

贵州各族

少年儿童民间歌曲选

彭友珊 选编

贵州省艺术学校

一九四九年 七月

贵州省土地面积

17.4 万平方公里

卷之四

9个地(州)市

88个县(市)区

贵阳市1986平方公里

六盤水地區 9833

安顺地区 14820

黔西南地区 16756

銅仁地區 17839

毕节地区 26230

黔南布依族苗族自治州26337

黔东南苗族侗族自治州30208

遵义地区 30361 平方公里



比例尺 1:20

100公里

目 录

引言	1
----------	---

侗族:

1. 公鸡叫	9
2. 小鸭子叫嘎嘎	11
3. 小米歌	13
4. 小山羊	15
5. 侗家生活节节高	17
6. 燕子搭窝屋檐边	19
7. 打蕨菜	20
8. 人人都把奶奶夸	21
9. 拜年歌	22
10. 小小娃崽会唱歌	23
11. 催眠曲	24

彝族:

12. 阿嘎嘎	25
13. 小鸟	26
14. 遍山红花开	27
15. 撒麻歌	28
16. 做个乖娃娃	29
17. 阿西里西	31
18. 妹妹上学去	32

苗族:

19. 眼淚落來帕子抹	33
20. 植樹造林歌	34
21. 捉猫猫	35
22. 逗娃娃歌	35

布依族:

23.	共产党好比紅太阳	3 6
24.	布依娃娃爱唱歌	3 7
25.	我比公鸡唱得响	3 8
26.	炯炯	3 8
27.	盘歌	4 0

水族:

28.	邀邀約約找楊梅	4 1
29.	柴刀砍水不見印	4 2
30.	弯弯月亮象牛角	4 3

仡佬族:

31.	仡佬得翻身	4 4
32.	晨风送我上学校	4 5
33.	放牛歌	4 6

汉族:

34.	放羊調	4 7
35.	我的家乡好	4 8
36.	砍柴歌	5 0
37.	白鴿赶場	5 1
38.	亮火虫	5 2
39.	螃蟹歌	5 3
40.	蛤蟆調	5 4

引 言

(一)

呂驥同志在《談中國民間歌曲集成》中指出：“現在中小學的音樂教科書很少用民歌，……我覺得怎樣通過民歌進行熱愛祖國、熱愛人民、熱愛社會主義教育是個大問題。……應該編一本適合青少年演唱的民歌集，供他們課外選唱。”（載《人民音樂》一九八三年第四期）這段話針對我國音樂教育提出了一個發人深省的問題，它不僅涉及如何運用民歌進行思想教育，而且直接關係到我國民族音樂文化傳統的延續發展、存亡興衰。我們認為，在民族音樂學研究領域內，“民族音樂教育”確實是一個亟待探討的重大課題，在這裡我們謹就此發表一點粗淺的見解，望能引起關注和討論。

音樂是聲音的藝術，它是凭借人的聽覺進行傳播，賴以存在并得到發展的，對於口耳相傳的民間音樂來說，情況尤其如此。這裡所說的“聽覺”，指的是音樂的聽覺，即對音樂的審美感受能力，我們姑且稱之為“音樂之耳”吧。馬克思曾經說過，“對於非音樂的耳朵，最美的音樂也沒有意義。”可見“音樂之耳”對於音樂的存在和發展所具有的重要的意義！“音樂之耳”并非與生俱來的天賦性靈，同人的興趣、愛好、修養、才能一樣，它主要也是後天教育培養的結果。只有音樂教育（包括最廣義的民間音樂教育）才能培養和造就欣賞音樂的耳朵。因此，“音樂之耳”并無統一的規格和模式，它總是同一一定的音樂環境相適應并受其制約的，總是一定的音樂教育的產物。這就是說，人們生活在什麼樣的音樂環境之中，接受着什麼樣的音樂教育，就會養成與之相適應（同時反過來又影響於該種音樂和音樂教育）的“音樂之耳”。正是在這個意義上，馬克思曾經強調指出：“一件藝術品——任何其它產品也是如此——創造一個了解藝術，而且能夠

