,怎么不让进?你去上一次就知道了。”

回到宿舍,赵树礼躺到床上,想着和王春的辩论,觉得王春说得很有道理。

常文郁走过来问:“树礼,刚刚在食堂我见你跟王春辩论得很热闹,辩啥呢?”

赵树礼坐起来大概讲了一下过程,最后说:“我辩不过他,输了才接近他。”

第二天,王春领着赵树礼进了学校图书馆。赵树礼在老家时读过不少书,可尉迟一带他能读到的书,离不开四书五经或通俗演义类,图书馆集

中如此多的图书、报刊，让赵树礼实在是见了大世面，他开始明白“图书馆”的含义了。

四师的图书馆其实很普通，规模并不大，但它毕竟是个图书馆，藏有线装古籍，订着一些上海、北京出版的最新报纸、杂志，还有现代文学、科学图书。赵树礼非常激动，东看看，西瞧瞧，都是没有见过的，感觉真是图书世界，发誓要挨个儿一本一本地全部读完。

他悄悄地问王春：“这些书刊是不是只能来这里读？”

“你是学校的正式学生，办上借书证就可以借上回宿舍读，读完还回来再借。”

赵树礼听完很兴奋，赶紧去选书。在古籍架上取下李太白、杜工部、白居易的集子；在社科架上取下十多本翻译的“西学”著作；在文学架上取下鲁迅、郁达夫的小说集；在报刊架上又取下《新青年》《小说月报》《创造周刊》。他满头大汗，两手吃力地抱着一大摞书出来要去登记。

王春看到他的样子不禁又笑了：“你可真迂腐，一下借那么多，啥时候就看完啦？不是告你说了，看完一些还回来再借。况且图书馆有规定，一次也不借给你这么多。”

赵树礼“嘿嘿”地笑了，有些不好意思地说：“想看的书太多了，不觉得就选了这么多。”停了停又说：“我到毕业时一定要读完这里的书！”

“行啦，你有这决心就够了，书还有读完的时候？每年全国要出版好多新书，图书馆也不断添置新书，管够你读。”

王春边说边把赵树礼取下的书放到一张桌子上，说：“来，我帮你挑一些，其他的以后慢慢再借吧。”

赵树礼听了王春的话，好像又明白了些道理，也不再说什么，只是点点头。

王春一边给他选出鲁迅、郁达夫的小说集，一边介绍小说的主要内容，介绍作家的情况；又选了几期《新青年》和《小说月报》，告诉赵树礼，这两种杂志最有新思想、新知识，很开眼界；另外，还留下几本俄国作家果戈理、契诃夫的小说。发现没有科学常识书，又跑进书架找出一本，总共

有十多本书刊。

“好啦，这就够你看些日子了，看完咱们再来。”王春让赵树礼把剩余的书送回书架，自己也选了几本。两人一起去办了借书手续，抱上书出了图书馆。

赵树礼非常感谢王春的引导，觉着王春不光是好朋友，其实完全可以说是自己的老师。几十年以后，他成为很有名气的作家，回忆起这段生活时，感触很深：

“王春是我第一个启蒙老师。我之所以能接触到一点四书五经之外的东西，都是由他替我从图书馆选来的书，并扼要地把大意介绍给我，让我读的。”

有了图书馆的书，四师学生赵树礼的生活秩序开始重新排列，除去上课和做一些学校规定的必须做的事，他几乎所有时间全用来读书。宿舍里，他的床铺上摆满书，晚上睡觉时把每本书做好记号摆起来，早晨起床被子往墙根一推，又摆上书。读到一些不甚明了的地方，就记下来，去找王春求教。读完借来的，要还书和再借时，赵树礼一定要叫上王春一起到图书馆，让王春给他选书。王春陆续让他读梁启超的《饮冰室全集》，读严复、林纾、陈独秀、胡适的著作或译著，读各类介绍新科学的小册子。

赵树礼读书越来越入迷，常文郁、史纪言他们有时上街逛商店时叫他：“哎，赵树礼，你快成书呆子啦。走，出去转转。”他却一动不动，眼还盯着书，说：“不啦，你们去吧！”

王春知道他的思想已经转化，故意问：“你还吃斋信佛吗？还拣带字的纸焚烧吗？”赵树礼脸一红，不好意思地笑了：“你快不用嘲笑我了。”他认真地跟王春说：“我那时的观念实在愚昧，那是我爷爷还有我父亲教育的结果。他们叫封建迷信束缚得太厉害了。暑假快到了，我想放假回家带上些科学知识书，让他们读一读，也换换脑筋。你说怎么样？”

王春想了想说：“让你爷爷和你父亲换脑筋不是件容易的事。不过，可以试试。”

1926年7月中旬，接受了新思想的四师学生赵树礼回到尉迟老家度暑