欣赏美的公众。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”（《〈政治经济学批判〉导言》。着重点为引者所加）这段话精辟地阐明了艺术创造同审美感受之间的辩证关系，阐明了艺术产品对审美感受的影响和制约。由此可知，用什么样的音乐去造就什么样的“音乐之耳”（即用什么样的“对象”去生产什么样的“主体”），在我们的音乐教育建设中确实是一个值得思考、值得探讨并加以解决的具有战略意义的重大课题，不可等闲视之。

毫无疑问，我们应该用“最美的音乐”——古今中外人类创造的一切优秀的音乐文化艺术去教育熏陶我们的公众，去生产我们的主体，去造就能欣赏美的“音乐之耳”。但是，我国是一个以“礼乐之邦”著称于世的文明古国、泱泱大国，是一个有着深厚的历史文化传统然而经济上还较落后、现正在为“振兴中华”而奋发图强的社会主义国家，我们的音乐教育体制是否应该具有与上述“国情”相称、相适应的更多、更鲜明一些的民族特点呢？看来应该毫不犹豫地给以肯定的回答。如果我们的音乐教育能（实际上也已经能）造就出对西方古典音乐、现代音乐具有审美兴趣和审美能力的“音乐之耳”，这固然是一种积极的成果，值得赞扬和肯定，但若与此同时，我们的音乐学生和公众，对自己民族的音乐却不懂、不爱，或懂得不多、爱得不深，甚或视之如糟粕、弃之若敝屣者不乏其人，那么，纵然有一天我们达到、超过了世界音乐文化水平，却有可能要付出相当沉重的代价——民族音乐传统因后继无人（后继无耳）而濒于失传，以及与之相伴随的民族意识、民族精神、民族心理素质的逐步消解至于泯灭。果真如此，这个得失功过恐怕将来就难以言说了。（1）

（1）民族是一个历史的范畴，在全人类进入共产主义社会以前，民族和民族意识将以不同情况、不同程度而存在于这个漫长的历史过程中。因此，虽然我们最终要消灭民族差别，但民族在一定时期内作为革命与建设的一个重要条件和因素应该受到高度的重视，这是无可怀疑的。——肖家骅注

当今，在西方文化广泛传播流行于世界各地的情势下，许多亚非拉第三世界国家深感民族文化岌岌可危，因而对保卫和振兴民族文化与维护国家民族独立二者之间的关系认识愈益深化。据介绍，有的国家为此采取了许多有力的措施。如：印度明确提出“实现民族音乐现代化，反对音乐西方化”的口号，他们对中小学音乐教育非常重视，配备了水平较高的音乐教师；他们把民族音乐作为音乐院校的重点，规定首先要学好民族古典音乐，然后才能选修其它科目，不合格者不准毕业，并将失去考取音乐学位的资格。这些做法对我们是否具有某种参考借鉴的意义呢？

据此，我们认为，应该加强民族音乐在整个音乐教育体制中的地位，要让我们的“公众”和“主体”从幼儿园到大学，从普通学校到专业音乐院校整个教育过程中，系统接受民族音乐的教育和熏陶，使他们自幼造就成热爱和理解民族音乐的“音乐之耳”，同时树立和养成强烈的民族自尊心、民族自信心和民族自豪感。这样，在“振兴中华”、建设两个文明的伟大事业中，我们的民族音乐庶可发挥其作为民族“精神纽带”的作用，与此同时，我们的民族音乐文化传统也才能凭借代代相传的民族音乐之耳得以生息繁衍，发扬光大，才能作为世界音乐文化的一个独具特色的组成部分，永葆其艺术的青春。

基于上述认识，我们响应吕驥同志的倡议，尝试选编了这本地区性的少年儿童民间歌曲选，谨把它献给全国民族音乐学第三次年会（少数民族音乐专题），用以表达我们对“民族音乐教育”问题的关切，并希望得到同志们的批评与指正，以期使这一课题能尽快从理论上的探讨走向实践，走向应用。

（二）

在贵州十七万多平方公里肥美的土地上，世代居住着苗、布依、侗、水、仡佬、彝、汉等几个主要的兄弟民族。这些民族的音乐虽然各具特色、风格迥异，但音乐品类之丰富及其在生活中佔居着不可替代的重要地位，则是共同的。一个人从出生到老死整个生活历程的各

个阶段，几乎都有相应的音乐与之伴随。

童年——这是人一生中最难忘最宝贵的时期，是长身体、长知识，开始认识生活、学习怎样生活的一个重要的阶段。在这个时期中，音乐是帮助少年儿童陶冶性灵、增长知识，开拓生活视野，培养劳动习惯，掌握劳动技能的良师益友。儿童民歌就是人们童年生活的真实写照和记录。

贵州少年儿童民歌，从它们所反映的生活内容和体裁上的特点来看，大致上可分为以下几类：

一、催眠曲 当婴儿呱呱坠地、身在襁褓的时候，就沉浸在民族音乐的熏陶之中。催眠曲优美的旋律伴随着母亲甘甜的乳汁和轻轻摇晃的节奏注入孩子们纯真的心田，赋予了他们音乐审美感受的“自然本能”。请听天柱侗族的《催眠曲》（第24页），那从高音区次第下行模进（ $\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ ， $6 \ 5 \ 6$ ， $5 \ 3 \ 5$ ， $2 \ 1 \ 2$ ）轻柔、温馨而甜美的旋律，那平稳、规整的节奏，那沁人心脾的“喔喔”声，会不自觉地把你带回到那一去不复返的童年的情景之中。

二、游戏歌曲（包括舞蹈歌曲） 游戏是少年儿童重要的生活内容，通过游戏，不仅满足了孩子们娱乐玩耍的需要，而且还达到了锻炼身体、增长知识、培养集体生活意识和情感的目的。游戏是集体进行的，并常带有舞蹈性，因而游戏歌一般具有节奏明快，情绪开朗、红火，富有动作性等特点。如威宁彝族《阿西里西》（第31页），这支歌以简洁明快的节奏，跌宕起伏的旋律，把彝族孩子们玩“钻篱巴洞”时欢快活泼、纯真无邪的形象刻画得十分鲜明可爱，是一首优秀的典型的儿童游戏歌曲。

三、劳动生活歌曲 我省各族儿童自幼就参加各种劳动，如放牧、打柴、割草、摘野菜……这不仅培养了他们热爱劳动的生活习惯和思想感情，而且也让他们在实践中逐渐学会和掌握了各种劳动的知识和技能，因而，在儿童民歌中有相当一部分与儿童的劳动生活有关。劳动生活歌曲有两种情况：一种是伴随劳动演唱的（当然也可以在非

劳动的場合演唱），帶有触景生情的即兴性特点，如从江侗族的《打蕨菜》（第20頁），表現了侗家兒童在陡峭的江箭坡上采蕨菜時的喜悅心情；威寧漢族的《放羊調》（第47頁），表現了旧社会放羊娃的痛苦生活和他們对幸福生活的嚮往；德江漢族的《砍柴歌》（第50頁）表达了兒童們在山上砍柴時活潑、調皮、詼諧的情趣。另一種是在非劳动場合演唱的歌唱劳动的歌。如黎平侗族的《小米歌》（第13頁）、《小山羊》（第15頁），这种歌一般是在夜晚或节日集会時演唱；威寧彝族的《撒麻歌》（第28頁）以集体舞蹈歌唱的形式把“种麻、織布、做衣裳”的劳动过程作了艺术化的反映。

四、教育歌曲 在旧时代，广大各族兒童过着貧困的生活，根本没有受教育的权利。他們的生活知識、劳动生产知識和道德倫理观念，主要是通过長輩的言傳身教，耳濡目染自然获得的。在这种情况下，民歌作为一种教育工具，发挥了重要的作用。晴隆布依族的《唱烟》（第38頁），思南漢族的《蛤蟆調》（第54頁），从江侗族的《燕子搭窝屋檐边》（第19頁）等歌曲，通过朴素生动的語言，让孩子们熟悉日常生活中常見的小动物的形态特征和生活习性，用形象化的方式教給他們淺易的計数方法。

五、社会生活歌曲 随着年龄和知識的增长，孩子們通过純真的眼睛去观察周圍的一切，对生活开始有了自己的思考和體驗。如安順苗族的《眼淚落來帕子抹》（第33頁），表現了旧时代孤儿无依无靠的悲苦心情。解放后，生活发生了翻天覆地的变化，孩子們懂得这是共产党的領導、优越的社会主义制度带来的結果，因此，他們以无比喜悅的心情歌頌党、歌頌社会主义，歌頌美好的家乡和幸福的生活。如黔西南布依族《共产党好比紅太阳》（第36頁），鎮寧仡佬族《仡佬得翻身》（第44頁），威寧彝族《遍山紅花开》（第27頁）、《何嘖嘖》（第25頁），黎平侗族《公鷄叫》（第9頁），赤水漢族《白鴿趕場》（第51頁），等等。这些歌曲反映了少年儿童对生活的認識和評價，表达了他們鮮明的愛憎，感情真摯，語言純朴，是进行思想教育的好教材。

貴州各族少年儿童民歌在艺术上具有鮮明独特的民族风格和地方色彩。例如侗族童声大歌的多声性、歌詞部分的叙述性同衬詞衬腔部分的咏贊性、抒情性形成鮮明对比。苗族儿歌音調质朴，旋律輪廓分明，节奏富有舞蹈性。彝族儿歌的綜合調式，衬詞衬腔运用的独特，形式体裁的多样。水族儿歌质朴单纯，曲首曲尾富有特色的衬腔等等。

由于长期来的民族杂居，兄弟民族之間世代友好往来，相互交流加之少年儿童具有敏感和善于模仿的特点，从而使某些儿歌明显地打上了兄弟民族之間文化交流、渗透、融合的印迹。如天柱侗族《拜年歌》（第22頁）几乎就是一首完整的汉族花灯調；《侗家生活节节高》（第17頁）采用汉族花灯《采茶調》稍加轉折，以侗族常用的衬腔收束，二者的調式相同（羽調式），故而显得自然協調。再如威宁汉族《放羊調》（第47頁）明显帶有当地彝族民歌的特点。这种現象正是我省各兄弟民族之間友好团結的亲密关系在音乐文化上的反映和体现。

貴州各族儿歌歌詞形象质朴单纯，富有儿童的心理特征和生活情趣。在儿歌中，儿童們用天真无邪的童稚之心去观察、理解生活和大自然中各种現象和事物，表达他們的愿望和理想，抒发他們的感情。比如种庄稼，在过去时代，这是农民們为了維持生存而进行的一种极为艰辛的劳动，而在孩子們心目中，情况就不同了。在黎平侗族《小米歌》（第13頁）一歌中，他們欢快地唱道：“种小米，高坡上，叶儿青青谷粒壯……下田去，收庄稼，打成禾把担回家，禾把晾上架，等到过年打一个大粑粑。”多么单纯、多么朴素的思想感情和生活愿望啊！孩子們对大自然中的生命和一切美好的事物怀着十分友好的感情，他們把燕子、麻雀、白鴿、蝴蝶、螃蟹、蛤蟆、鸡鴨牛羊、以至山水林木、日月星辰等等，都看作自己亲密的朋友和伙伴，把它們拟人化，用歌声同它們交流思想感情。如威宁彝族《小鳥》（第26頁）唱道：“小鳥、小鳥，你們別来吃粮食，你想我，我想你，大家交个好朋友”。新月初升、星罗棋布的夜空，常常会喚起孩子們丰富的想象，在水族儿歌《弯弯月亮象牛角》（第43頁）中孩子們贊叹地唱

道：“呀！天上星星象黄金，月光象白银，弯弯月亮象牛角，星儿眨眨眼睛。”一弯初升的新月，恰似一支牛角挂在天上，这形象的比喻正是农家儿童特殊的审美观念和思想感情的自然流露。

贵州各族儿歌一般结构比较短小，形象单一质朴、亲切易解，多为单一的五声调式。也有少数采用综合调式的儿歌，如威宁彝族《阿嘎嘎》（第25页）为商羽综合调式，《遍山红花开》（第27页）、《撒麻歌》（第28页）为商徵综合调式。

应该特别提到的是贵州侗族的“童声大歌”。从本集选用的几首童声大歌可以看出，它的结构较长，多声结构巧妙而和谐，风格十分别致，在我国儿童民歌中，它无疑是一种发展比较成熟的艺术形式。这种多声部儿童民歌是侗族社会特殊的“音乐教育”的产物。居住在贵州黔东南自治州黎平、从江、榕江一带（属侗族南部方言区）的侗族人民素有集体歌唱的传统。大多数侗寨都有专门学习唱歌的业余“歌班”组织，歌班按年龄分为小班（8—15岁）、中班（15—18岁）、大班（18—20岁），每个歌班由10人左右组成，由有经验、有水平的“歌师”担任教练，平日在夜晚集中练唱，节日或集体性活动场所参加表演和比赛。儿童们随着年龄的增长，从小班、中班一直升入大班，系统接受侗族传统的音乐教育和熏陶，并把这种特殊的“音乐教育体制”和他们宝贵的音乐文化遗产代代传延下去，使之得到发展。侗族歌班由于养之有素，他们演唱起来，声音协调统一，声部配合默契，无论从作品还是演唱的角度来看，都具有相当高的艺术水平。

（三）

本歌集曲目主要选自《中国民间歌曲集成》（贵州卷）各分册油印本，部分来自省内有关同志个人保存的原始资料。谨向这些资料的演唱者，采录者，提供者和所有支持这项工作的同志们致以衷心的感谢！本歌集系教材性质，考虑到教学、教育的特殊要求，编者对部分曲目在保持风格的原则下作了一些必要的调整和修订，特此说明，

并請批評指正。

为了保持和突出民族风格和地方色彩的完整性和鮮明性，本歌集曲目按民族、地区进行編排。每支歌均附有“教学提示”，对歌曲的内容、形式体裁、艺术特点、难易程度，以及教学时应注意的問題加以簡要的說明，供教师参考。

限于資料来源和編选者的水平，本歌集所选曲目無論在数量、质量，尤其是代表性方面，均存在着許多不足、缺陷、甚至謬誤的地方，我們之所以不避淺陋，把它奉獻給“全国民族音乐学第三次年会（少数民族音乐专题）”，目的在于表达我們对“民族音乐教育”問題的关切。如果这本小小的集子能引起会議的注視，在討論中使我們得到批評、指正，受到教益，我們就会感到心滿意足了。

貴州省艺术学校民族音乐研究室

一九八四年五月

公鸡叫

1=F^{2/4} 3/4
中速

调读
黎平

2	<u>32</u>	2 -	$\frac{6}{4}$ 2 5	1 - 6	$\frac{6}{4}$ 2 1	<u>21</u> 6	1 6
公	鸡	叫	天	亮	3	我	们一
2	<u>32</u>	2 -	$\frac{6}{4}$ 2 5	1 6	$\frac{6}{4}$ 2 1	<u>21</u> 6	<u>16</u> 6
						家	人起
						得	

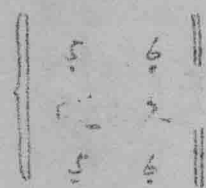
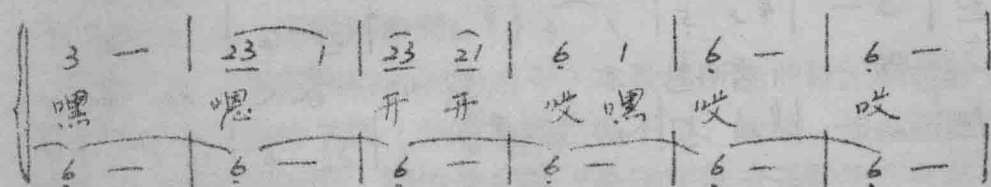
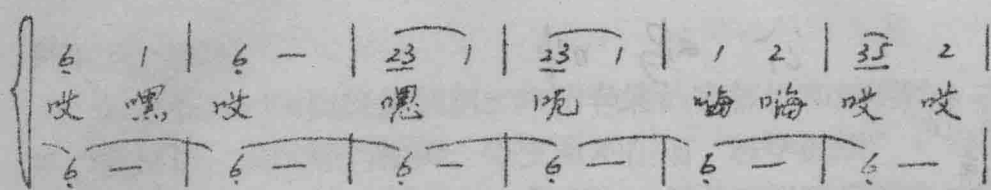
1	<u>61</u>	6 6	5 <u>52</u>	3 - 5	<u>23</u> <u>32</u>	1 5	1 - 6
早	(啊)	大	人	上	坡	去	(哎
1	<u>61</u>	6 6	3 <u>32</u>	3 -	$\frac{2}{4}$ 3 <u>32</u>	1 5	6 -
						悔)	播
						出	产

6	6	6 6	1 5	1 - 6	6 <u>12</u>	5 <u>52</u>	3 - 5
展	劲	展	劲	把	活	干	咱
6	6	6 6	1 5	6 -	6 <u>12</u>	3 <u>32</u>	3 -
						们	小
						娃	娃

3	<u>32</u>	1 <u>23</u>	1 -	1 <u>23</u>	1 <u>23</u>	<u>22</u> 2 5	1 - 6
(哎	悔)	上	学	校	努	力	学
$\frac{2}{4}$ 3	<u>32</u>	1 <u>21</u>	6 -	6 1	6 1	<u>11</u> 1 5	6 -
						习	听
						以	党

6	6	6 6	1 2	1 -	2 -	3 - 5	2 <u>32</u>
努	力	学	习	争	三	好	(勤
6	6	6 6	1 2	1 -	2 -	3 -	勤)
							努
							力

2	$\frac{2}{4}$ 6	1 <u>21</u>	6 -	1 <u>21</u>	6 -	<u>23</u> 1	<u>23</u> <u>21</u>
学	习	争	三	好	(勤	哎	嘿
2	$\frac{2}{4}$ 6	6 <u>21</u>	6 -	1 <u>21</u>	6 -	6 -	开
							开



演唱：吴祥妹等
记录：雅文
校订配词：念一

这首同读童声合唱歌曲，节奏明快，有力，旋律质朴，口语化，演唱时声音要求明亮而有弹性。两部合起来要注意声部的协调。

适合初中和小学高年级演唱。

小鴨子叫嘎嘎

$$1 = G^{2/4} \quad 3/4$$

中達，活缺地

同族平

23 2 | 133 2 | 332 | 16 | ³²32 | ²36 16 | 13 | 232 | 16

小鸭子 叫嘎 么， 跳进 那 湾 湾 田(本本字) 本
父母亲 生下 我， 没有 塘也 没有 田(本本字) 本

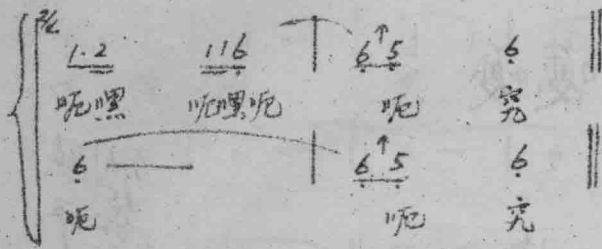
13	23.1	6156	1	66	1	215	6	62	36
本字	字	喂内	加)	小童	子	舌	食	飞	田中
本字	字	喂内	加)	开荒	地	靠双	手	挑柴	靠双

<u>6123</u> 1. 1	<u>656</u> 1	<u>6123</u> 1. 1	<u>656</u> 1	<u>6616</u> <u>66</u> 6.
間 隙 鼓 加	鼓 確	鼓 確 鼓 加	鼓 確 鼓	鼓 確 鼓 鼓 呢
肩 (	"	"	"	"

6.6 6.6 6. { 1.2 116 | 6.5 6. :
敦 唯 敦 敦 呢 呢 呢嘿 呢嘿呢 呢 完
“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”
6. ————— | 6.5 6. :
呢 呢 完

$\frac{43}{2}$ | $\frac{313}{2}$ | $\frac{2332}{2}$ | $\frac{16}{2}$ | $\frac{36}{2}$ | $\frac{16}{2}$ | $\frac{6123}{2}$ | $\frac{11}{2}$
 小时 肯吃苦 日后 长大 才得 甜(嘛) (教 2 2 加

$\frac{656}{\text{敦}} \quad \frac{10}{\text{敦}} \quad \frac{6123}{\text{敦}} \quad \frac{11}{\text{敦}} \quad \frac{656}{\text{敦}} \quad 1$



记录：王承祖

填词：杨国仁

本曲旋律活泼，欢畅，衬腔灵巧，风趣，富有律动性，
 是一首训练学生吐字清晰的好乐曲。
 适合小学中、高年级演唱。

小米歌

1=G 节奏各各各

中速

侗族
黎平

$\underline{\underline{61}}$ 3 | $\underline{\underline{26}}$ 1 | 3 2 | $\dot{6}$ — | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{56}}$ | 1 $\underline{\underline{66}}$ 0
领种 小米 (啊) (哈) 高坡 上, 叶儿青 各粒 壮 (啊)

$\underline{\underline{61}}$ 1 $\underline{\underline{23}}$ | 1 $\underline{\underline{66}}$ 0 | $\underline{\underline{61}}$ 3 2 3 | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{56}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{62}}$ 6 |
(久 另 丁 喂 啊) 撒 小米 立 坡 下, 谷穗 好像 狗 尾巴

$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{32}}$ 1 | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{12}}$ 3 $\underline{\underline{23}}$ 1 | 5 $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}}$ |
对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对

$\underline{\underline{12}}$ 3 $\underline{\underline{23}}$ 1 | 5 5 1 | $\underline{\underline{21}}$ 3 $\underline{\underline{23}}$ 1 | 2 1 2 | $\underline{\underline{12}}$ 3 $\dot{2}$ 1 |
对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对

$\underline{\underline{21}}$ 3 $\dot{2}$ 1 | 2 1 3 $\dot{2}$ 3 | 3 3 1 2 | 2 — | 1 2 |
家 格 郎 马 子 朵 细 哦 呢 介 啊

1 2 | 1 — | 5 5 ||
呀 嘿 色 顶 呢)

$\dot{6}$ 1 2 | 6 1 — | $\dot{6}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{236}}$ |
(领) 下 田 去 (哈) 收 庄 稼, 扎 成 木 把

$\underline{\underline{123}}$ 2 | 3 $\underline{\underline{1}}$ 0 | 2 $\underline{\underline{23}}$ 2 | 3 $\underline{\underline{1}}$ 0 | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ |
粗 回 家 (勒), 木 把 晾 上 架, 茅 到 年